

انتكاسة للحريات في فلسطين

شهد عام 2021 انتكاسة للحريات في فلسطين بانتهاكات ممارستها السلطة والاحتلال الإسرائيلي، إذ عانى الصحفيون من تنكيل تنوعت أساليبه. [21]



تعيش المنتخبات العربية في حالة استنفار استعداداً لخوض غمار منافسات كأس الأمم الأفريقية الأسبوع المقبل. 29.28

الأحد 2 يناير/ كانون الثاني 2022 م 29 جمادى الأولى 1443 هـ □ العدد 2680 السنة الثامنة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Sunday 2 January 2022

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

غزة: اختبار لوقف إطلاق النار

إسرائيل مترددة في الرد على إطلاق النار وتفضل عدم التصعيد التفاصيل صفحة 3.2

حركة «حماس» أبغت الجانب المصري أن الصاروخين انطلقا نتيجة خلل فني

مسؤولو الملف الفلسطيني في جهاز المخابرات المصرية يبدؤون وساطة للهدنة

سقوط صاروخين اطلقا من قطاع غزة في البحر قبالة سواحل تل أبيب

في العدد

02 | **العراف: ترعب واستنفار خشية تصعيد ضد الأميركيين**

06



استهداف معارضي سعيد: تصاعد الانتهاكات الجسدية

10 | **«المتشاكسون» في السودان يتجاهلون ضيف العيش**



13 | **تكتيقات حوادث العمل في تونس: خطر متربص بالمناطق الصناعية**



24 | **ثقافة سورية بعيداً عن سنوات الرّمح**

26 | **موسيقى مرتبكة في عالم مرتبك**



إصدارات 2021: موسيقى مرتبكة في عالم مرتبك



عامان على كورونا تسونامي الجائحة

بعد مرور عامين على ظهور فيروس كورونا، ما زال العالم يتخبط في مواجهة الجائحة ومتحوراتها الأخيرة التي بدأت تمهد لـ«تسونامي» إصابات.

19.18



عادت الإصابات لتسجل ارتفاعاً قياسياً في العالم (هانا زانزهون/ Getty)

الحدث

السودان: عودة الأنباء عن توجه حمدوك للاستقالة

أمس، الأطراف السودانية إلى إيجاد أرضية مشتركة لحل الأزمة السياسية. وشدد على أن «استخدام العنف ضد المتظاهرين السلميين، لا يساهم في خلق بيئة مؤاتية لاستعادة المسار الديمقراطي». وتأتي هذه التطورات قبل مليونية جديدة اليوم الأحد، دعت إليها لجان المقاومة في ولاية الخرطوم بشكل مفاجئ، في إطار التصعيد المناهض للانقلاب العسكري واحتجاجاً على مقتل متظاهرين خلال مليونية الخميس الماضي وإصابة المئات. وحددت القصر الرئاسي وجهة للمليونية.

البرهان، قد تعهد، في كلمة للشعب السوداني بمناسبة الذكرى الـ66 للاستقلال، بالتمسك «بحماية البلاد من الانزلاق نحو الفوضى والخراب، والعمل الجاد للمحافظة على الفترة الانتقالية ونجاحها». وكرر تأكيد «الالتزام باستكمال مهام الفترة الانتقالية، ومواصلة مسيرة السلام، وبناء كل مؤسسات الحكم الانتقالي، وتنظيم انتخابات حرة ونزيهة وشفافة في وقتها المحدد». دعا رئيس البعثة الأممية لدعم في غضون ذلك، فولكر بيرتس، في بيان الانتقال في السودان،

الحكومة «ظل يلتقي رموزاً سياسية وقيادات من الحركات المسلحة بمنزله في إطار ثنيه عن تقديم استقالته». في غضون ذلك، نفى مكتب حمدوك، أمس، أنباء راجت في وسائل التواصل الاجتماعي عن إعادة رئيس الوزراء إلى الإقامة الجبرية، مؤكداً أنه يتمتع «بكامل حريته في التحرك والاجتماع والتواصل» في الأثناء، عقد مجلس السيادة الانتقالي اجتماعاً طارئاً برئاسة عبد الفتاح البرهان تبعه اجتماع آخر لمجلس الأمن والدفاع، لمناقشة التطورات السياسية والأمنية في البلاد. وكان

الخرطوم - عبد الحميد عوض

يزداد الغموض السياسي في السودان، مع عودة الأنباء عن توجه رئيس الحكومة عبد الله حمدوك (الصورة) للاستقالة من منصبه، بل الحديث عن وضعه قيد الإقامة الجبرية، وذلك بعدما كان قد ألغى خطاباً متوقعاً له، في مناسبة ذكرى استقلال البلاد. ونقلت وكالة «الأناضول» عن مصدر حكومي سوداني، أن حمدوك «لم يباشر مهامه من مكتبه في مقر رئاسة مجلس الوزراء بالخرطوم منذ أسبوع». وأشار إلى أن رئيس



مجتمع

تحقيقاً

قبل عامين، كان العالم يامل بعام يكون أفضل من ذلك الذي سبق. لم يكن احد يتوقّع، عندما راح يُحكى عن «التهاب رئوي غامض» في الصين، ان تدخل المعمورة واهاها في أزمة وبائية يستمرّ الخبراء خلالها بالتحذير من الاسوأ

عامان على كورونا

تسونامي الجائحة يضرب العالم

ناصر السهيبي


في هذا بلّذ الأيام من عام 2020، راحت الأخبار ترد من الصين عن فيروس غامض رصد فيها، وكان مكتب منظمة الصحة العالمية في البلاد قد أعلم في 31 ديسمبر/ كانون الأول من عام 2019، بأنّ ثمة إصابات سُجّلت بالتهاب رئويّ من دون أسباب معروفة، في مدينة ووهان الواقعة بإقليم هوبي وسط البلاد. وقد طلبت الأصر أسبوعاً قبل أن تتحقّن السلطات الصحية الصينيّة من تحديد

سلالة جديدة من فيروسات كورونا أو الفيروسات التاجية. وقد أطلقت منظمة الصحة العالمية على الفيروس الناشئ في وقت لاحق اسم «فيروس كورونا الجديد» أو «سارس-كوف-2». قبل أن تعلن عن تسبّبه في جائحة إن تحطّى كلّ حدود العالم. ونسّى المرض الناجم عنهُ «كوفيد-19».

ومن بذات الإصابات مختلّج حول العالم، أطلقت عمداًات مختلفة لتسجيل عدد الذين استهدفهم الفيروس الذي لم يعد «غامضاً». وراح الناس مذاك يترقّبون آخر بيانات تلك العداّات، سواء أكانت عالمية أم محلية. وبحسب بيانات بداية العام الجديد، تحطّى إجمالي عدد الإصابات بكوفيد-19 حول العالم 288 مليوناً و600 ألف إصابة، من بينها نحو 253 مليوناً و500 حالة تعاف، في حين تحطّى عدد الوفيات خمسة

ملايين و455 ألف وفاة. إذاً يعيش اليوم أهل المعمورة على وقع تلك العداّات وكذلك الأخبار التي تتناول مستجحات الفيروس ومخزّراته، فهو لم يخالو صحة الناس الجديدة فحسب، بل كذلك صحتهم النفسية التي تضرتت بشدّة من جزاء الأزمة الوبائيّة التي تسبّب فيها والتي استوجب تدابير متشدّدة وصلت إلى حدّ عزل الناس بعضهم عن بعض، حتّى في قلب العائلة الواحدة. ولا ننسى أنّ الأزمة تسبّبت كذلك في خساره كثيرين أعمالهم، وبإزمة اقتصادية في أكثر من بلد، إلى جانب الخسائر الكبرى التي

طاولت وما زالت تطالو لالأوج. ويتطلّب العام الجديد فيما للفيروس بعضي في تمّده، لا سيّما بواسطة مخزّراته. وقد حذرت منظمة الصحة العالمية من أنّ وضع الأزمة الوبائيّة سو بطلّ ضعباً في هذا العام. معني أنّ كلّ خبير في معنى تلك العمويّة، علماً أنّ المنظمّة أكّدت استمرار الخسائر الفادحة وإشارت إلى «تسونامي إصابات» فهي أعلنت أخيراً أنّ الخطورة التي يمضّتها مخزّور أوميكرون (الحدت مخزّرات الفيروس الذي رصد في نوفمبر/ تشرين الثاني 2021 «جنوب إفريقيا) سريع الانتشار ما زالت «أجواء جذا» وذلك بعدما

فقرت اعداد الإصابات بكوفيد-19 بنسبة 11 في المائة عالمياً في الأسبوع ما قبل الأخير من عام 2021. وعُتر مدير عام المنظمة تيروس أدهانوم غيريبوس عن قلقة الكبير جداً من أن يؤدّي أوميكرون الذي صار أكثر قابلية للانتقال والذي يستمرّ بانتشاره في الوقت نفسه كما متحوّر دلتا (الرصد للمرة الأولى في إبريل/ نيسان 2021 بالهند، بحسب وامي من الإصابات بكوفيد-19. أضاف أنّ ذلك يشكّل ضغطاً هائلاً على العاملين الصحيين والمتهكّين وكذلك النظم الصحية، ويعطل مزّة أخرى الحياة وسبل العيش، موضحاً أنّ الضغط على الأنظمة الصحية لا يعود فقط إلى اللصابتين الجدد الذين يحتاجون إلى دخول المستشفى، إنّما كذلك بسبب إصابة اعداد كبيرة من العاملين الصحيين.

أوميكرون يضرب خطط التحصين
للمرة الثانية على التوالي، استقبل العالم عاماً جديداً وسط الجائحة لكنّ الواقع يبدو اليوم مختلفاً، فبعدما كان الجميع يعلق آماله على اللقاحات المضادة لكوفيد-19 للوقاية من الإصابة، يُسجّل قلق كبير إذ إن الإصابات التي تُسجّل أخيراً تخترق المناعة التي وفّرتها اللقاحات كما الإصابات السابقة بألوياء وفي حين تترادب اعداد



الزمّاع بيكو فالما الرموي (تاجر /مراسر يرس)

منتقداً ما بات تعرف به «الأتانة القومية» في ما يحضّ الاستنّخار باللقاحات، محملاً تلك الأنظمة المتورطة مسؤوليّة مباشرة في ما يتعلّق به.خلقت ظروف متقابلة لظهور متحوّر أوميكرون/ حول العالم، وتنافقه الصحة الجائحة عموماً وبحسب منظمة الصحة العالمية، كان من المفترض أنّ تصل البشرية مع نهاية ديسمبر الماضي إلى تحصين نحو 40 في المائة من سكان العالم. لكنّ ذلك لم يتحقّق. أقلّه في الدول النامية مقارنة بدول مُهمّة بالاستنّخار باللقاحات. وهذا ما دفع المنظمة إلى وضع هدف جديد مع مطلع عام 2022، وهو تحصين 70 في المائة من سكان العالم بحلول نهاية شهر يوليو/تموز المقبل. ويبيّنة تساؤل حول إمكانية تحقيق ذلك. ويبدو أنّ حتى سياسة «الأتانبة القومية» في ما يتعلّق باللقاحات، لم تكن ناجحة في

الدول المتطوّرة، لا سيّما مع ظهور متحوّر أوميكرون الذي راح يضرب بقوة في عدد كبير من الدول، الأمر الذي استدعى تشديد إجراءات من جديد. يُذكّر هنا أنّ سلطات جنوب أفريقيا التي رُصد فيها أوميكرون للمرة الأولى، راحت تخفّف الإجراءات المتخذة لضدّ الفيروس. وتوجّه منذ أشهر انتقادات إلى دول غربية عدّة في ما يحضّ الاستنّخار باللقاحات، من قبل منظمة الصحة العالمية ودول في العالم الثالث ومنظمات دولية تمخّدت باحتكار الغرب للقاحات وتحفّل سياسات الاحتكار تلك مسؤوليّة تقشّي متحوّر أوميكرون وغيره من المتحوّرات المستقبليّة التي قد تظهر، في حال لم تُعطل السياسيّة الحاليّة في توزيع اللقاحات.

ثمة قلق كبير إذ أنّ الإصابات المسجّلة أخيرا تخترق مناعة اللقاحات

يتحقّل الاحتكار مسؤوليّة تفسّش متحوّر أوميكرون اليوم وغيره مستقبلاً

في سياق متصل، مع دخول الأزمة الصحيّة العالميّة عامها الثالث، وجّهت منظمة «إسكفا» لنتقاداً لراغاً إلى الغرب، محتدّة إرثاً مسؤوليّة التسبّب في زيادة العدوى وظهور متحوّرات جديدة من الفيروس، بحسب ما صرّح أمين عام المنظمة كريستيان وايز في أواخر الشهر الماضي. وجّهل وايز القادة الغربيين المسؤوليّة الأخلاقيّة لعدم مساعده الأجزاء الفقيرة من العالم، مشدداً على أنّ عدم إرسال اللقاحات ومعارضة تصنّع أخرى في الدول النامية هما قراران سياسيان يتخذهما قادة غربيون باتانبة». من جهتها، تشدّد منظمة الصحة العالميّة على ضرورة مواجهة التحدي العالمي بقيادة عالميّة لتوفير اللقاح لكلّ شخص، إذ إنّ اللقاح «وسيلة أفضل لحقق الأمن كبح جائحة كورونا، إنّقاداً لالأواج وضمانّ الانتعاش الاقتصادي العالمي».

ريان محمد

استقبل السوريون عام 2022 مثقلين بهمومهم وكذلك أحلامهم، فيما قوى الأمر الواقع قسمت أرضهم وأقامت حواجز كثيرة في ما بينهم وسط الأزمة السياسيّة المستمرة منذ نحو 11 عاماً، من دون أن تنسى العنف الذي مرّق نسبيهم الاجتماعي، وبشره نصفهم ما بين نارنج ولّاجي، فيما النصف الآخر غارق في اعباء المعيشة اليومية. وتجنّب أحلام أكثرهم متقاربة، إذ هم يشدّون الرحيل عن أرض الوطن والخصّاص من القهر والحرمان، علماً أنّهم يبتعثون سوّى مزيد من الأسرى في العام الذي انطلق اليوم. يقول عضو «اتحاد شباب الحسكة» نوار رهاوي لهـ «العربي الجديد»: إنّ «أكثر ما يهدم به في العام الجديد هو أن تعجز فرحة الإفرح عن معقّلتنا، وإسقاط النظام وتطبيق العدالة الاجتماعيّة، وعودة



غزيون ينتظرون الأسوأ في 2022

باشخاص يرتدون زي بابا نويل للترحيب بالزبائن والأطفال. مشاهد غابت هذا العام عن الشارع الذي دمرت آلة الحرب الإسرائيليّة صلامح الفرخ فيه، كما يقول سمير فلفل، وهو صاحب أحد متاجر الزهور في شارع الوحدة، الأخير تضّسر متجره خلال مجزرة شارع الوحدة ولم يتمكّن من إعادة افتتاحه إلا بعد شهرين من تأمين تعويض مبدئي. يضيف أنّه لم يتمكّن وأخربين من الاحتفال العام الماضي (2020) بسبب تقشي فيروس كورونا الجديد، ولم يحتفل هذا العام (2021) لأنّ الشارع مدمر والفقر زاد كثيراً.

يقول فلفل لهـ «العربي الجديد»: «الناس هشا وبدون الأيام فقط، رأس السنة بالنسبة إلينا يعني الخروج والمشني في الشوارع وجلب هدايا للأطفال، في محاولة للتماهي مع العالم الذي يراه أطفالنا. لكن هذا العام ليست لدينا أماني. تعبيننا من التمني. في عام 2019 بعث الكثيرين من السورود وكنتت فرحاً وكانت لدي أمنيات كثيرة».

وتحرص العائلات في حي الرمال



يطمأّن بالدفء (محمد الحجار)



هذا ما فعله الحوان الإسرائيلي الأخير (محمد الحجار)

عموماً، وتؤكّد لهـ «العربي الجديد» أنّ آمانياتها في العام الجديد أنّ «يكون عام فرح وسلام لسوريين، وأن يكون عام خير وصحة للجميع».

وتبدو أمنيات عماد غالي المحاصر في مخيم الركبان الواقع في عمق البادية السورية على الحدود مع الأردن، «بسبطة» مقارنة بأمنيات الحروب، لكنّها تعني الكثير بالنسبة إليه، وهو ينتهز من أقبال سنوات من الحصار والعيش في ظروف مأساوية، يقول لهـ «العربي الجديد»: «أمّنتاني والعيش كما أنّ إنسان في خارج سورية يستطيع مراجعة طبيب ويحظى بمياه شرب نظيفة وكهرباء».

النص الكامل

عن الموقع الالكتروني

^[1] في هذا بلّذ الأيام من عام 2020، راحت الأخبار ترد من الصين عن فيروس غامض رصد فيها، وكان مكتب منظمة الصحة العالمية في البلاد قد أعلم في 31 ديسمبر/ كانون الأول من عام 2019، بأنّ ثمة إصابات سُجّلت بالتهاب رئويّ من دون أسباب معروفة، في مدينة ووهان الواقعة بإقليم هوبي وسط البلاد

^[2] وقد طلبت الأصر أسبوعاً قبل أن تتحقّن

^[3] السلطات الصحية الصينيّة من تحديد سلالة جديدة من فيروسات كورونا أو

^[4] الفيروسات التاجية. وقد أطلقت منظمة الصحة العالمية على الفيروس الناشئ في وقت لاحق اسم «فيروس كورونا الجديد» أو «سارس-كوف-2

^[5] قبل أن تعلن عن تسبّبه في جائحة إن تحطّى كلّ حدود العالم

^[6] ونسّى المرض الناجم عنهُ «كوفيد-19»

^[7] ومن بذات الإصابات مختلّج حول العالم، أطلقت عمداًات مختلفة لتسجيل عدد

هنوعات | فنون وكوكيتيل

أمكنة

بغداد . **زيد سالم**

تتوفر عشرات المناطق السياحية الجميلة في العراق، وهي تمتد من اقصى مناطق شمال البلاد إلى جنوبها، لكن الحروب والأزمات الأمنية السياحي على المستوى الحكومي المسؤول، في حين بقي العراقيون يترددون عليها رغم الظروف الصعبة، وشهدت خلال العامين الماضيين عودة تدريجية للسياحة الأجنبية لمعظم المناطق العراقية.

وتتنوع أشكال المناطق الجميلة في العراق، إذ إن الطبيعة الخاصة بإقليم كردستان، شمال العراق، أنتجت حدائق وسفوحا جميلة خلابة إضافة إلى الأنهر والشلالات، في حين تتواجد في مناطق الوسط بحفات تاريخية مختلفة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014.

قلعة وسوفا اربيل
تعتبر مدينة الكوفة
مركزاً للعلوم والثقافة

تتوسط القلعة مدينة أربيل، عاصمة إقليم كردستان العراق، وهي ضمن اثري تمتزج فيه أكثر من لحظة من حضارات عراقية متنوعة، وتعد من أبرز المقاصد التي يزورها العراقيون والأجانب، وتحتوي على متاحف صغيرة وأسواق متداخلة ومحال تجارية ومقاه تطل على معظم الشوارع، وأدرجت القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014.



ادرجت قلعة اربيل على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

تنوع أشكال المناطق الجميلة في العراق، ورغم الظروف الصعبة، شهد العراق خلال العامين الماضيين عودة تدريجيّة للسياحة الأجنبية في معظم المناطق العراقية

السياحة في العراق

أجمل 10 مناطق يجب زيارتها

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014.

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014.

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.



من سيحت مكان للنادوية نوسحات في الجزء الجديد مت بلوك بلاتر؟ (الرايو روبريفر/ Getty)

سينما

أفلام منتظرة في 2022

إلى جانب غولديلوم وبريس دالاس وكريس برات في فيلم جديد من سلسلة أفلام «جوراسيك بارك».

حمزة التريلوبى

تأثرت صناعة السينما سلباً بقواعد الإغلاق التي فرضها فيروس كورونا، سواء من ناحية الإنتاج أو التوزيع أو العرض الذي بات يكتنّزته على منصات العرض المنزلي مثل «نتفليكس».

لكن عام 2022 يحمل معه قائمة من الأفلام المخطّرة، ويأمل المختصون أن تكون هذه السنة سنة الشفاء من تداعيات الوباء الكارثية على قطاع السينما. نستعرض هنا أبرز الأفلام التي ينتظر أن تعرض في الصالات خلال العام الجديد:

The Batman

من المتوقّع أن يقدّم مات ريفز، مخرج «كوكب الكورود» نسخة أكثر قتامة حول الممثل الخارق الشهير، وسيضخّ فريق العمل كلّ من: زوبرت باتينسون في دور «بروس واين»، وكولين فاريل في دور المطرّيق، ويول دانو في دور «ريدلي»، وجيفري رايت في دور المفوض غوردن.

Doctor Strange in the Multiverse of Madness
رفع هذا الفيلم التوقعات بعد طرح إعلانه الرسمي، وخصوصاً أنه سيرتبط مباشرة بأحداث مسلسل «واندا فيجن» المناجح على منصة «ديزني پلاس».

Jurassic World Dominion
يعود لتجمعان الاصيليان، لورا ديرن وسام نيل،

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

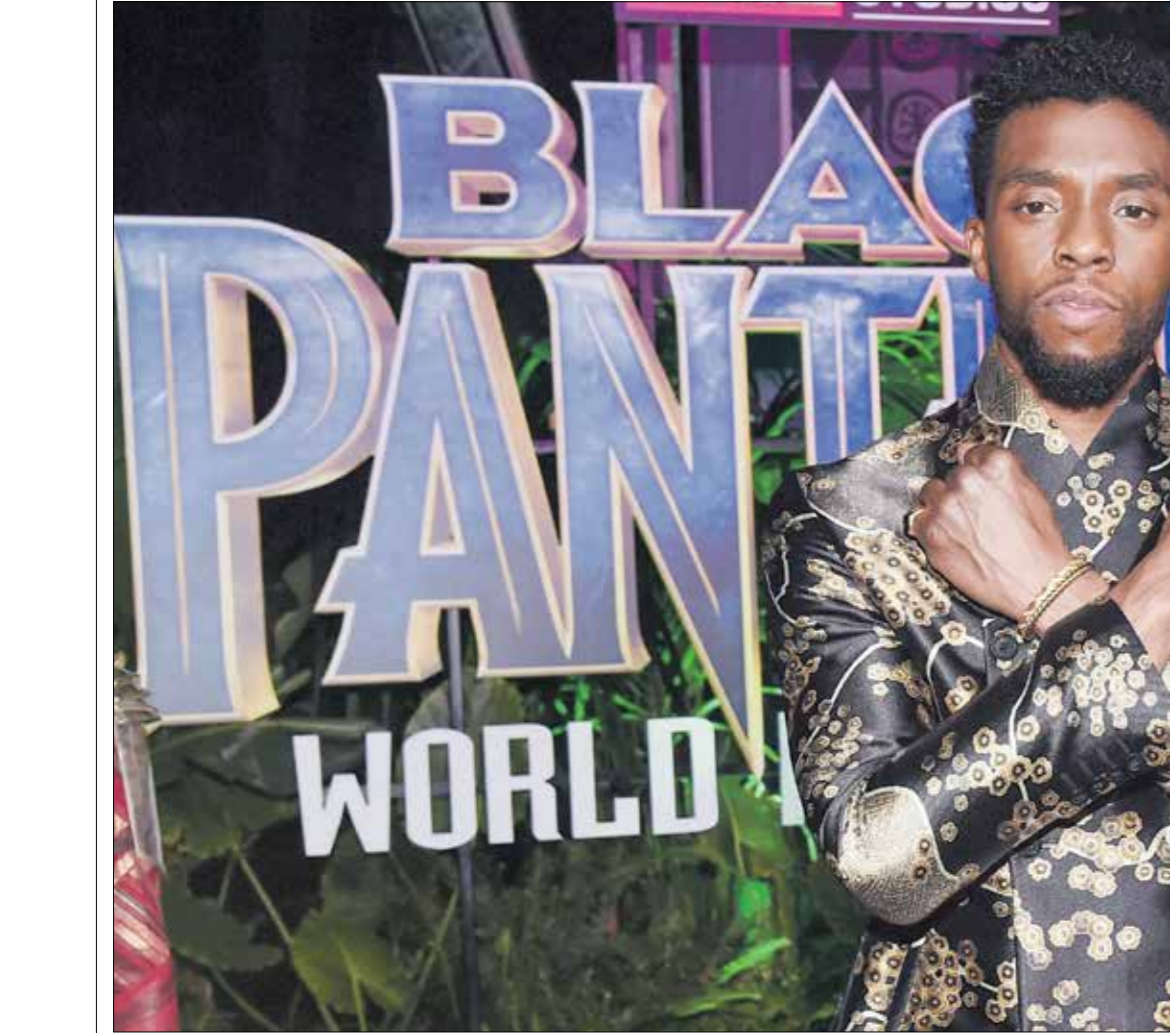
قلعة عفرة

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها اربعة اعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر وعرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.



من سيحت مكان للنادوية نوسحات في الجزء الجديد مت بلوك بلاتر؟ (الرايو روبريفر/ Getty)

سينما

أفلام منتظرة في 2022

إلى جانب غولديلوم وبريس دالاس وكريس برات في فيلم جديد من سلسلة أفلام «جوراسيك بارك».

حمزة التريلوبى

تأثرت صناعة السينما سلباً بقواعد الإغلاق التي فرضها فيروس كورونا، سواء من ناحية الإنتاج أو التوزيع أو العرض الذي بات يكتنّزته على منصات العرض المنزلي مثل «نتفليكس».

لكن عام 2022 يحمل معه قائمة من الأفلام المخطّرة، ويأمل المختصون أن تكون هذه السنة سنة الشفاء من تداعيات الوباء الكارثية على قطاع السينما. نستعرض هنا أبرز الأفلام التي ينتظر أن تعرض في الصالات خلال العام الجديد:

The Batman

من المتوقّع أن يقدّم مات ريفز، مخرج «كوكب الكورود» نسخة أكثر قتامة حول الممثل الخارق الشهير، وسيضخّ فريق العمل كلّ من: زوبرت باتينسون في دور «بروس واين»، وكولين فاريل في دور المطرّيق، ويول دانو في دور «ريدلي»، وجيفري رايت في دور المفوض غوردن.

Doctor Strange in the Multiverse of Madness
رفع هذا الفيلم التوقعات بعد طرح إعلانه الرسمي، وخصوصاً أنه سيرتبط مباشرة بأحداث مسلسل «واندا فيجن» المناجح على منصة «ديزني پلاس».

Jurassic World Dominion
يعود لتجمعان الاصيليان، لورا ديرن وسام نيل،

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفرة



اختارت هيما وهي بطولة فيلپ سلمانى جوجا عطا مسلك (Talpa)

المعظم والسلسلة والأعمدة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأشوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء اوقات ممتعة في العراق.

حصاد 2021

لا يختلف العام الثقافي المنقضي عن الأعوام السورية الماضية؛ ركوذٌ وغيابٌ للمقولات الجديدة، مع استثناء مستر لفنون البصرية، أها الثقافة، بمعناها الأوسع، فتعرف لحظة حرجة مع انشطارتها للثقافات تزوّج لها السلطات التي تتحاصر تراب البلاد

محمود الحاج

منذ سنوات والكثابة عن الثقافة السورية، وعن سورية بشكل عام، تُشبه وصفاً للمشهد نفسه. مشهدٌ يُعيد نفسه من زوايا مختلفة، تارة، أو تحت أسماء وتسميات مختلفة لأشياء نفسها، تارة أخرى. أما الجوّ العام، فهو راكذٌ تقريبا، ليس فقط ضمن حدود البلد - الذي تتوالد داخله حدود أخرى تقسم مناطقه الخاضعة لسيطرة أو ثقافات «مختلفة» - بل حتى عند السوريين الذين يقيمون في منافيهم المختلفة، وإن كان هذا الركوذ، خارج سورية، أقل سوخا من ذلك الذي تعرفه مدن ومحافظات البلد.

الفضل في هذا الفرق يعود، بلا شك، إلى الهامش الأوسع نسبيا من الحزبية الذي يجده السوريون الخارج مقاربةً بآبناء بلدهم الذين توطّر إمكاناتهم قسمة النظام الأمنية والعسكرية و«رؤيته» البعيدة للثقافة. يعود الأمر أيضاً إلى وجود مؤسسات وبنى تدعم مشاريعهم وتستقبلها، وخصوصاً في القسم الغربي من المعمورة، حيث رأينا، خلال العام

علاماتٌ للامك

إن كان الركوذ الصفة البارز للثقافة السورية في العام الماضي، فإن ذلك لم يمنع من ملاحظة بعض التغيرات والتوجهات الجديدة، وولادة مشاريع ما نزال جنينية وكونها خارج مباحثنا في السنوات القادمة، من ذلك إزيادٌ نسبي في العمك المكربة التي تتناول مسائل سورية راهنة في مجالات الفن أو الرسم أو علم الجمال أو الفكر السياسي، وظهور ميل إلى السرد الوثائقي، والتكليف فرقت مسرحة سورية جاذبة، ولا سيما في المنفى الأوروبي.



الأردن وزارة ثقافة في ثلاث نسخ

فوضى شعارات في واقع محبط



جانب من مدينة عَمّان في اليوم، سبتمبر 2021 (Getty)

ثقافة سورية تُشبه وصفا للمشهد نفسه

بعيداً عن سنوات الرّخم



سكّ لطلاء سوريبه فهدوا اياهم، اذله نشرته الأنايب، نوفمبر الماضي (Getty)

لم يكن ينقص سورية الاصطدام بحانحة كورونا لتعرف الركوذ

العذ الثقافي في اولى سنوات الثورة يبدو اليوم كذكرى بعيدة

خشي في السنوات الماضية بات متطهر، يوماً بعد آخر، كواقع يفرض نفسه، أي أننا بنتنا، ربما، إزاء ثقافات، لا ثقافة واحدة. أو أننا في طور الذهاب نحو نتيجة مؤسفة كهذه. ذلك أن ما يعيشه السوريون الذي يخضعون لسلطتاً ما، سلطتة نظام الأسد، سلطة الإسلاميين أو سلطة الميليشيات

الكردية، وما يُقدّم لهؤلاء من قيم ودعاية ومنح ثقافي، يختلف عما يعرفه الذين يعيشون تحت سُلطة أخرى. وما يُلقن بالمعقّة لبناء هُوَ لآء يجعله أبناء أولئك، الذين يُلقنون قيماً وتاريخاً قد يكون آخر. نفة، بلا شك، سورياتٌ وسوريون وأعون لعمال الماكينات الدعائية. لكن صوت الماكينة الدعاية يغطي على أصواتهم، كما يصمّ أذانهم. هكذا، يفتح نظام الأسد أبواب المناطق الحزبية لسيطرة عليهم لروسبئسختهم الوثنية (وأحياناً للإيرانيين بسختهم الخامنجية)، الذين باتون ليكفول، بدعائتهم، مقترحه الثقافي الهزلي. 2021 كان «حافلاً» بعنوان «الرؤوسية»، «رؤوسية» سورية، التي تبدو مشروعاً أكثر جدية مما اعتقد. فهي لا تتوقف عند ضمّ مؤانئ ومناطق سورية، بل تسعى إلى خلق تجوير أو إعادة صياغة في الخيال والعقل، في المجتمع والثقافة. تفعل ذلك عبر عروض أدائية ومسرحية وسينمائية، وعبر افتتاح أقسام لغة

في الجامعات، وإصدار كُتب ومعاجم توزّع مجاناً أو بأسعار زهيدة، لنشر صيغةً يونانية من ثقافة كُنّا لنُستعد بمعرفة السوريين لها في شكلها الأوسع، اللابويني. أي باعتبارها ثقافة لا تسلم دوستويفسكي وبولغاكوف وتارنوفسكي وباختين، وفي سياق آخر غير هذا السياق الذي المفروض بقوة الشلاح. وفي حين يعقل الإسلاميون، في المناطق التي يسيطرون عليها، الثورة السورية وطموحاتها وتسمياتها، ويقدمون إلى السوريين المقيمين تحت سلتقتهم إيديولوجيا مقارفة لما طمحووا إليه في يوم ما؛ فإنّ الماكينة الإعلامية التي تدبرها الميليشيات الكردية، في مناطق سيطرتها، لا تتوانى، هي الأخرى، عن «تلقيف» الناس بحسب رؤيتها، على المنطقة والعالم، وحسب المعجم الذي تريد تعميمه في «شمال وشرق سورية»؛ كما تُحنّ وسائل إعلامها إن تصف منطقة سيطرتها.

لبان

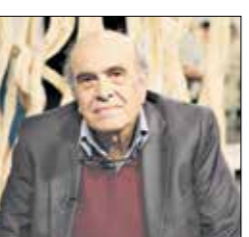
السياسة هي المقابل، بل الوجه الآخر لها نصتير، ثقافة في بلد لا يزال في بحثٍ عن نفسه، بحث هو بالاستمرار سؤال عن معناه وحقيقته

عباس بيضون

يمكن القول إن السياسة، السياسة المعتنة والمضمرة، السياسة البريوجنادية والسياسة المسجلة والسياسة الواقفة على الأطلال والسياسة المتراجعة إلى بدايات العصر وحتى إلى عصور ماضية وربما سحقة وربما ما قبل تاريخية أو عائدة إلى مداوة متابرة... يمكن القول إن السياسة، السياسة التي ترجع إلى سلف أو لا تعود إلا إلى لحظتها، هي المقابل، بل الوجه الآخر لما نعتبره ثقافة في بلد لا يزال منذ نشأته في بحث عن نفسه، بحث هو باستمرار سؤال عن معناه وحقيقته، بل هو، بالدرجة نفسها، محاولة لإيجاد نظرية له وفلسفة تُفسر وجوده وتستخلص من هذا الوجود رؤية شاملة أو كونية.

الحال أنّ النقاش اللبناني يوازي تاريخ البلد الذي ليس مليلاً بالأزمات فحسب، بل هو عامر بالشكوك في حق البلد بالوجود بل وحقيقة وجوده، ومعنى هذا الوجود. هذه الشكوك جعلت النقاش الموازي لها صاخباً وغنياً وعامراً، بقدر ما جعلته، بالدرجة نفسها، سرياً وهو أيضاً جعلته يبدو محواً متواصلاً وغوياً مثابراً على بدء وكلاماً علوياً ومثالياً بل جعلت منه على طول الخط بلاغة ففسب، وأبنية مزخرقة، بل وتنميقا واستعراضاً أدبياً وقصاحة بحثة. لقد كان هذا وراء أدب وتلفس خاضن إلى حد بعيد. وإذا كان من صفات لهذه الخصوصية فهي كونها قدرت على أن تقيم توارثاً أو أن تُشنّا مزاوجة بين عربيّة خاصة، عربيّة تعود ولا تعود إلى الثرات العربي الأديبي بوجه خاص، بدون أن تكون تراثية، بمعنى أنها خارج الثرات وداخله، أنّ لها في ذلك تراثيتها الخاصة بحيث يمكن القول إنها تصنع في عربيّة حترها الذي يمدّ إلى الماضي، مع القدرة على أن ينكره، القدرة على أن يكون في ذات الوقت، تجديداً وتقليداً، لكنه في ذلك كله يطلق، على الثرات، طاقات مخزونة فيه ويقدر على أن يوجد فيه لعينته الخاصة، إنه ينتمي إلى الثرات الإسلامي والقرآني بدون أن ينتمي إلى الموروث العربي، مع

إضاءات



عليها ثلاثة وثلاثون وزيراً، وأن نظرة الدولة العميقة لها لا تتعدى كونها حقبة هامشية مُنح لبعض الشخصيات تحقيقاً لتوازنات عشائرية ومناطقية وطائفية. وسجل العديد من هؤلاء الوزراء حافل بالظرف والمخارقات التي تعكس جهلهم بالثقافة أو إدراكهم لمبدأ الرضعية وتوزيع المرمات الذي يمنحهم منصباً في حكومات لم تُنتخب على مدار قرن مضى، إنما تُسَمّى من عل ولم تُقدّم واحدة منها للمحاسبة على الأخطاء ارتقفتها، بل يتمّ تعديلها واستبدال الهياكل الأخرى لاستصداري احتجاج شعبي أو رغبة في تقليب الوجوه والشعارات. ورغم أن الوزارة تضع، منذ تاسيسها، هدفاً وطنياً عاماً يتمثل في «بناء جيل قدر على الإبداع والابتكار ذي إنتاجية مرتفعة»، إلا أنه لا يمكن تحديد البات عمل واضحة لتحقيق هذه الغاية في بلير تعيب عن مدارسه الفلسفة والفنون يجمع أشكالها، من مسرح وموسقى وتشكيل ورقص أو في بلد لم يُنشئ، حتى اليوم، مسرحاً وطنياً يقدم عروضاً على مدار العام، أو مركزاً متخصصاً بالترجمة، ولم يطوّر الأوركسترا الوطنية أو يُنشئ داراً وطنياً للسنسر، وغيرها من المشاريع الأساسية.

لا وجود للثقافة في ظل احتكار السلطة وغياب منظومة رقابية

وحده الصراخ السياسي والمعيشي هو الطاغبي

ما يصعب علينا قوله

إلى إعادة طرح المسألة اللبنانية بذكاء أكبر وقدرة أكثر على التطوير والتحليل. كان لهذا فضله على اللغة وعلى المصطلح وعلى الأدب نفسه. على مستوى آخر نسال: أين صار الأدب؟ وابن صار الفن؟ لا يمكننا أن نجزم في هذا المجال، الشعر لدى الأجيال الجديدة يسعى إلى الخروج من فخاخ البلاغة وأحياناً الخروج من قوقعة اللغة نفسها.

الآن وفي زمن الحروب نسال: إلى أين وصلت الثقافة؟

الرواية تغدو أكثر شوارعية. تعود إلى الشارع، إلى المدينة الرسم بدوره يخرج من علباءات، لا الرواد فحسب، ولكن أيضاً المعلمين العالميين. في الموسيقى لا يزال الرحابنة الكبار، وعاصي بخاصة، ويعدهم الإبن زياد هم أساتذة التجديد في الموسيقى العربية. الدراسات تحظى أحياناً بأثر مهم في النادر، لكن ما هو أكيد أنّ أسئلة الفكر والبحث تتراجع تحت وطأة الظروف هذا لا يمنع أنها من جانب آخر قد تتحرّق ذلك وتطرح أسئلة وإشكالات جديدة وأصيلة وممتكرة. بكلمة أخيرة ربّما يصعب قولها، إنّ الوقت ليس للسهال، وربما ليس للثقافة كلها، وحده الصراخ السياسي والمعيشي هو الطاغبي.



ملاك، ل حياة ناظر من مخلفات انفجار مرغا بيروت

رياضة



أريغافي، حامل لقب سباق نصف الماراثون العالمي (أريغافي/ Getty)

رقم قياسي جديد

وفاة سام جونز أسطورة دوري كرة السلة الأميركي

توفي سام جونز، الجناح الأسطوري لفرق بوسطن سلتيكس، المتوج عشر مرات بلقب دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، عن عمر يناهز 88 عاماً، بحسب ما ذكره المتحدث باسم النادي. ودخل جونز قاعة المشاهير عام 1984 بعدما كان مفتاح تعلق سلتيكس في الستينيات بمعدل 17.7 نقطة و4.9 متابعات في المباراة، فحصل على لقب «أدا كلاتش»، (قطعة أساسية في الحرك) بسبب إنجازاته في الأوقات الحاسمة من المباريات.

ديبالي باق في برشلونة رغم اقتراب ضم مورأتا

كشف تقرير لصحفية «اس» الإسبانية حقيقة رحيل الهولندي ممفيس ديبالي، مهاجم برشلونة، عن «كامب نو» خلال الميركاتو الشتوي الجاري. وزعمت تقارير في الأيام الأخيرة أن ديبالي سيكون ضمن صفقة تبادلية بين برشلونة وليفربول، من أجل انتقال الفارو مورأتا إلى البارسا، وهو ما نفته الصحيفة الإسبانية الشهيرة، لكنها أوضحت أن ديبالي، الذي يجيد اللعب في مركز الجناح، يفضل تشافي عليه أنسو فاتي في هذا الدور.

ليفربول يدخل سباق التعاقد مع فرانك كيسي

دخل نادي ليفربول سباق التعاقد مع الإيفواري فرانك كيسي، لاعب وسط ميلان، خلال الموسم الحالي، وينتهي عقد اللاعب مع «الروسونيري» خلال الصيف المقبل. وبالتالي، يستطيع التوقيع منذ الآن للعب مع أي نادٍ محاباً، بحسب ما كشفت وكالة الأنباء الإيطالية (انسأ) وسكوتون وتوتنهام أبرز منافس للليفربول على الصفقة، إذ إن أنطونيو كونتي، مدرب «السيبيرزو»، من أكبر المحبين للاعب منذ كان مدرباً لليفربول.

حطم العداء
الإثيوبي بيريهو
أريغافي
ومواطنته
أيجيأيهو تايبي
الزمن القياسي
العالمي
لسباق خمسة
كيلومترات،
على مستوى
فئتي الرجال
والمسيدات، وذلك
خلال منافسات
سباق «كورسا
دل س ناسوس»،
الذي أقيم في
برشلونة وشهد
مشاركة نخبة
من أبرز العدائين
على مستوى
العالم.

وأواخر التسعينيات، أو مطلع الألفية، مع دفع المبرمج لصوت الضربات على الصنوج مع نهاية يعطي الراب طابعاً إيقاعياً ترنيمياً، ليكون الإلقاء محتدماً.

أحمد سعد وهنية وديك زوكشن... الملوك
في هذه الأغنية تحدث تنويعات على المساحة الشعبية المصرية؛ عنبة إبداع مهرجان يقترن بالراب، وزوكشن في راب ذو مسحة شعبية، ثم أحمد سعد بلون البوب الشعبي الشيك. وتبلغ الذروة مع دخول صوت الأخير بشكل مسرحي: «سكوت... سكوت... سكوت».

الفراندي طوطو... مغاير
ربما عاد التفوق المغاربي إلى أسلوب الراب في طابع لهجاتها، بأسلوبها الخشن في الشعر، على الأقل ذلك ما يمكن أخذه على أسلوب الفراندي طوطو، ولعل هذه الأغنية أفضل نسخة راب عربي لعام 2021. مدخل ambient، وفيها كل سمات الإكتريك راب، مع تدفق إيقاع التراب الشايخ، وتوظيف الكيبورد بأسلوب الهاوس بنمط غلظ، وغيتارات، مع علامة ترقيق يميزها صوت جيتار الفولك.

محمد حمامي... ولو هتسبب
كلما قدم حماقي هذه الأغنية على المسرح، كانت باهظة مقارنة بنسختها المسجلة في الاستوديو. فلا الآلات الحاضرة على المسرح قادرة على مجازاة الطابع العام، ولا صوت حماقي قادر على الانضباط في أداء لحنها من دون محسنات الصوت. على الأقل، لا تظهر تلك الهوة في أعماله الأخيرة كما في هذا اللحن. والأبرز: أناقة الديكور الموسيقي، بدءاً بمظهر موسيقي متكشف يقدمه غيتار الفولك ليحمل معه تراكبات مختلفة وتريات أو بلسمات الهاوس على الكيبورد أو الروك على الغيتار الكهربائي.

سيف نيك ولبفس... ممكن
يبدا وجود البوب العراقي بشكل مستمر علامة جيدة، خصوصاً مع هذه الأغنية بكلها ولحنها على مقام الكرد. بالنسبة إلى التوزيع الموسيقي، فهو أقرب إلى الطابع اللبناني. أغنية محدمة مقابل الدويتو، بين سيف الذي يتختم بطاقة صوت مرتفعة، ولبفس بإدائها الخفيض. يحمل اللحن روناسي وزخم إيقاعي يتماشى مع الإحداغ العاطفي للحن.

شيرين... خاضت النوم
قدمت شيرين في «خاضت النوم» أسلوبها الرومنسي المألوف، مع لمحة موسيقية تذكرنا بموسيقى المسلسلات المصرية في أكثر لحظاتها عاطفية.

سميرة سعيد... ملأه
لم تخاطر سميرة سعيد خلال الثمانينيات في مواكبة تيار البوب العربي، وظلت محافظة على الطابع الكلاسيكي. تغير الحال في التسعينيات، ودخلت هذا التيار، ربما كرد فعل متأخر، فأصبحت الأكثر مغامرة في 2021 وأغنية «ملأه» التي أصدرتها غير الملوف والمغاير.



رشق ويجز لجمهوره في 2021 (فيبول/ر)

يا نور حماتي،» بينما يأتي غناء المذهب بأسلوب البوب اليوناني. لكن أهميته في المشهد العام، في كونه يستعيد الأصوات التي تعيد تكرارها للخروج بطابع نغمي مغاير. وكان أغنية البوب المصرية تحتفي بجذورها، أو لنقل إنها تستشهد بتاريخها الكلاسيكي الشجيح.

وجز والفراندي طوطو... مثل خالص
يبدا أن تيار الراب بدأ بحصد حصيلة سنوات من الزحف على الهامش، وغان موعد ازدهاره. هذه المرة أغنية شمال أفريقية، بأسلوب الراب، من شرق المتوسط إلى غربه، بتعاون ثنائي بين المصري ويجز والغربي الفراندي طوطو. عرف ويجز بأسلوب التراب المشتق من الراب، مع مزيج شعبي مصري.

مدخل امبيانت ambient ودخول ويجز بغناء معالج على تقنية الأوتوتيون. تسم الأغنية بالحدة، التي يعطيها الفراندي طوطو مزيجاً من الراب المغاربي الفرنسي، والمغاربي الخالص، وهي إحاطة جديدة من حوض الأبيض المتوسط كمصدر التقاء لتفسيحات موسيقية متعددة. يفتتح ويجز الأغنية بأداء شعبي معالج بتقنية الأوتوتيون، وربما سبق لحكيم استخدام هذه التقنية على البوب الشعبي في

الاسعت موسيقى الدربة في العام الماضي على حساب التراب

إلى صور، فهناك لمحة من الحان الرحابنة، وتحديدًا في مدخل التورينات، بسحنة يونانية، وحقاك المقسوم المصري بصوت العيلة المفروش بضربات الدرامز. وهناك مزيج بسيط وملوف في الغناء المصري، فالطابع الرافض والسحنة الشرقية في «أه

ولعل المظهر غير اللحني، جزء من سمات هذا العام، فالسمة الإلقائية تحمل مزيجاً من صوت البحارة الموشاة بجذور لحن تعويدي، وتكمن هنا الصورة الجذابة، بصيغتها الداعية. إنها أغنية شمال أفريقية بامتياز، بالأسلوب الهيب هوب اللاتيني، فالإيقاع الخفيض يلتقي بسمات أفرو - لاتينية، وإيقاعات لاتينية، وضروب من التهليلات.

عمر دبالا... رابغ
أيضاً هنا نشهد موسيقى متوسطة، يدب من النيل إلى موطن الفينيقين لبنان، وموانئ من طرابلس مروراً ببيروت

أنا مثل نجيب سوريس
إن كان هناك ثابغ مميز في أغنية محمد فجاج الشهيرة، فهو الكلام ح. دتا، الكلام المستمد من الموهجة الجديدة في الغناء الواقعي، واستخدام الفاظ إنجليزية وفرنسية، يجرب استهلاكها في الشارع المصري، وتحديدًا عند طبقة اليسورة. هي الأغنية حديث عن دبيبة منطوية بالتح خفيف ومفعم حث برائته، مع مزاج شعبي واستخدام تقنية الأوتوتيون.

فرقة ITZY نهاية العام بطاقة تعريفية

عمر بيقوبا
رغم الارتقاء المحفوظ في مستوى موسيقى البوب الكورية في الأعوام الأخيرة، ووصولها إلى صدارة مشهد الموسيقى العالمية وتسيده، إلا أن عددًا قليلًا جدًا من فرق الـ«كي بوب» استطاعت أن تترك بصمة واضحة وخاصة تميزها عن غيرها من فرق ITZY التي خلقت الانتظار منذ أن أصدرت أغنياتها الأولى الأنيار منذ عام 2019، وتمكنت خلال العامين اللاحقين من المحافظة على ذات الإنارة والحدة، بتأينا نهجاً مختلفاً في عملها، يمكن أن نصفه بأنه تجريبي، يؤدي إلى خيارات غريبة لا يمكن التنبؤ بها في كل مرة؛ لتتعاقب أغاني الفرقة تبعاً وتحتوي كل مرة أنماطاً موسيقية وأشكال أداء مختلفة ومتجددة، وتحافظ الفرقة على ذات الإنارة والحدة مع أغان مثل Icy وNot shy، ووصلت إلى ذروة إبداعها مع الأغاني التي قدمت في منتصف العام باليومها الصيفي (Chillie)، حيث بدت قادرة على الاستفادة إلى أكبر حد



لعبت الفرقة من نجوم «كي بوب» (شوانغ سوانغ - جون/ Getty)

موسيقى

موسيقى مر تبكة في عالم مر تبك

انتهى عام 2021 بمجموعة من الإصدارات العربية التي بدت متأثرة بتفشي فيروس كورونا للسنة الثانية، في ما يأتي عينة عشوائية لبعض الأغاني العربية التي حققت نجاحاً في العام الماضي

إصدارات 2021

جمال حسب
اختتم عام 2021 بحصيلة موسيقية عربية شجيحة على المستوى النوعي، وهو ما يجعل اختيار أفضل الأعمال مسألة شاقة. وقد كرس لنا العام المنقضي مساحة نشأت خلالها السنوات الأخيرة وبيدات تزاحم البوب التقليدي، وهي المساحة التي تضمنت تيارات جديدة ذات طابع شعبي مثل المهرجانات، والراب والتراب والدريل. وقد اتسع النوع الأخير في 2021 على حساب التراب الذي احتل المشهد في 2020. وانطلاقاً من هذا الواقع المرتبك، سواء على مستوى الموسيقى الشعبية أو أغاني البوب، نقدّم في ما يأتي عينة عشوائية من أبرز إصدارات عام 2021.

بلطي... حلقة
ثمة مقولات تزجح أن الفينيقين أول من وصولاً إلى الولايات المتحدة، قبل كريستوفر كولومبس بقرون عدة. وأغنية «حلقة» للونسي بلطي قد توحى عن غير قصد، بخلق امتداد أفرو - تونسي وأفرو - لاتيني. وكأنها تذكرة مرور من قرطاج إلى هاغافا، تحمل أثر ما بعد فيروس كورونا، أو أنها ما زالت في قلب وباء منجد، بريبتها الحالم والشوش بنسبة انعدام اللحن.

أخبار

في عام 2021 واصل فلان الراب (الصورة)، نجاحه، فكان الأكثر مراهبة من قبل الـ«لوسيين في العام الماضي» أيضاً، وقد حققت أغنيته «يا حسرة» 104 ملايين مشاهدة، وأغنية «يا قلبي» 25 مليون مشاهدة، وأغنية «أنا» 20 مليوناً.

طغمت فرقة البوب الكورية الجنوبية BTS (الصورة) ما مجموعه 25 رقماً قياسية، بحسب ما هالت موسومة غيبليس للترانم القياسي، وتمتد هذه الأرقام من الموسيقى إلى وسائل التواصل الاجتماعي، مروراً بالحوار.

السدت ثلاث منظمات من مهرجات سيد نبي (الصورة)، بسبب صفقة رعاية مع السفارة الإسرائيلية، والتي الاحتجاج ضد صفقة بعارة تزيد عن 20 ألف دولار لشراء سلاح لهمم الرصاصات الإسرائيلية، وهاد لاهريت، من قبل شركة سيدني الرصخ.

المدت لجنة البوب الأميركية برتني سبيرز (الصورة) التي لها غير مستعدة بعد 11 عاماً وحده العالم الموسيقي، بعد 13 عاماً قضتها تحت وصاية جانت دون سطررها على إموها الشخصية والمالية والعملية، وتركها في حالة خوف من عالم الأربيه.

بدأت أفغان المصري بهاء سلطان (الصورة) في نشر أغاني اليوم الجديد «سبحار»، وذلك بعد إنعام المصاحبة بربيه وبيت السلاج نصر محروس، وولس هذه الأغاني حدث عنوان «عالم أدمك»، وقد لاشت نجاحاً كبيراً على موقع «يوتيوب».

رياضة

تقرير

تعيش المنتخبات العربية في حالة استعداد لخوض غمار منافسات كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم، التي تقام في الكاميرون خلال الفترة الممتدة من 9 يناير/ العمدة من 9 يناير/ كانون الثاني إلى 6 فبراير/ شباط

كأس الأمم الأفريقية

استعدادات المنتخبات العربية

مجدى طالب

استعدت المنتخبات العربية بصعوبة بالغة لمنافسات كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم، التي تقام في الكاميرون خلال الفترة الممتدة من 9 يناير/ كانون الثاني إلى 6 فبراير/ شباط المقبلين. ورغم الاستعداد الجيد، فإن أن الجدل أشير حول موقف البطولة من إقامتها أو إلغائها، أو تأجيلها، والخوف من تقضي لغياب المحترفين، ولاعبى الأندية المشاركة في «فيفا» «كورونا» وتعديل الاتحاد الدولي بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

3 يناير، ليحرم المنتخبات العربية من بدء فترة إعداد قوية، كما لم تكن بطولة كأس العرب 2021 بمثابة إعداد نهائي للمنتخبات لغياب المحترفين، ولاعبى الأندية المشاركة في بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

وقد بدأ المنتخب الجزائري استعداداته عبر

خبر



الزائر يشهد لحظة دفاع عن لقبه (فريد قصاب، وكالة الانبواز)



المغرب ومساع الخفيف تلح طموح (الوليت بيدرسة) Getty)

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

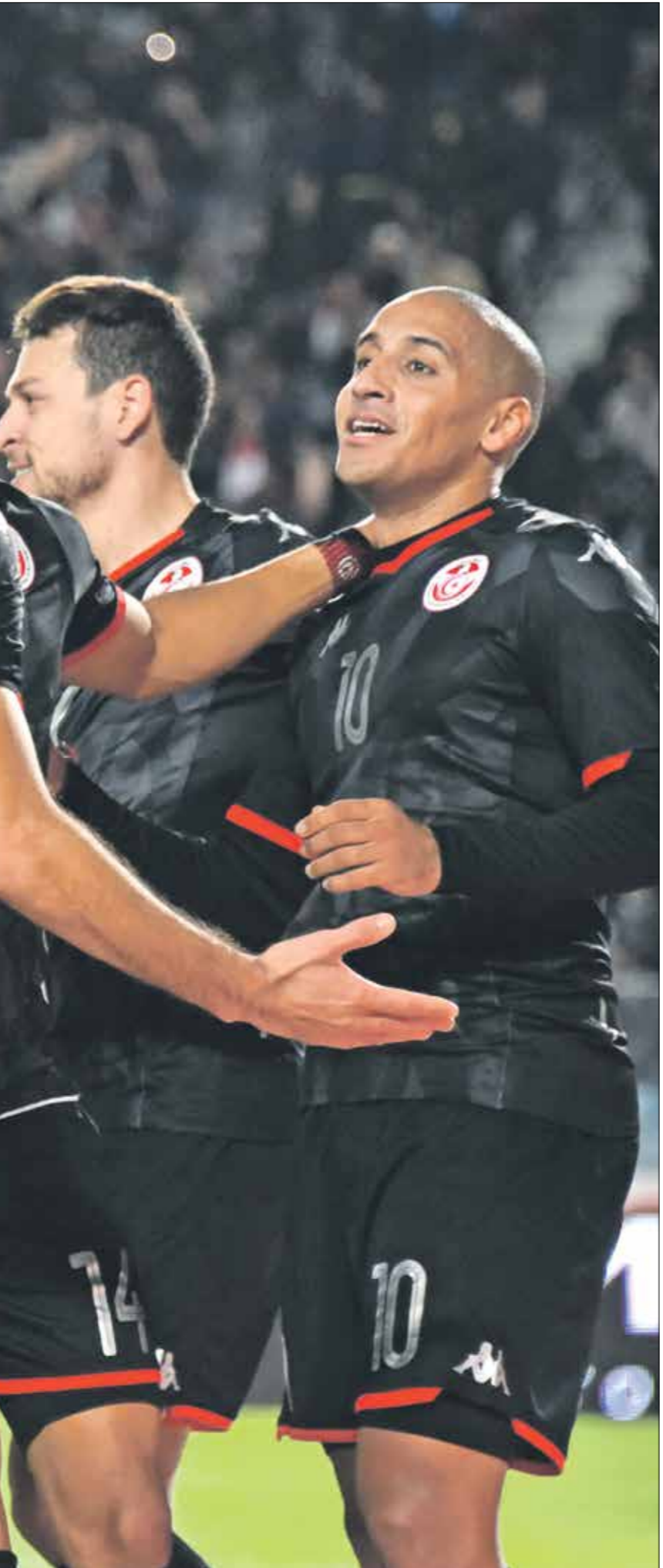
خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



التونسيون يماولون علم نجومهم اصحاب الخبرة (جرحيد وسليم) Getty)

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

مباريات الأسبوع



خبر



قبل إسبانيول تأخره بهدف إلى فوز 2-1 على مضيصة فالنسيا في الجولة الـ 19 من الدوري الإسباني لكرة القدم. وكان فالنسيا هو البائد بالتسجيل من طريق عمر البريتي في الدقيقة الـ 51. لكن إسبانيول استطاع إبراز التعادل في الدقيقة الـ 83 من ركلة جزاء. وأحرز خابيير بوايو هدف الفوز للمغربي الزائر في الدقيقة الـ 89 من المباراة. وبهذه النتيجة رفع إسبانيول رصيده إلى 23 نقطة في المركز الحادي عشر، فيما توقف رصيد فالنسيا عند 31 نقطة في المركز الرابع بـ30 نقطة.

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

^[1] تعيش المنتخبات العربية في حالة استعداد لخوض غمار منافسات كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم، التي تقام في الكاميرون خلال الفترة الممتدة من 9 يناير/ العمدة من 9 يناير/ كانون الثاني إلى 6 فبراير/ شباط

^[2] وقد بدأ المنتخب الجزائري استعداداته عبر

رياضة

تقرير

ستستضيف قطر العديد من الفعاليات الرياضية البارزة على المستوى الدولي والآسيوي والمحلي في 2022، سيكون أولها تنظيم مباراة كأس السوبر التركي لكرة القدم في 5 يناير/كانون الثاني الجاري، المقررة بين فريقَي بشكتاش، بطل الدوري، ونظيره أنطاليا سبور، حامل لقب الكأس

أحداث قطر الرياضية 2022

الدوحة. العربي الجديد

اعلنت اللجنة الأولمبية القطرية عن ورنامة الأحداث والفعاليات الرياضية للعام 2022لتي

تتضمن 62 حدثاً رياضياً، منها 36 بطولة عالمية، أبرزها بطولة كأس العالم قطر 2022 والمقررة في الفترة من 21 نوفمبر/تشرين الثاني إلى 18 ديسمبر/كانون الأول المقبل وتضمن الأجندة مجموعة من البطولات العالمية الأخرى، سيكون أولها تنظيم مباراة كأس السوبر التركي لكرة القدم في 5 يناير/ كانون الثاني الجاري، و بطولة ملك الملعب لكرة الطائرة



إشادات متواصلة من إنفانتينو

الإلاد السويسري جيانى إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، وفي أكثر من مناسبة، يتنظيم قطر للبطولات، وأخرها كأس العرب 2021، معتبراً أنّها شاهدته حدثاً رائعاً، كان «مهذلاً وعجيباً» ويتنظرحماساً روية أفضل نسخة من كأس العالم 2022 على الإطلاق، فهي قطر، بالعام المقبل. وأضاف: «لقد بدأ الحدث في كأس العرب، من أجل التحضير لكأس العالم 2022، ولم أعرف في أهداف قلبي أنّ بصيص الملء سيكبر، وسيتحول إلى شعلة نار كبيرة، وكرة القدم انتشرت، وقطر انتشرت».

قطر شهدت العديد من الأحداث الرياضية المهمة في عام 2021

الاشاطنية من 5 إلى 8 يناير، و بطولة قطر الأولى للاتحاد الدولي للتنس للرجال من 16 إلى 23 يناير، و بطولة قطر العالمية المفتوحة للغولف للبوواة 2022 النسّخة الـ36من 20 إلى 22 يناير، والسلسلة الختامية بين أفغانستان وهولندا للكريكت من 21 إلى 25 يناير، و بطولة قطر الثانية للاتحاد الدولي للتنس للرجال من 23 إلى 30 يناير، والجائزة الكبرى للمبارزة لفئة الإيبيه 2022 من 28 إلى 30 يناير، و بطولة قطر الثالثة للاتحاد الدولي للتنس للرجال من 30 يناير إلى 6 فبراير/شباط، و بطولة الاتحاد لمحترفي الإسكواش «التحتي 2» من 31 يناير إلى 3 فبراير، كما تتضمن

الأجندة، بطولة إسّون موبيل للرجال للتنّس، من 14 إلى 19 فبراير، والسلسلة الختامية للمنتخحات فوق الـ50 للكريكت، من 18 إلى 28 فبراير، و بطولة توتال المفتوحة للسيدات للتنّس، من 20 إلى 26 فبراير، و بطولة البنك التجاري قطر ماسترز للغولف 2022 النسّخة (25) التي ستحدأ لاحقاً. وعلى الصعيد الآسيوي، تتضمن برنامجاً الفعاليات والأحداث الرياضية بطولة قطر الآسيوية للناشئين الأولى للتنّس من 16 إلى 21 مايو/أيار، و بطولة قطر الآسيوية للناشئين الثانية للتنّس من 27 يونيو/حزيران إلى 5 يوليو/تموز، وتصفّيات كأس آسيا 2025 لكرة السلة(الأولى من 27 يونيو إلى 5 يوليو، و بطولة قطر المفتوحة للاسكواش من 18 إلى 21 سبتمبر، والتصفّيات المؤهلة لكأس آسيا لكرة السلة (الثانية) من 20 إلى 27 أكتوبر. كما تشهد الدوحة، على المستوى الخليجي، استضافة بطولة الخليج لفئة العمومي تحت 17 سنة للاسكواش من 13 إلى 16 فبراير، و البطولة الخليجية للسيدات للكرة كيت من 12 إلى 22 مارس. وأما أهم الأحداث الحلمية المدرجة في البرنامج فهي سباق التحتي (كروس فيت) من 13 إلى 15 يناير، وسباق التحتي (التراثلثون) من 21 إلى 22 يناير، واليوم الرياضي للدولة في 8 فبراير، و بطولة سيف الأمير لفئة الحواجز للفروسية من 18 إلى 19 فبراير، و بطولة اللجنة الأولمبية القطرية الشاطئية من 19 إلى 25 فبراير، ونهائي كأس الأمير لكرة السلة في 30 مارس، و ختام البرنامج الأولمبي المدرسي في 31 مارس، ونهائي كأس قطر لكرة الطائرة في إبريل (سيحدد لاحقاً)، ونهائي كأس الأمير لكرة الطائرة في 20 إبريل، ونهائي كأس قطر لكرة اليد في 28 إبريل ونهائي كأس الأمير لكرة اليد في 15 مايو، ويوم التميّز الرياضي في نوفمبر (سيحدد لاحقاً)، وبرنامج للمعاقاة والصحة في 12 نوفمبر، وجولة العلم في ديسمبر (ستحدد لاحقاً)، ونهائي كأس قطر لكرة القدم (سيحدد لاحقاً)، وتشهد قطر عام 2021 العديدين من الأحداث الرياضية المهمة محلياً وعربياً وعالمياً، أبرزها مونديال الأندية، و بطولة كأس العرب برعاية الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، من أجل التأكد على جاهزيتها لاستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم 2022، قبل عام على انطلاقها.

قطر ستستضيف المونديال لكوك مرة في الشرق الأوسط (محمد دوس/الأنطون)



صورة في خير

تمثال رونالدو يثير الجدل

أثار الكشف عن تمثال لنجم كرة القدم البرتغالي كريستيانو رونالدو، في ولاية غوا الهندية، جدلاً بين سكان اتهم بعضهم السلطات المحلية بتكريم لاعب من بلد استعمر المنطقة. وتجمع متظاهرون ورفوعن الأعلام السوداء في الموقع بعد الكشف عن التمثال هذا الأسبوع في مدينة كالانغوت، ولم تمنح البرتغال الاستقلال للمنطقة سوى عام 1961. فيما استقبلت معظم المناطق الهندية (عن بريطانيا) مع حلول العام 1947. ووصف اللاعب الدولي السابق ميكي فرنانديش، الذي تعود جذوره إلى ولاية غوا، القرار بـ«جرح» معرباً عن أسفه من التذكير بـ«بقايا» الاستعمار البرتغالي.



على هامش الحدث

ليل يؤكد انتقال إيكوبني إلى فيورنتينا

أكد نادي إيل، بطل الدوري الفرنسي الموسم الماضي، توصله إلى اتفاق يقضي بانتقال لاعب الفرنسي الدولي جوناثان إيكوبي إلى صفوف فيورنتينا الإيطالي، من دون الكشف عن قيمة الصفقة أو مدتها. وأعلن إيل في بيان أنّ لاعب وسطه البالغ من العمر 23 عاماً «سيفوق رسمياً مقدم مع فريقه الجديد في 3 يناير/ كانون الثاني (يوم غد) في اليوم الأول من فتح باب الانتقالات في إيطاليا»، مشيراً إلى أنّه «سمع لاعب بالتوجه إلى إيطاليا مسبقاً من أجل الالتحاق بتدريبات فيورنتينا العائدة». وخاض إيكوبي 150 مباراة في صفوف إيل في مختلف المسابقات، وسجل 16 هدفاً منذ انتقاله إليه صيف عام 2018، وتوج بطلاً

للدوري الفرنسي في صفوفه الموسم الماضي، وخاض 4 مباريات في صفوف منتخب فرنسا.

الإصابات بكورونا تجتاح الأندية السعودية

يتواصل إعلان الأندية السعودية لكرة القدم عن إصابات لاعبيها وإدارييها بفيروس كورونا، وآخرها الهلال والأهلي. وكشفت نادي الهلال، حامل لقب، عن إصابة مهاجمه صالح الشهري، فيما أعلن نادي الأهلي جدة عن إصابة مدافعه معتز هوساوي. وكان نادي الفتح صاحب «حصّة الأسد» من الإصابات الفكرة الأخيرة، بعدما أعلن عن ارتفاع عدد المصابين في صفوفه إلى 20 لاعباً، بالإضافة إلى 7 أفراد من الجهاز الفني والطبي والإداري، وأظهرت المسحّة الأخيرة إصابة 14 لاعباً. ليقرر المدير الفني للفريق البلجيكي يانينك فيريرا الاستعانة بعدد من لاعمي درجة الشباب لسد النقص الحاصل في صفوف الفريق. وتصح المادة الخامسة من التنظيمات الخاصة بجائحة كورونا في المسابقات الكروية على أنّه لا يسمح بلعب أي مباراة إذا لم تكن قائمة البداية لكل واحد من الفريقين المتنافسين تحتوي على حد أدنى من اللاعبين الحاضرين، وحددت المادة ذاتها عدد 13 لاعباً، بمن فيهم حارس مرعى واحد، في بطولات دوري المحترفين والمستويين الثاني والثالث، حدّاً أدنى.

اوسيمين خارج تشكيلة نيجيريا بكأس امم افريقيا

أجبرت نيجيريا على إجراء أربعة تغييرات على تشكيلتها المشاركة في كأس أمم أفريقيا لكرة القدم المقررة في 9 يناير الجاري في الكاميرون، إذ سيغيب نجم هجومها فيكتور أوسيمين، هداف نابولي الإيطالي، والجناح إيمانويل نديس، لاعب وانتفورد الإنكليزي، بالإضافة إلى المدافعين شيهو عبدلاهي وليون بالوغون. واستبعد أوسيمين بعد إصابته بفيروس كورونا وعدم تعافيه من كسور في وجهه تطلبت إجراء جراحة، فيما لن يسوّج وانتفورد نديس بعد تلقيه دعوة متأخرة لفحصه. وحلّ بدلاً منهما هنري أونيينكورو (أولمبياكوس اليوناني) وبيتر أولاينكا (سلافيا براغ التشيكي).

وأتهمت نيجوريا نادي وانتفورد بـ«التكشير عن أنياب» في تعامله مع نديس، لكنّ مدرب الأخير الإيطالي كلاوديو رانيريبي اعتبر أنّ المحادثات بين ناديه ومنتخب «النسور» الممتازة كانت حبية. وانضم أيضاً إلى التشكيلة تايرون إيبويهي، لاعب فينيسيا الإيطالي، وأولواسيميليوغو أجايي، لاعب وست بروميتش الإنكليزي.

بولز يحقق فوزه السادس تواليا بدوربي السلة الأميركي

سجّل ديمار ديوروزان ثلاثية قاتلة منحت شيكاغو بولز فوزه السادس توالياً على حساب مضيفه إنديانا بايسرز 106-108، في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، فيما تألق النجم المخضرم ليبرون جيمس مع 43 نقطة للوس أنجليس ليكرز، وأضاف ديوروزان ست تمريرات حاسمة و 3 ثلاثيات، علماً أنّه سجل 13 من نقاطه الـ28 (و 5 في المباراة) في الربع الأخير. ورفع بولز رصيده إلى 23 فوزاً مع 10 خسارات في صدارة المنطقة الشرقية بالأسبوع مع بروكلين نتس. وفي المباراة الأخيرة من الدوري لعام 2021 والأولى لجيمس بعد بلوغه السابعة والثلاثين، سجّل أفضل لاعب في الدوري أربع مرات أعلى رصيد له هذا الموسم (43 نقطة) خلال فوز ليكرز على ضيفه بورتلاند تراليل بلايزرز 139-106. وحقق «الملك» 16 من 26 محاولة، بينها 5 من 10 من خارج القوس، وأنهى المباراة مع 44 متباعدة و 4 تمريرات حاسمة.

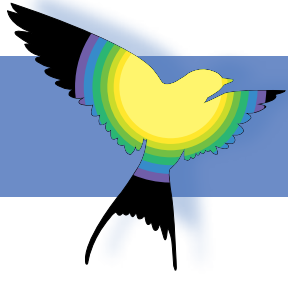
مصدد للسخرية والتهمك من مروده، بعد أن اعتبر بعض المختصين أنّ محاولته تعتبر الأسوأ في الموسم الحالي، إذ حاول تسجيل نقاط في آخر اللحظات قبل انتهاء التوقيت الهجومي لفريقه، ولكنه صوّب بعيداً عن السلة محذثاً موجة من السخرية التي قد تكون سبباً مباشراً في انكاسته ولم أظهار حقيقة قدراته. ليتحوّل إلى مشكلة غريبة في فريق لوس أنجليس ليكرز. ورغم التجربة الكبيرة في رصيده إثر سنوات طويلة من العطاء، والتميّز، فإن صاحب الـ33 عاماً، الذي كان يُصنّف قبل سنوات قليلة أفضل لاعبي جيله، يمرّ بمرحلة صعبة اقتترنت بفشله في إحراز نقاط كانت تبدو سهلة في عديد المباريات، رغم أنّه شارك في مسابقات قوية كما توجّع الأتاقب مع المنتخب الأميركي في الألعاب الأولمبية أو بطولات العالم. وقد تحولت إحدى محاولات ويستبروك، في مباراة أتلانتا ضد روكيتس، إلى

زهير ورد

يُثير اللاعب الأميركي راسيل ويستبروك فضول متابعي منافسات دوري السلة الأميركية، بعد تراجع مستواه في المباريات الأخيرة وعدم قدرته على مساعدة فريقه الجديد أو إظهار حقيقة قدراته. ليتحوّل إلى مشكلة غريبة في فريق لوس أنجليس ليكرز. ورغم التجربة الكبيرة في رصيده إثر سنوات طويلة من العطاء، والتميّز، فإن صاحب الـ33 عاماً، الذي كان يُصنّف قبل سنوات قليلة أفضل لاعبي جيله، يمرّ بمرحلة صعبة اقتترنت بفشله في إحراز نقاط كانت تبدو سهلة في عديد المباريات، رغم أنّه شارك في مسابقات قوية كما توجّع الأتاقب مع المنتخب الأميركي في الألعاب الأولمبية أو بطولات العالم. وقد تحولت إحدى محاولات ويستبروك، في مباراة أتلانتا ضد روكيتس، إلى

مصدد للسخرية والتهمك من مروده، بعد أن اعتبر بعض المختصين أنّ محاولته تعتبر الأسوأ في الموسم الحالي، إذ حاول تسجيل نقاط في آخر اللحظات قبل انتهاء التوقيت الهجومي لفريقه، ولكنه صوّب بعيداً عن السلة محذثاً موجة من السخرية التي قد تكون سبباً مباشراً في انكاسته ولم أظهار حقيقة قدراته. ليتحوّل إلى مشكلة غريبة في فريق لوس أنجليس ليكرز. ورغم التجربة الكبيرة في رصيده إثر سنوات طويلة من العطاء، والتميّز، فإن صاحب الـ33 عاماً، الذي كان يُصنّف قبل سنوات قليلة أفضل لاعبي جيله، يمرّ بمرحلة صعبة اقتترنت بفشله في إحراز نقاط كانت تبدو سهلة في عديد المباريات، رغم أنّه شارك في مسابقات قوية كما توجّع الأتاقب مع المنتخب الأميركي في الألعاب الأولمبية أو بطولات العالم. وقد تحولت إحدى محاولات ويستبروك، في مباراة أتلانتا ضد روكيتس، إلى





هوامش

أشارت دراسة حديثة إلى أنّ شكلاً من أشكال الصراع يجري في رحم الأم بين الجينات الموروثة لكل من الأم والأب، وذلك لتحديد جنس الجنين إذا ما كان ذكراً أم أنثى



النتائج التي توصلوا إليها ستسمح بهم أفضل لكيفية توازن الجينات المشيئة والأم (Getty)

اكتشفنا أيضاً كيفية عمل هذه الإشارة، من خلال تعزيز النمو الطبيعي لأوعية المشيئة وكذلك التطور الطبيعي للبنى الأخرى في المشيئة التي تنقل العناصر الغذائية من الأم إلى الجنين».

باختصار

استخدم الباحثون الفئران لأنه من الممكن التعديل بجيناتها لتقليد ظروف النمو المختلفة عند الإنسان

مشاكل صحية

ووفقاً للدراسة، تزداد مستويات هذه الإشارة في الحبل السري للجنين البشري تدريجياً عند الأسبوع التاسع والعشرين من الحمل. ترتبط كفاءة الإشارة بمستوى النمو. ويرجح الباحثون أن يواجه الأطفال الرضع أو المواليد الجدد عدة مشكلات صحية بسبب ضعف النمو في الرحم، ويكونون أكثر عرضة للإصابة بمرض السكري ومشاكل القلب عند البالغين. وأوضح المؤلف الرئيسي أن الفريق يعرف القليل نسبياً عن الأسباب التي تؤدي إلى ضعف نمو الجنين. تسلط النتائج الضوء على سبب جديد محتمل، لم يكن معروفاً من قبل، وهو أن الجنين لا يتواصل بشكل صحيح مع مشيئته. في المقابل، لا تنقل المشيئة الكمية المناسبة من العناصر الغذائية إلى الجنين، مما يؤدي إلى ضعف نمو الجنين. يقول الفريق إن النتائج التي توصلوا إليها ستسمح بفهم أفضل لكيفية تواصل الجنين والمشيمة والأم مع بعضهم البعض أثناء الحمل. وهذا بدوره يمكن أن يؤدي إلى طرق لقياس مستويات GF2 في الجنين وإيجاد طرق لاستخدام الأدوية لتطبيق هذه المستويات أو تعزيز النمو الطبيعي للأوعية الدموية في المشيمة.

وفقاً للدراسة يحتاج الجنين في مراحل نموه المختلفة إلى الحصول على احتياجاته من الغذاء عن طريق الأم، وهي حاجة تزداد إلحاحاً

يرجع الباحثون أن يواجه الأطفال الرضع أو المواليد الجدد عدة مشكلات صحية بسبب ضعف النمو في الرحم

انخفاضاً في نمو الأوعية الدموية في المشيئة. في جسم الإنسان، تتخذ هذه الأوعية الدموية بشكل كبير بين منتصف وأواخر الحمل، لتصل إلى ما يقرب من 320 كيلومتراً عند وقت خروج الجنين.

العناصر الغذائية

قال إيونيل سانديفيتشي المؤلف الأول للدراسة والباحث في جامعة كامبريدج إن الأوعية الدموية السليمة في المشيئة ضرورية لمساعدة الجنين في الحصول على الكمية الصحيحة من العناصر الغذائية التي يحتاجها في خلال فترة نموه في الرحم. وأضاف في تصريح له «العربي الجديد»: «لقد حددنا إحدى الطرق التي يستخدمها الجنين للتواصل مع المشيئة لتحفيز التوسع الصحيح لهذه الأوعية الدموية. عندما ينقطع هذا الاتصال، لا تتطور الأوعية الدموية بشكل صحيح وسيكافح الطفل للحصول على كل الطعام الذي يحتاجه». وأضاف سانديفيتشي: «حددنا الإشارة الجزيئية (IGF2) التي تسمح للجنين النامي بالتواصل مع المشيئة الخاصة به عبر الحبل السري.

الفئران لأنه من الممكن التعديل بجيناتها لتقليد ظروف النمو المختلفة عند الإنسان. وهو ما مكن الباحثين من دراسة الآليات المختلفة التي تحدث بالتفصيل داخل الرحم. كما تتشابه الخصائص البيولوجية للفئران مع البشر، مما يسمح للباحثين بنمذجة الحمل البشري من أجل فهمه بشكل أفضل.

تعديلات على خلايا المشيئة

وفقاً للدراسة يحتاج الجنين في مراحل نموه المختلفة إلى الحصول على احتياجاته من الغذاء عن طريق الأم، وهي حاجة تزداد إلحاحاً وكمية مع تقدم الجنين في النمو. لاحظ العلماء أن الجنين يصدر إشارة لتحفيز نمو الأوعية الدموية داخل المشيئة، وهي عضو متخصص يحتوي على خلايا من الأم والطفل. تتسبب هذه الإشارة في حدوث تعديلات على خلايا أخرى في المشيئة للسماح بمرور المزيد من العناصر الغذائية من الأم إلى الجنين. تشير الدراسة إلى أن ما بين 10% إلى 15% من الأجنة يحظون بمستويات نمو غير جيدة في الرحم، وغالباً ما يظهرون

محمد الحداد

قال باحثون إن عملية أشبه بعملية «شد الحبل» أو التصارع بين الجينات تحدث في رحم الأم في المراحل الأولى من تكوين الجنين. تهدف هذه الحالة من التصارع أو التنافس بين الجينات الموروثة من كل من الأب والأم إلى تحديد نوع الجنين، سواء ذكر أو أنثى.

التشابه مع الفئران

في دراسة جديدة نشرت يوم الاثنين 27 ديسمبر/كانون الأول في مجلة Developmental Cell، حدد فريق بحثي تقوده جامعة كامبريدج إشارة رئيسية تستخدمها الجنين للتحكم في الإمدادات التي تصل إليه من المغذيات من المشيئة، وهي العملية التي فسرها العلماء بأنها مرحلة تنافسية بين الجينات الموروثة من الأبوين. ورغم أن الدراسة أجريت على فئران المختبر، فإن نتائجها يعتقد أن تسهم في تفسير سبب ضعف نمو بعض الأطفال في الرحم. استخدم الباحثون

وأخيراً القلب يعيش الجمال والجماليات

خطيب بدنة

الأول لاستمرار الحياة والثاني لعذاب العشق).
قلّما تخلو قصيدة للشاعر الغنائي الكبير بيزم التونسي من ذكر القلب، ففي واحدة من بواكير قصائده التي لحنها زكريا أحمد لأم كلثوم، وعنوانها الأولة في الغرام، تقول العاشقة: «حطيت على القلب إيدي وأنا بودع وحيدتي، وأقول يا عين أسعفيني وبالدمع جودي». ويبدأ القصيدة التي كتبها تمجيداً للديار المقدسة، ولحنها رياض السنباطي سنة 1972: بقوله: «القلب يعيش كل جميل/ ويا ما شفقتي جمال يا عين». بيد أنّ وضع اليد على القلب، وعشق القلب الجمال، استخدامان بسيطان لمفهوم القلب. ولعلّ نسبة البلاغة في المعنى ترتفع عندما تغني ليلي مراد، من كلمات أبو السعود الإبياري، ولحن محمد القصبجي: «أنا قلبي دليلي/ قال لي خ تحبي». فالقلب، هنا، يستشرف المستقبل، ويتكلم مع صاحبه، ويتوقع لها الوقوع في الحب. وهذا يأخذنا إلى أغنية أخرى بديعة اللحن، كتبها مرسي جميل عزيز، ولحنها محمد الموجي، وغنتها فايزة أحمد «أنا قلبي إليك ميعال». ومحمد عبد الوهاب يجعل القلب مكاناً لحفظ الأفكار والأسرار، يغني «خايف أقول اللي

أفسد علماء التشريح علينا - نحن العرب - متعة الحديث عن القلب، إذ أكدوا أنه عضو مهم في جسم الإنسان (والتدبيبات عموماً)، يضعّ الدم في الشرايين، ليعود إليه نقياً، بعد أن يُستبدل الأكسجين بثاني أكسيد الكربون. وليس له أيّ قيمة بعيداً عن وظيفته البيولوجية.
لكنّ القلب، في لغتنا العربية، يحمل معاني مجازية مختلفة، منها أنه يتفكّر ويعقل، بدليل قول الله تعالى: «أفلا يتدبرون القرآن؟ أم على قلوب أقفالها؟». وهو، أيضاً، مكان الإيمان بالله، فعندما يتطاول زيد من الناس على عمرو، ويتهمه بالكفر، سرعان ما ننبري له ونسأله: كيف عرفت؟ هل شققت عن قلبه؟ والقلب مركز العشق في الجسد، ولهذا يحتل مكانة مرموقة في الشعر والغناء، وأنت تجده، من دون أن تبذل كبير جهد، عند قيس بن الملوح، مجنون ليلي، الذي يقول في قصيدة، يغنيها لطفي بوشناق: لو كان لي قلبان عشقْتُ بواحد/ وأفردتُ قلباً في هواك يُعذّب. (لاحظ أنّ الشاعر المجنون يستخدم المعنيين، الطبي والمجازي، في بيت واحد؛ إذ يخصص القلب

في قلبي». أحمد رامي قامة شعرية لا يوجد الدهر بمثلها إلا لماماً، فلو دفع الفضول امرأ ليعرف من هم مؤلفو أغاني أم كلثوم الخالدة. لراى أنهم قلة قليلة، بينهم رامي. وهناك حادثة طريفة لها علاقة بالخصام الذي وقع بين سيد مكايي وأم كلثوم، بعد اتفاقهما على تلحين أغنية «أنسك» سنة 1961، وكان قد سألهما، على استحياء: «خ تدفعوا لي كام؟».



القلب مركز العشق في الجسد، ولهذا يحتل مكانة مرموقة في الشعر والغناء، وأنت تجده، من دون أن تبذل كبير جهد، عند قيس بن الملوح



هناك من يتحدث عن نبض القلب، أعني مطربنا الراحل فهد بلان في أغنية شهيرة جداً، «جسّ الطبيب لي نبضي». وله أغنية حوارية مع المطربة سحر، يتحدثان فيها عن القلب بعد تصغيره إلى قلب، فيقول: «أه يا قلبي، أه يا قلبي أه يا قلبي أه يا قلبي». فتسأله: «شبو قلبك؟»، فيجبرها: «حاسس بيه عمّال يدقّ زيادة». وهذا كله تنوع على التعبير عن العشق. وأحسب أنّ الشاعر ميشال طراد رفع بلاغة الأشعار القلبية إلى ذروة عالية حينما كتب لتغني فيروز: «وقفت قلبي ع الرب تطور».