

منوعات

MEDIA

أخبار
كاذبة

تداولت حسابات على مواقع التواصل خبر تعيين عضو مجلس الشورى اليمني، صلاح باتيس، محافظاً جديداً لحضرموت الواقعة جنوب اليمن، الخبر زائف وقد نفاه باتيس في منشورين شاركهما في صفحته على موقعي «فيسبوك» و«تويتر».

ظهر فيديو جديد لعناصر حركة «طالبان» يجرون رجالاً على أداء اليمين بعدم مشاهدة التلفزيون، ومن ثم قاموا بتحطيم الجهاز. الفيديو ليس حديثاً، ولا علاقة له بحركة «طالبان»، بل هو قديم ومنشور على موقع «يوتيوب» منذ فبراير/ شباط عام 2018.

تداولت صفحات على «فيسبوك»، تصريحاً منسوباً إلى القيادية في حركة «النهضة» يمينية الزغلامي تقول فيه: «إذا لم يتم إطلاق سراح القياديين في الحركة نور الدين البحيري سادخل في إضراب جوع». الخبر غير حقيقي، إذ لم نصح الزغلامي بذلك.

تداول مواقع إخبارية وحسابات وصفحات على مواقع التواصل، صورة ادعى ناشروها أنها لمشجعي مباراة كرة قدم في احد ملاعب ألمانيا عام 2017 تحت الثلج. الخبر مضلل، إذ إن الصورة لمشجعي مباراة كرة قدم اميركية في نيويورك عام 2017.

شهد عام 2021 انتكاسةً للحريات في فلسطين بانتهاكات مارستها السلطة الفلسطينية كما سلطات الاحتلال الإسرائيلي. فقد عانى الصحفيون من تنكيلٍ تنوّعت أساليبه وغطاءاته

انتكاسة الحريات في فلسطين

رام الله - سامر خويرة

شهدت فلسطين في 2021 انتكاسة غير مسبوقة في واقع الحريات بمختلف أشكالها، الإعلامية وحرية الرأي والتعبير، كما حق التجمهر السلمي، بعد جملة كبيرة من الاعتداءات والانتهاكات الجسيمة التي ارتكبتها الأجهزة الأمنية الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة، وأسفرت عن اعتقال وسحل وضرب مئات الناشطين والصحافيين، وتكسيير كاميراتهم و«خطف» أجهزتهم المحمولة، وملاحقتهم قضائياً، وإغلاق بعض المؤسسات بحجة عدم الترخيص، وشهد العام ذاته مقتل المعارض السياسي نزار بنات، ما جعله من أسوأ وأصعب السنوات التي تمر على الجسم الصحفي الفلسطيني، فقد كان عامًا دمويًا.

انتهاكات داخلية تفوق انتهاكات الاحتلال

وللأسف، فقد تفوقت الانتهاكات الداخلية التي تعرض لها الصحفيون والمؤسسات الإعلامية على تلك التي تعرضوا لها من قوات الاحتلال الإسرائيلي، وعمدت قوات الاحتلال إلى اعتقال وتوقيف عدد من الصحفيين، ومنعت آخرين من الوصول إلى مكان الحدث، في حين سجلت عشرات الإصابات بالرصاص المعدني المغلف بالمطاط وبالإختناق بالغاز المسيل للدموع في صفوف المرسلين الميدانيين والمصورين خلال تغطيتهم للمواجهات التي اندلعت مع قوات الاحتلال في مواقع مختلفة بالضفة الغربية على مدار عام 2021. يأتي هذا، رغم إصدار الرئيس الفلسطيني محمود عباس مرسومًا رئاسياً بشأن الحريات العامة، في فبراير/ شباط الماضي، الذي جاء في سياق الانتخابات العامة التي تم تأجيلها، وأكد المرسوم تعزيز مناح الحريات العامة في كافة أرجاء فلسطين، بما فيها حرية العمل السياسي والوطني، وتأكيد حظر الملاحقة والإحتجاز والتوقيف والاعتقال وكافة أنواع المساءلة خارج أحكام القانون، لأسباب تتعلق بحرية الرأي والانتماء السياسي. لكن قرار الرئيس الفلسطيني الصادر في 30 إبريل/ نيسان 2021 بتأجيل الانتخابات التشريعية بحجة عدم إمكانية إجرائها في مدينة القدس المحتلة، قبل أقل من شهر على موعدهما، (22 مايو/ أيار 2021)، شكّل بداية لحالة التآزم الداخلية، التي انفجرت بعد مقتل المعارض السياسي نزار بنات على يد الأجهزة الأمنية في 24 يونيو/ حزيران 2021، إذ تبعت ذلك موجة من الاعتداءات الجسدية والضرب والسحل للمشاركين في التظاهرات التي خرجت احتجاجاً على مقتله.

ونال الصحفيون جزءاً من تلك الهجمة، إذ تعرض العشرات منهم، خلال تغطيتهم تلك التظاهرات، للضرب والسحل وخطف أجهزتهم النقالة التي كانوا ينقلون من خلالها الأحداث، على أيدي عناصر من الأجهزة الأمنية الفلسطينية وحركة فتح الذين كانوا بالرزي المدني، إضافة إلى محاولة ابتزاز الصحفيين والصحافيات من خلال استخدام المعلومات والصور الشخصية التي كانت موجودة على تلك الأجهزة، التي غالباً لم تعد إلى أصحابها حتى الآن.

الصحافية فيحاء خنفر أصيبت بكدومات و«كسر جزئي» في يدها، وسرق جهازها المحمول خلال تغطيتها تلك التظاهرات في رام الله، تقول لـ «العربي الجديد» إن عام 2021 كان قاسياً جداً عليها على الصعيد المهني، إذ إنها لم تكف تشفى من الإصابة التي تعرضت لها من شرطة الاحتلال خلال تغطيتها الاحتجاج على اقتحام المستوطنين بابحات المسجد الأقصى المبارك، حين أنهار عليها عناصر من شرطة الاحتلال بالضرب بالهراوات على جسمها

ووجهها، حتى تعرضت لموقف مشابه، بل أقسى، بعد أيام قليلة في رام الله، وتضيف خنفر «الضربة من عنصر أمن فلسطيني كانت أقسى وأشد مائة مرة من تلك التي أصابتنى من جندي محتل. كانت من أصعب اللحظات في حياتي، وجدت نفسي بين مئات العناصر الأمنية عندما لحقت بمن سرق هاتفى المحمول، بعد أن ضربني بهراوة على يدي، وشعرت بحالة رعب لم أعشها من قبل». لكن الحزن لدى فيحاء

الصحافية مجدولين حسونة ممنوعة من السفر منذ 2019

خنفر هو التقصير الكبير في متابعة ملفها وملف زملائها، إذ تقول: «لم تكلف جهة رسمية فلسطينية نفسها عناء الاتصال بي مثلاً، وأخذ إفادتي على الأقل، أو الاستماع لما جرى معي، وكذلك نقابة الصحفيين لم تتواصل معي مطلقاً، رغم فداحة الانتهاك، بعض المؤسسات الحقوقية المحلية والدولية اتصلت بي فقط، وحتى اليوم جهازي المحمول في ذمتهم».

وخلال العام الجاري، تعرض عدد من

الصحافيين للاعتقال لدى الأجهزة الأمنية الفلسطينية، إذ كان يجري توجيه تهم إليهم تتعلق بحيازة السلاح أو تلقي الأموال أو الانتماء إلى تنظيمات محظورة، ليتبين لاحقاً عدم صدق تلك الاتهامات وعدم وجود أي مبرر لتوقيف واعتقال الصحفي، ويتم الإفراج عنهم بعد أيام أو أسابيع، كما جرى مع الصحفيين نسيم معلا من بلدة بيتا جنوب نابلس، وباسين أبو فح من نابلس أيضاً، وقبلهما الصحفي عبد الرحمن ظاهر.

مئات الاعتداءات بحق الصحفيين من قبل الاحتلال

على صعيد الاعتداءات الإسرائيلية، فقد ناهزت نحو 500 انتهاك، خاصة خلال العدوان الإسرائيلي الأخير على قطاع غزة، وقمعه المسيرات التي خرجت في الضفة الغربية، وكذلك في المسيرات الأسبوعية الراضة للاستيطان وخلال عمليات هدم المنازل في القدس والضفة الغربية، بحسب ما أكدته مؤسسات حقوقية تعنى بمتابعة حقوق الصحفيين الفلسطينيين.

ومن أبرز انتهاكات الاحتلال إصابات مباشرة للصحافيين بالرصاص المعدني المغلف بالمطاط، وقنابل الغاز المسيل للدموع وقنابل الصوت والمياه العادمة، إضافة إلى الاعتقال في سجون الاحتلال، كما جرى على سبيل الذكر لا الحصر مع الصحفي طارق أبو زيد، والمصور حازم ناصر، كما تعرض عدد من الصحفيين لـ«الاستدعاء للتحقيق» في مراكز المخابرات الإسرائيلية في الضفة. هذا يضاف إلى الإحتجاز والمنع من التغطية والتصوير ومصادرة وتحطيم كاميرات ومعدات خاصة بالعمل، والاعتداء بالكلاب البوليسية، واقتحام ومداومة المكاتب الإعلامية.

ومن أساليب العقاب التي تتبعها سلطات الاحتلال الإسرائيلي منع الصحفيين من السفر، إذ وثقت المؤسسات الحقوقية منع عشرات الصحفيين الفلسطينيين من السفر والتثقل بـ«شكل غير قانوني وغير مبرر»، بالإضافة إلى مساومتهم للحصول على هذا الحق مقابل التعاون مع أجهزة الأمن والمخابرات الإسرائيلية، كما ورد في تقرير المرصد «الأورو متوسطي» لحقوق الإنسان، ومقره جنيف، الذي وثق حالات قام فيها جهاز الأمن العام الإسرائيلي (الشاباك) بابتزاز ومساومة صحفيين فلسطينيين على حقهم في حرية التنقل والحركة، إذ أبلغهم الضباط الإسرائيليون بأنه يمكن أن يُزال عنهم قرار المنع من السفر في حالة واحدة، وهي التعاون معهم في تقديم معلومات أمنية عن الفلسطينيين أو العمل لصالح إسرائيل، وفق التقرير. ووفق إفادات الصحفيين، «في حال رفضهم العروض، يتعرض الصحفيون للاعتداءات الجسدية والنفسية من خلال الضرب والإحتجاز والاقترامات المنزلية والتهديد بالملاحقة المتواصلة».

ومن أبرز الصحفيين المنوعين من السفر الصحافية مجدولين حسونة، التي أبلغت «العربي الجديد» أنها محرومة من السفر منذ عام 2019، ما أدى إلى حرمانها من الوصول إلى عملها في قناة «الترت» التركية كمسؤولة تحرير، وتواصل العمل عن بعد بحكم أوضاع كورونا خشية فقدانها عملها بسبب المنع، ويؤثر المنع على حياة حسونة الشخصية بشكل مباشر، فهي ممنوعة من الوصول إلى بيت زوجها في الداخل الفلسطيني المحتل عام 1948، ولا تستطيع السفر إلى الخارج؛ لتشكيل أسرته وحياتها، ولم تنته المعاناة هنا فحسب، فمنع السفر كان عائقاً كبيراً أمام استكمال طموحها وشغفها بالدراسات العليا في الجامعات التركية، ومؤخراً منعت حسونة من السفر لاستلام جائزة منظمة «مراسلون بلا حدود»، بعد فوزها بجائزة صحافية العام عن فئة «الاستقلالية».



أكثر من 500 انتهاك ارتكبها الاحتلال الإسرائيلي بحق الصحفيين الفلسطينيين (جاسم موهاني/ فرانس برس)

العام الأسوأ منذ عقود

ترى مؤسسات وجهات حقوقية أن العام 2021 كان الأسوأ على مدار عشرات السنوات بحق الحريات الإعلامية، حيث يؤكد رئيس لجنة الحريات بالضفة الغربية خليل عساف، لـ«العربي الجديد»، أن عام 2021 كان الأسوأ منذ عقود على صعيد الحريات الإعلامية، خاصة في الضفة الغربية المحتلة. ووفق عساف، فإن حالة الهدوء والانسجام كانت مجرد وهم، فعند أول اختبار لقياس نسبة وواقع الحريات، ومنها الحريات الإعلامية، فشلت السلطة الفلسطينية (الحكومة والأجهزة الأمنية) فشلاً ذريعاً في توفير الحماية للصحافيين وفي توفير الأجواء المناسبة للعمل الإعلامي، ما يكشف حقيقة النهج الأمني المتأصل في عملها وفي تعاملها مع الأحداث.

ويشير متابعون وحقوقيون، ومنهم عساف، إلى أن كل تلك الانتهاكات والقمع كانت تتم تحت غطاء قانون الطوارئ، الذي مدده الرئيس الفلسطيني للمرة 22 على

هنوعات | فنون وكوكبيل

أمكنة

بغداد . **زيد سالم**

تتوفر عشرات المناطق السياحية الجميلة في العراق، وهي تمتد الملاحقة منذ عقود، أدت إلى إهمال الملف السياحي على المستوى الحكومي المسؤول، في حين بقي العراقيون يترددون عليها رغم الظروف الصعبة، وشهدت خلال العامين الماضيين عودة تدريجية للسياحة الأجنبية لمعظم المناطق العراقية.

وتتنوع أشكال المناطق الجميلة في العراق، إذ إن الطبيعة الخاصة بإقليم كردستان، شمال العراق، أنتجت حدائق وسفوحا جميلة خلابة إضافة إلى الأنهر والشلالات، في حين تتواجد في مناطق الوسط بمحطات تاريخية مختلفة، ومنها ما تركه الحكم العباسي وغيره، إضافة إلى المتاحف، في حين لمناطق جنوب العراق طعم خاص، حيث الأرياف المسجحة والأصوار المائية إضافة إلى بقع تاريخية تعود إلى العصور السومرية والبابلية، وهنا نذكر أن من أجمل

الأمكان لقضاء أوقات ممتعة في العراق.

قلعة عفره

تقع القلعة في محافظة دهوك شمال العراق على جبل ارتفاعه نحو 400 م، ولها أربعة أعمدة حيث يبلغ طول الواحد منها 110 امتار، شيدها الأمير زند سنة 580 قبل الميلاد، وتحتوي على بئر و غرفة بمدخل شبيه بشكل الصقر، وتعد من المناطق السياحية في فترة الصيف، ومن معالمها الجامع الكبير الذي بُني في عهد

القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014.

قلعة وسوفا اربيل
تعتبر مدينة الكوفة مركزاً للعلوم والثقافة

تتوسط القلعة مدينة أربيل، عاصمة إقليم كردستان العراق، وهي ضمن اثري تمتزج فيه أكثر من لحة من حضارات عراقية متنوعة، وتعد من أبرز المقاصد التي يزورها العراقيون والأجانب، وتحتوي على متاحف صغيرة وأسواق متداخلة ومحال تجارية ومقاه تطل على معظم الشوارع، وأدرجت القلعة على قائمة التراث العالمي عام 2014.



ادرجت قلعة اربيل على قائمة التراث العالمي عام 2014 (تصليح حامد/ فرانس برس)

اللاش

هي منطقة جميلة تقع في غرب مدينة الموصل، وتحتوي على معبد لالاش، الموقع الأكثر قديمية لدى الأيزيديين في العالم، كما تحتوي على قبر الشيخ عدي بن مسافر المقدس لدى أتباع الديانة، كما أنها مقر المجلس الروحاني للديانة الأيزيدية، وتتمتع بطبيعة صخرية جميلة، إضافة إلى أسواق مذنبة تبيع المنحوتات والأعمال اليدوية.

هيت

تعد مدينة هيت من أقدم مدن العالم، وهي تقع على حثف نهر الفرات في محافظة الأنبار غرب العراق، وتحتوي على قلعة قديمة بنيت قبل نحو 3 آلاف سنة ومسجد بناه الخليفة عمر بن الخطاب، كما تحتوي على عمود الكبريت وعمود القبر الذي استخدمه السومريون في بناء «الزقورة»، إضافة إلى الضواعر وسط النهر، وهي عبارة عن الأت مائية ضخمة تدور بالقوة المائية، وتضفيها نقل الأواني الخزفية والأباريق البتراحة والإسترخاء، وهي أمانة تماماً للزيارة، وتفتح بالمناخ البارد عند مقارنتها بعدد كبير من المدن العراقية الأخرى، وتحتوي على مشاهد فنية طبيعية مزدهرة مثل الوديان والواحات، وتشتهر بالمطاعم والزوايق والمنازل على ضفاف الأنهر، وتعد من مناطق الغامرات المائية الأمنة.

مصافي دوكان

تعتبر دوكان وما تحويه من مصافي وأنهر، في مدينة السليمانية، من أهم المدن التي يقبل السياح على زيارتها للشعور بالراحة والإسترخاء، وهي أمانة تماماً للزيارة، وتفتح بالمناخ البارد عند مقارنتها بعدد كبير من المدن العراقية الأخرى، وتحتوي على مشاهد فنية طبيعية مزدهرة مثل الوديان والواحات، وتشتهر بالمطاعم والزوايق والمنازل على ضفاف الأنهر، وتعد من مناطق الغامرات المائية الأمنة.

سوها الصافيير

يقع السوق وسط العاصمة بغداد، ويشتهر بصناعة الصحن والأواني الخزفية إضافة إلى إشارات الصور، والفوانيس والنقش عليها، وهو من معالم بغداد القديمة، ولا يزال السوق يستقبل السياح، ويقع قريبا منه شارع المكتبي الأشهر في العراق لبيع الكتب، كذلك المتحف الوطني الذي يضم آلاف القطع الأثرية التي تعود إلى تاريخ العراق القديم.

مدينة بابل الأثرية

هي ما بقي من إمبراطورية بابل القديمة، وأطلاق الحضارة البابلية التي استمرت منذ عام 1880 قبل الميلاد ولغاية 500 قبل الميلاد، لا تزال أطلالها حية وموجودة رغم النهب والتخريب الذي تعرضت له من قبل القوات الأميركية التي احتلت العراق عام 2003 واعتبارها قاعدة عسكرية. لكنها لا تزال منفردة في جذب الزوار إليها لمشاهدة آثارها، وتحتوي على أنموذج لبوابة عشتار ومسرح كبير، إضافة إلى منتجعات وحدائق على ضفة نهر الفرات القريب منها.

عين النمر

تقع على بعد 40 كلم من مدينة كربلاء، وتشتهر بعيون الماء النقية الصالحة للشرب، التي تندفق من باطن الأرض منذ آلاف السنين، وتعتبر من أجمل الواحات الصحراوية في البلاد، كما تضم أنواعا من بساطين الثمن، وتعد من المناطق السياحية للعراقيين وغيرهم في فصل الصيف، وفي الطريق إليها من كربلاء يوجد حصن الأخضر وهو من الآثار التاريخية المشهورة.

الكوفة

تتواجد مدينة الكوفة في منطقة النجف جنوب العراق، وتعتبر منذ العصور الوسطى مركزاً للعلوم والثقافة، وتحتوي على سلسلة من المكتبات القديمة والأسواق والأزقة التي لا يزال بعضها يمثل قلبا تاريخية مختلفة، كما أنها تعد واحدة من أهم مناطق السياحة الدينية في العراق، وتزدهر فيها أشكال المساجد التي تمثل تحفاً معمارية رائعة، منها مسجد الكوفة العظيم والسلسلة والمظفر الإمارة.

إضاءة

جماليات الدراما... عام الراحة

تخيب هذا الموسم ناديت نسيب نجيم عن دراما رمضان، وكذلك زميلتها سيرين عبد النور، بينما اختارت هيفاء وهبي اللجوء إلى السينما

إبراهيم علي

يدخل عام 2022 محملاً بأعمال درامية، منها ما هو خاص بالمنصات، ومنها ما يساق عبر النور بتصوير مسلسل «العين بالعين» الذي يجمعها مع الغني رامي عباس وهو أيضاً خاص بالمنصات، من إخراج رندة علم، ولا جديد خاصاً بموسم رمضان لسيرين عبد النور بعد ثلاث سنوات من غياب عن الشاشة الصغيرة أو المسلسلات الطويلة. آخر أعمال سيرين عبد النور التي خرجت شاركها البطولة المحلل السوري محمود نصر، ومن إخراج المخرج ميعج غرض العمل خريف 2020 على منصة «شاهد» ولم يأخذ نصيباً من النجاح.

وأعلنت الفنانة هيفاء وهبي قبل أيام عن توقيعها عقدًا لبطولة فيلم مصري جديد يصور في العاصمة الفرنسية باريس ابتداء من الأسبوع الأول من كانون الثاني/يناير الحالي. هيفاء قدمت عام 2020 لمسلسل «أسود فاتح» وكان آخر أعمالها الدرامية.

الخاصة بخارطة رمضان 2022، رغم إشغالها بعروض وسيناريوهات أفلام، لكنها لم تقدر فيما إذا كانت ستشارك في أعمال درامية أم ستظل غائبة هذا الموسم أيضاً.

تختط مجلة الكتّاب السوريين المتواجدين في لبنان، للانتقاء من كتابة وتسليم عدد



من سيحت مكان شادوكوب نوسات في الجزء الجديد من بلاك بانثر؟ (الزوار روبريغر/ Getty)

سينما

أفلام منتظرة في 2022

حزرة التريلوب

إلى جانب غولديلوم وبريس دالاس وكريس برات في فيلم جديد من سلسلة أفلام «جوراسيك بارك».

Minions: The Rise of Gru

حقق فيلم Minions الأكثر من 1,5 مليار دولار على مستوى العالم، وساعدت نسخة Despicable Me في أن يصبح أعلى سلسلة رسوم متحركة ربحاً في التاريخ، وهو ما يجعل من الجزء المقبل عملاً مثقلاً.

Thor: Love and Thunder

بعد الفيلم ابتكار شخصية «ثور» لإسعاد النقاد والجمهور على حدٍ سواء، وهو ما يجعله واحداً من أكثر الأفلام المترتبة هذا العام.

Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore

الفصل الثالث من سلسلة الأفلام هذه تدور قبل الفصل الثاني (بلال ماننا).

2 Avatar

بعد ما يقرب من عقد ونصف يعود فيلم جيمس كاميرون الأعلى ربحاً على الإطلاق، في جزء جديد. ومن المتوقع أن يحقق الفيلم الجديد أرباحاً ونجاحات مشابهة.



اختارت هيفاء وهبي بطولة فيلم سمراني حوض عا مسلك (Talpa)

من النصوص الخاصة بموسم الدراما الرمضاني، معظمها يدخل ضمن قائمة الأعمال العربية المشتركة. يبدأ المخرج إيلي سحمان بتصوير مسلسل «بيع بانغ» من كتابة سيف رضا حامد، وبطولة سلافة معمار وعابد فهد في أول مسلسل طويل لمعمار يتخمي إلى الدراما المشتركة. كما يستعد قصي حولي للمباشرة بتصوير مسلسل «من إلى» من نص بلال شحادات إلى جانب اللبنانية فادري أبي شقرا. ومن المتوقع أن يتابع هذه الأعمال الوقت، للانتهاء وتجهيزها للعرض بداية وندى بوفرحات وريتا حرب. ومن المتوقع عرضه في خريف 2022.

المشتركة. كما يستعد قصي حولي للمباشرة بتصوير مسلسل «من إلى» من نص بلال شحادات إلى جانب اللبنانية فادري أبي شقرا. ومن المتوقع أن يتابع هذه الأعمال الوقت، للانتهاء وتجهيزها للعرض بداية وندى بوفرحات وريتا حرب. ومن المتوقع عرضه في خريف 2022.

من النصوص الخاصة بموسم الدراما الرمضاني، معظمها يدخل ضمن قائمة الأعمال العربية المشتركة. يبدأ المخرج إيلي سحمان بتصوير مسلسل «بيع بانغ» من كتابة سيف رضا حامد، وبطولة سلافة معمار وعابد فهد في أول مسلسل طويل لمعمار يتخمي إلى الدراما المشتركة. كما يستعد قصي حولي للمباشرة بتصوير مسلسل «من إلى» من نص بلال شحادات إلى جانب اللبنانية فادري أبي شقرا. ومن المتوقع أن يتابع هذه الأعمال الوقت، للانتهاء وتجهيزها للعرض بداية وندى بوفرحات وريتا حرب. ومن المتوقع عرضه في خريف 2022.



أهوار الجنوب

لعله أهم ما يميز مدن جنوب العراق، هي الأهوار المائية واسعة، تمتد للآلاف محافظات، غنية بالحياة، وتكاد تكون ظاهرة طبيعية يفرد بها العراق، عن غيره من دول العالم، وتلتهم مياهها من نهري دجلة والفرات والمياه الجوفية ومياه الأمطار والسيول، كما تتكلم مقصداً سايلها هاتاً، للرمالين والجرهم من العرب والأجانب الذين كثر زيارتهم للتعشق بالأجواء الساحية الهادئة والمأكولات المحلية الشهيرة وإيرها السمك المسكوف.

قضية

هدم «دار المعارف» ومبانٍ تراثية على نيل القاهرة

القاهرة. العربي الجديد

كشف مصدر مطلع في «الهيئة الوطنية للصحافة» في مصر، المسؤولة عن الأداء الاقتصادي والإداري للمؤسسات الصحافية المملوكة للدولة، أن مجلس الوزراء أبلغ الهيئة رسمياً بقرار هدم سبعة مبانٍ تراثية تقع على كورنيش النيل وسط العاصمة القاهرة، منها مبنى مؤسسة «دار المعارف» للطباعة والنشر، ضمن أعمال المرحلة الأخيرة من مخطط تطوير «مثلث ماسبيرو».

وقال المصدر في حديث خاص مع «العربي الجديد» إن المباني المقررة إزالتها هي الواقعة بين الهيئة الوطنية للإعلام (مبنى ماسبيرو) و«فندق «ريميس هيلتون»، ومن المقرر هدمها بالكامل خلال النصف الأول من عام 2022، للبدء بتنفيذ مشروع الإبراج المطلة مباشرة على النيل، والعروض باسم «إبراج النيل ماسبيرو» في مخطط التطوير. وتابع بأن هذا المشروع يضم ثلاثة أبراج سكنية تجارية ترقيمية على ارتفاع 30 طابقاً لكل منها، بحيث تطل هذه الإبراج مباشرة على النيل بعد إزالة المباني السبعة الموجودة حالياً على كورنيش القاهرة، فضلاً عن إنشاء محطة كهرباء لخدمة منطقة «مثلث ماسبيرو» بالكامل بعد الانتهاء من تنفيذ مخطط تطويرها.

ومن أشهر إصدارات مؤسسة «دار المعارف» المطلة على نيل القاهرة: «مجلة أكتوبر» وسلسلة «أقرأ» و«مجلة سندياء» و«مكتبة الدراسات الأدبية»، وأشياء اللبثاني نجيب مخرى في عام 1890، لتلعب دوراً مهماً في نشر الثقافة والتطوير في العالم العربي من



من أشهر إصدارات مؤسسة «دار المعارف»: «مجلة أكتوبر» و«سلسلة أقرأ» (فيديوتك)