

منوعات

MEDIA

أخبار

أكد الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، في اجتماع للمجلس الأعلى للفضاء الأستراتيجي الثلاثاء، أن استمرار حجب منصات التواصل الاجتماعي الأجنبية «غير مقبول»، ودعا إلى الوصول إلى لغة مشتركة بين مؤسسات الحكم في البلاد لإصلاح هذا الوضع.

يطغى الذكاء الاصطناعي التوليدي والتحويلات الكبيرة الناتجة عنه على المناقشات خلال قمة الويب التي تعقد في لشبونة هذا الأسبوع على خلفية إعادة انتخاب دونالد ترامب رئيساً للولايات المتحدة، وتضم أكثر من 71 الف مشارك من 153 دولة.

أعلنت عدة صحف فرنسية، أبرزها «لوموند» و«لوفيغارو» و«لوباريزيان»، رفع دعوى قضائية الثلاثاء، ضد منصة إكس المملوكة للملياردير الأميركي إيلون ماسك، بتهمة استخدام محتواها من دون دفع ثمنه، وبالتالي انتهاك مبدأ الحقوق المجاورة.

كشفت شركة إنفيديا الرائدة في صناعة الرقائق الإلكترونية وسوفت بنك كورب، أمس الأربعاء، أنهما اختبرا أول شبكة اتصالات في العالم للذكاء الاصطناعي وتقنية الجيل الخامس، الصروفة باسم شبكة الوصول اللاسلكي للذكاء الاصطناعي.

إسرائيل قتلت عشرات الصحفيين منذ بدء عدوانها على غزة. أولئك الباقون على قيد الحياة يعانون، ككل أهالي القطاع، الجوع والنزوح والإرهاق، لكنهم يصرّون على مواصلة عملهم

تغطية غزة متواصلة.. رغم الجوع والنزوح والقتل

غزة.. علاء الحلو

قصصهم، إذ «قد يذهب الصحفي لتغطية قصة عن النزوح القسري، تجده يخرج من خيمته أو مكان إيوائه الذي اتخذه ملجأ بعد أن نزع قسراً من منزله ليجري مقابلات مع نازحين آخرين. وإذا ما عمل على تغطية المجاعة، من الممكن جداً أن يكون ذهب لإجراء مقابلات مع الضحايا في الوقت الذي لم يجد فيه هو نفسه ما يأكله في الصباح».

أما الصحافية شيرين خليفة فتؤكد

منع المراسلين الأجانب من دخول القطاع يزد الضغوط

أنه «ليس من السهل مواصلة التغطية الميدانية لأكثر من عام في ظل ظروف قاسية وصعبة، فقد نزلنا من بيوتنا منذ بداية الحرب، وعانينا تماماً كما يعاني كل الناس الذين كتبنا عنهم من مرارة ترك البيوت والخروج من دون حقائبنا. لا ملابس تكفيها، ولا مكان يتسع لنا. عام بأكمله من سوء التغذية والضغط النفسي». وتسلط خليفة، في حديث مع «العربي الجديد»، الضوء على جملة من

التحديات التي تعصف بالعمل الإعلامي، بدءاً بانقطاع الكهرباء والإنترنت والتنقل من مكان إلى آخر لشحن الهواتف وأجهزة الحاسوب. وتوضح: «تفسير مسافات طويلة من أجل كتابة قصة أو تقرير صحفي، بلا وسائل مواصلات سوى العربات التي تجرها الدواب إن توفرت، ونصل إلى الأسكن مرهقين ونكتب موادنا متعبين، لا راحة على الإطلاق، إذ نسابق الوقت لانتهاء من كتابة المادة قبل أن يفرغ شاحن الحاسوب المحمول». وتبين خليفة أن مختلف التحديات التي واجهها الصحفيون وما يزالون مع أسرهم، والتي أورتهم ضغطاً نفسياً شديداً، كانت دافعاً إضافياً لمواصلة التغطية الميدانية، إيماناً بأهمية نقل الصوت والصورة للجميع.

ويتحدث المراسل التلفزيوني أحمد غانم عن معركة من نوع آخر يخوضها الصحفيون في غزة على مدار عام متواصل من التغطية الميدانية الصعبة والقاسية، وهي معركة الرواية التي تعكس مجريات الأحداث على الأرض بحق المدنيين الأبرياء ضد الرواية الزائفة التي تحاول الاحتلال الإسرائيلي ترويجه. ويشير غانم، في حديث لـ«العربي الجديد»، إلى أن تغطية العدوان المتواصل هي الأصعب، وترتد صعباً يوماً تلو الآخر، لتشارك الصحافيين في الهموم التي تعاني منها مختلف شرائح المجتمع. ويقول: «نحن جزء أساسي من المجتمع، لنا عوائل تعيش في خيام النزوح وتبحث عن الدواء والطعام والمتطلبات الأساسية للحياة اليومية، ومن المرهق التركيز في سير التغطية في الوقت الذي ينشغل عقلنا بكيفية توفير ما يلزم الأسرة». ويلفت إلى مجموعة من الأزمات الناتجة عن طول أمد العدوان، وفي مقدمتها تهالك الأجهزة والمعدات وأدوات السلامة المهنية، وصعوبة التنقل في ظل النقص الشديد في الوقود جراء إغلاق المعابر، وحرمان الصحافيين من تجديد المعدات ومتعلقات توفير الطاقة البديلة أو أجهزة الهواتف، في الوقت الذي يتواصل فيه الاستهداف المباشر للصحافيين وأماكن تجمعهم بهدف إضعاف التغطية.

ويشير غانم إلى تزامن مختلف التحديات التي تواجه الصحافيين منذ اليوم الأول للعدوان، مع الغياب شبه الكامل لسبل دعمهم، بفعل تفكك الجسم الصحافي ومحدودية المبادرات التي من شأنها دعم الصحافيين وتوفير الإمكانات التي تضمن سير التغطية، بما يتناسب مع حجم التحديات التي تفرضها الحرب. بدوره، يلفت الصحافي أسامة الكحلوت إلى أن التغطية المتواصلة على مدار الساعة منذ بداية حرب الإبادة التي يتعرض لها أبناء الشعب الفلسطيني في قطاع غزة أصابت الطواقم الصحافية بالإرهاق الجسدي والمعنوي، خاصة في ظل المتابعة الحثيثة وانعدام فرص الراحة أو الاستقرار. ويوضح الكحلوت، لـ«العربي الجديد»، أن ما يزيد صعوبة التغطية هو العمل من داخل المستشفيات والشوارع، من دون وجود مكاتب أو مقر إعلامية، إلى جانب النقص الشديد في المعدات اللازمة لمواصلة العمل، بفعل تلف واهتراء نسبة كبيرة منها، في الوقت الذي يواصل الاحتلال إغلاق المعابر ومنع دخول أجهزة ومعدات جديدة. ويضيف: «نتعرض لكل أشكال التحديات بفعل نقص الإمكانيات اللازمة للعمل، إلى جانب المعاناة الإنسانية مثل باقي المدنيين، جراء الخوف المتواصل على الأهل، والنقص الشديد في مختلف مقومات الحياة، وأبرزها المواد الغذائية والملابس ومواد التنظيف والغلاء الجنوني في الأسعار».



ضرب مخيم جباليا شمال قطاع غزة، 19 أكتوبر 2024 (بهر القطائع/ فرانس برس)

مساحات بديلة غير كافية

مع ذكرى مرور عام على العدوان الإسرائيلي، افتتحت نقابة الصحافيين الفلسطينيين مركزين للتضامن الإعلامي في قطاع غزة، لتوفير مساحة عمل آمنة تتضمن توفير شبكتي الكهرباء والإنترنت لساعات محددة خلال النهار. وكان المشرف على مركز التضامن أمين سر نقابة الصحافيين الفلسطينيين عاهد فروانة قد قال، لـ«العربي الجديد»، إن فكرة المركز جاءت نتيجة الحاجة الكبيرة للصحافيين بعد تدمير ما يزيد عن 80 مؤسسة إعلامية خلال الحرب، حيث لم يعد أمام الصحافيين أي مقرات للعمل، فيما اقتصرت تغطيتهم على العمل من البيت أو مركز الإيواء أو الخيام أو المستشفيات. وبين فروانة أن المركزين في مواصي مدينة خان يونس وفي دير البلح يقدمان خدماتهما مجاناً، ومن المقرر تجهيز لإطلاق مركز ثالث في

مدينة غزة. وأشار إلى أن إنشاء المركز استغرق ثلاثة أشهر، حيث تم استئجار الأرض منذ شهر يوليو/ تموز الماضي وتسويتها وإنشاء البراكس والمرافق التابعة له، وتجهيزها بالأثاث إلى جانب توفير الطاقة الشمسية وشبكة الكهرباء، مبيناً أن المركز يستقبل الصحافيين وكالات الأنباء والصحف ويتيح إمكانية البث المباشر، كما أنه يستقبل طلبية وأساتذة الإعلام لمواصلة المحاضرات وتقديم الاختبارات ومناقشة رسائل الماجستير، علاوة على تنظيم الدورات التدريبية في مختلف مجالات العمل الإعلامي. ويؤكد فروانة أن الاحتلال الإسرائيلي لن يفلح عبر ملاحقة الصحافيين وتهجيرهم قسراً وتدمير مؤسساتهم الإعلامية في إسكات صوتهم وتغييب نقل الرواية الفلسطينية وقصص جرائمه بحق المدنيين.

وتصف الصحافية مها الحسيني، في حديثها لـ«العربي الجديد»، صعوبة الواقع الميداني والإنساني الذي يندمج فيه الصحافي الفلسطيني مع مختلف الشرائح المجتمعية التي تتشارك في الواقع الكارثي الذي أفرزته التأثيرات الصعبة للعدوان الإسرائيلي المتواصل، للشهر الرابع عشر على التوالي. وتبين الحسيني أن منع الاحتلال الإسرائيلي دخول الصحافيين الأجانب يزيد من حجم المسؤولية والأعباء الملقاة على عاتق الصحافيين الفلسطينيين في تغطية تفاصيل ومجريات حرب الإبادة من دون القدرة على أخذ قسط من الراحة، إذ أن «توقف الصحافي في غزة عن العمل يعني تعيماً إعلامياً عمل الاحتلال على تحقيقه منذ اليوم الأول للإبادة». ومن بين الأسباب الرئيسية التي تحتم على الصحافي الفلسطيني مواصلة العمل رغم مختلف الضغوط، الشعور الدائم بالمسؤولية الكبيرة، على الرغم من الاستهداف الإسرائيلي المنهج للصحافيين الذين يستمرون في العمل، رغم تيقنهم بأنه من الممكن أن يكون ذلك آخر يوم في العمل أو في الحياة، وفق الحسيني.

وتشير الحسيني إلى أن الصحافيين يواصلون تغطيتهم على الرغم من كونهم ضحايا مثل أولئك الذين يوثقون

هنوعات | فنون وكوكبيل

وثائقي

بحر الصقاني

في عام 2018، قدم ارثر جونز وجورجيو أنجليني عملاً وثائقياً فريداً من نوعه، يحمل عنوان *Owned: A Tale of Two Americas*. أشرف المخرجان على كل مراحل العمل مباشرة، ضمن تصوير عام عن صعوبة القضية التي يتناولونها وخصوصيتها، يتتبع الفيلم التاريخ المظلم خلف اقتصاد الإسكان في الولايات المتحدة الأمريكية، وما أنتجه من آثار كارثية على العديد من جوانب الحياة، مع تشريع دقيق للبدابات العنصرية الصريحة لهذا الاقتصاد، وكيفية إقصاء السود والمولّون عن الحلم الأمريكي الأبيض، عبر القانون والمؤسسات. أثار العمل ضجة على المستوى الجماهيري والنقدي، إذ حوّل قضية شديدة الخصوصية إلى نقاش عالمي حول تسليع الأرض وحقّ الإنسان في السكن ومفاهيم المواطنة المعبرة للأعراق، وحافظ على القيمة الجمالية والفنية للعمل الوثائقي، وأعاد تفعيل الدور الحساس الذي يلعبه في الثقافة، لتأغليتي



مواقع مغلقة

يتسلط الوثائقي «شكيات: التواصل غير الاجتماعية، صت إيقونات الإنترنت إلى الفوضى» الضوء على المفاهيم التي كوّنت وحض الجيل المراهق الذي خاض غمار بداية ظهور الإنترنت، وما يمكن أن تصله النواغم والمنتجات المغلفة، يمكننا فهم كيف مهد ذلك إلى الإنترنت المظلم، وما يلاسه من سوء استخدام يصل إلى الجريمة المنظمة، وهدرة كبيرة على الثقلت من المحاسبة على جرائم كبيرة.

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

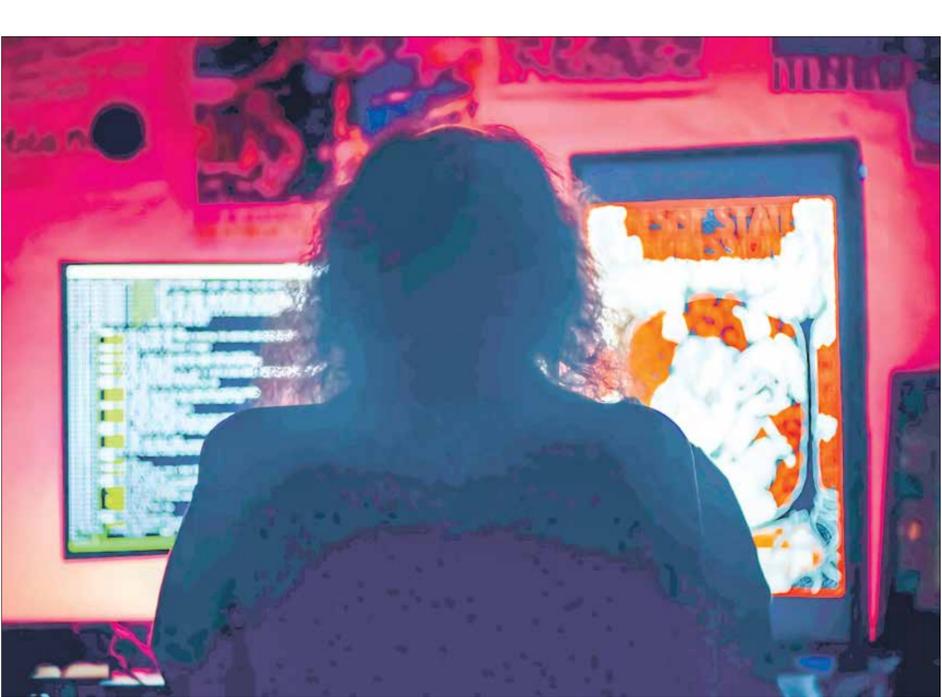
اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

يتتبع فيلم «شبكة التواصل غير الاجتماعية: من أيقونات الإنترنت إلى الفوضى» بداية انخراط المراهقين في الإنترنت عند ظهوره، والمجتمعات الافتراضية التي أنشأوها

تواصل غير اجتماعي

تحديداً مسيرة طويلة ومتعددة الجوانب في الفنون الإبداعية. تتخلّل من العرف مع فرق موسيقية عديدة، إلى دراسة الهندسة المعمارية، وحصلت تصميماته على جوائز عديدة. أخيراً، أطلق هو وجوسون شركة إنتاج سينمائية متوسّلة، وعلى الرغم من قدرتهما على الدخول بقوة أكبر في السوق، فإنّهما يفضّلان تقليص حجم الأعمال ليبيّعا السيطرة الكاملة على الأعمال في حينها في مرحلة المراهقة، وثقافة الإنترنت



اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

اصطف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه (تيليكس)

البداية عندما اتفق مجموعة من المراهقين المتباعدين جغرافياً على تشكيل مجتمع متراذب عبر الإنترنت، ليناقتوا اهتمامهم المشترك، وهو قصص المانغا اليابانية.

صمم موقع 4Chan مراهق يدعى كريستوفر بول (لقبه moot) وأطلقه في عام 2003. الموقع نسخة طبق الأصل (مأ عدا اللغة) عن الموقع الياباني 2Chan. تحول الموقع إلى ساحة للإمعقول، لها قانون دارويني واحد يضيئها؛ المنشور الذي يحصل أعلى تفاعلات ينجو ويبقى في المقدمة. المسامهون الأوائل هم من أجريت معهم المقابلات، وكانوا من أغنى الفرصنة في ذلك الزمن. للموقع اليوم إدارة مختلفة، ولكنه مستمر على النهج نفسه. مجموعة Anonymous وقناعها الشهير الذي انتشر عالمياً بعد عرض فيلم *V for Vendetta*. ولدت في هذه المساحة. ولا شك أن هذا الموقع يحمل إرخاصات مواقع التواصل الاجتماعي بوجوهها المتعددة. بأسم وهمي، يستطيع أي أحد الدخول إلى الموقع ونشر أي شيء يمكن أن يتفق عنه خيال الإنسان. حينها، ظهرت الجمئات (الصور التي تحمل معنى كوميدياً غير معقد، وهو مصطلح نشر لأول مرة في كتاب «الحين الأناني» لريتشارد ليهم صلة، ومشاهد معدة مسبقاً، وصولاً إلى الأرتيف الصحافي والرسوم المتحركة التي تصفي طابعاً ديناميكياً على الفيلم. انطلق الستيناريو بسناسل زمني واضح، وإعادة ترتيب للأحداث التاريخية. كانت

بدا الحديث عن عدالة توزيع الدخل بين السكان. العديد من الحملات، كـ«السراب الجراء»، كانت توجه ضد اصحاب البرامج التلفزيونية والإذاعية التي تحمل خطاباً يمينياً أو عنصرياً أو متطرفاً. حملة هائلة كانت موجهة ضد هيلاري كلينتون المتهمه بتشكيل طائفة شيطانية تغتصب الأطفال، وهجمات سببرانية أدت بالمشتركين إلى الصدام مع وكالة الاستخبارات الأمريكية واعتقال العديد منهم، وحينها تحديداً ثلاثت أحلام هؤلاء المراهقين بتشكيل قوة خير عالمية. أحد المشتركين على الموقع بروي خلال العرض أن «أضعف جزء في النظام هم الناس الذين صنعوه». وبدأ بعدها حديثاً طويلاً عن تأثير الإنترنت على حياة جيل دائماً كانت الشبكة العنكبونية حاضرة في يومياته، والتي كثيراً من الحجج النفسية على مسامح المشاهدين تدير التازر القبلي، الذي كان دائماً ما يودي بالمشاركين إلى المشكلات، كالفرض والغربة الاجتماعية والتنمر. في أحد الاجتماعات الكبيرة للمشتركين، رفع الطيف الأكبر منهم تحية النازية، حينها، ذهمت الكوميديا من دون عودة، وانسحب مؤسس الموقع مع عدد كبير من اصحاب الثقات الحسنة الذين يجوبن المانغا. استمر الموقع في ترويج نظريات المؤامرة وكل ما هو عنصري وشعوي وتازري ومعار للمرأة على وجه الخصوص. في عام 2021، بدأت حملات واسعة على الموقع وما تولد منه من مواقع وديفة وبديلة بحملات دعم لترامب، وتحولت قبل عودة ترامب إلى البيت الأبيض إلى شبكة اجتماعية ترمزية نقية، وهذا بالتأكيد ما لم يكن في حسيان moot. يصنف «شبكة التواصل غير الاجتماعية» في فئة الأفلام الوثائقية حول «الإنترنت السيئ»، ما زالت هذه الفئة في بداياتها، ويعتبر هذا العمل خدودها المبرمجية؛ بل حتى شخصية الطيران، وحتى المخاطرة بحياته لميامته، ليست شخصية روز وحدها من تتجاوز حدودها الطبيعية؛ بل حتى شخصية اللعب فينلا، المغترس بطبيعته، تتطور بطريقة غير متوقعة. يبدأ فينك شخصية ساخرة وتكحية، تُظهر تصرفاته مكر العالاب، لكنه، بمرور الوقت، يصبح صديقاً وداعماً لروز وبرابتيل. تحوّل فينك لم يكن بلنصق بالروبوت الذي لا تجمعمه به علاقة أفتراس، أو خوف، ولا يعرف الروبوت شيئاً عن سمعته. قبول فينك في الفلسطيين ضحيا للدعوان الإسرائيلي المستمر على قطاع غزة، مشيرة إلى أن استوديوهات هوليوود الرئيسية ادرجتها في قائمة سوداء. سوزان ساراندون ممثلة سينمائية امريكية ولدت في 1946 في نيويورك. في عام 1996، فازت بجائزة الأوسكار وجائزة نقابة ممثلي الشاشة عن أدائها في دور راهبة تقدم المشورة للسجناء المحكوم عليهم بالإعدام في فيلم *Dead Man Walking*. ونالت جوائز بارزة عدة تشمل جائزة الأكايمية البريطانية للأفلام (بأفان) عن فيلم *The Client* عام 1995.

يحفل تاريخ ساراندون بمواقفها الداعمة للشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية وقضايا إنسانية عدة، بينها حقوق الأقليات

متابعة

لطالما دعمت الممثلة الاميركية، سوزان ساراندون، الشعب الفلسطيني، ودانت بلاذها والاحتلال لما يركبه من جرائم، لما اقصاها عن هوليوود والاساطن العربي الجديد

تحدّثت الممثلة الأميركية سوزان ساراندون، الحائزة على جوائز سينمائية مهمة، بينها الأوسكار، عن نداعات مشاركتها في مسيرة تضامن مع الفلسطينيين ضحيا للدعوان الإسرائيلي المستمر على قطاع غزة، مشيرة إلى أن استوديوهات هوليوود الرئيسية ادرجتها في قائمة سوداء. سوزان ساراندون ممثلة سينمائية امريكية ولدت في 1946 في نيويورك. في عام 1996، فازت بجائزة الأوسكار وجائزة نقابة ممثلي الشاشة عن أدائها في دور راهبة تقدم المشورة للسجناء المحكوم عليهم بالإعدام في فيلم *Dead Man Walking*. ونالت جوائز بارزة عدة تشمل جائزة الأكايمية البريطانية للأفلام (بأفان) عن فيلم *The Client* عام 1995.

يحفل تاريخ ساراندون بمواقفها الداعمة للشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية وقضايا إنسانية عدة، بينها حقوق الأقليات



لعلال راس

حطاسوسوت

اخاد الحسوسوي

فرانس برزي

زيارة

متحف مصر والذكاء الاصطناعي

كوداً يستطيع مسحه بعد الدخول إلى تطبيق إنستغرام. بهذا، يتعرّف الهاتف الجوّال إلى القطعة الأثرية المصوّرة، فتنظر صورة كاملة لها، يدوره، قال المدير الإقليمي لشركة مينا في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، فارس العقاد، إن «مبادرة إعادة إحياء الآثار التي أقدمنا عليها فريدة من نوعها في العالم. جاءت هذه الخطوة بالتعاون مع وزارة السياحة والمتاحف في مصر، والهدف منها هو إعادة ترميم رقمي للمتحف المصرية، ونشر الثقافة المصرية حول العالم». أضاف: «ممكننا هذا المشروع من الترويج للسياحة في مصر، ودعم التعليم والثقافة، وطرح طريقة تفاعلية تناسب فئة الشباب، لنعيدوا تخرهم إلى هذه الحضارة بمعلومات أكثر، والتعرّف إلى تفاصيل أغنى عن تاريخ مصر».

وقال مدير عام المتحف علي عبد الحليم إن الفكرة من هذه التجربة هي «الترويج للقطعة الأثرية بمنظور مختلف وجديد وعصري، يمكن الجمهور،

كوداً يستطيع مسحه بعد الدخول إلى تطبيق إنستغرام. بهذا، يتعرّف الهاتف الجوّال إلى القطعة الأثرية المصوّرة، فتنظر صورة كاملة لها، يدوره، قال المدير الإقليمي لشركة مينا في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، فارس العقاد، إن «مبادرة إعادة إحياء الآثار التي أقدمنا عليها فريدة من نوعها في العالم. جاءت هذه الخطوة بالتعاون مع وزارة السياحة والمتاحف في مصر، والهدف منها هو إعادة ترميم رقمي للمتحف المصرية، ونشر الثقافة المصرية حول العالم». أضاف: «ممكننا هذا المشروع من الترويج للسياحة في مصر، ودعم التعليم والثقافة، وطرح طريقة تفاعلية تناسب فئة الشباب، لنعيدوا تخرهم إلى هذه الحضارة بمعلومات أكثر، والتعرّف إلى تفاصيل أغنى عن تاريخ مصر».

وقال مدير عام المتحف علي عبد الحليم إن الفكرة من هذه التجربة هي «الترويج للقطعة الأثرية بمنظور مختلف وجديد وعصري، يمكن الجمهور،

كوداً يستطيع مسحه بعد الدخول إلى تطبيق إنستغرام. بهذا، يتعرّف الهاتف الجوّال إلى القطعة الأثرية المصوّرة، فتنظر صورة كاملة لها، يدوره، قال المدير الإقليمي لشركة مينا في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، فارس العقاد، إن «مبادرة إعادة إحياء الآثار التي أقدمنا عليها فريدة من نوعها في العالم. جاءت هذه الخطوة بالتعاون مع وزارة السياحة والمتاحف في مصر، والهدف منها هو إعادة ترميم رقمي للمتحف المصرية، ونشر الثقافة المصرية حول العالم». أضاف: «ممكننا هذا المشروع من الترويج للسياحة في مصر، ودعم التعليم والثقافة، وطرح طريقة تفاعلية تناسب فئة الشباب، لنعيدوا تخرهم إلى هذه الحضارة بمعلومات أكثر، والتعرّف إلى تفاصيل أغنى عن تاريخ مصر».

يحد الزائر بجانب كل قطعة أثرية كوداً يستطيع مسحه لييراها كاملة



ساراندون في 15 فبراير 2024 (Getty)

كثير من الأشخاص العاطلين عن العمل الآن منذ نوفمبر/ تشرين الثاني من العام الماضي، «متابعة» «لقد فقدوا وظائفهم أسماء، وكتاباً، ورسامين، وأشخاصاً الثقافي في الغرب» «دفع وإسكات ووصم الأصوات وجهات النظر الفلسطينية». «هناك فصلاً لأنهم عزبوا على تويتر، أو أعجبوا

كثير من الأشخاص العاطلين عن العمل الآن منذ نوفمبر/ تشرين الثاني من العام الماضي، «متابعة» «لقد فقدوا وظائفهم أسماء، وكتاباً، ورسامين، وأشخاصاً الثقافي في الغرب» «دفع وإسكات ووصم الأصوات وجهات النظر الفلسطينية». «هناك فصلاً لأنهم عزبوا على تويتر، أو أعجبوا

كثير من الأشخاص العاطلين عن العمل الآن منذ نوفمبر/ تشرين الثاني من العام الماضي، «متابعة» «لقد فقدوا وظائفهم أسماء، وكتاباً، ورسامين، وأشخاصاً الثقافي في الغرب» «دفع وإسكات ووصم الأصوات وجهات النظر الفلسطينية». «هناك فصلاً لأنهم عزبوا على تويتر، أو أعجبوا