

منوعات

MEDIA

أخبار

انتحر الصحفي الإيراني كيانوش سجرى (42 عاماً)، مساء الأربعاء، احتجاجاً على عدم استجابة السلطات الإيرانية لمطالبته بالأفراج عن أربعة ناشطين سياسيين معتقلين، هم فاطمة سبهرى ونسرین شاکرمی و توماج صالحی وارشام رضایی.

غُثِر على اليكسي زيميت ميتا خلال زيارته العاصمة الصربية بلغراد، وهو طاه روسي شهير ومن أشد منتقدي غزو قوات بلاده لوكراينا. وتملك وفاة زيميت الذي كان يقيم في لندن منذ سنوات أحدث رحيل يلفه الغموض لمغترب روسي معارض للحرب.

أعلنت الحكومة الأسترالية، أمس الخميس، أن سلطات البلاد تخطط للزام منصات التواصل الاجتماعي بالتصرف لمنع الأضرار التي تلحق بالمستخدمين عبر الإنترنت، ملك التتبع والسلوك المفترس والخوارزميات التي تروج للمحتوى المؤذي.

تعزز شركة شاولمي دخول سوف النظارات الذكية المزودة بالذكاء الاصطناعي، من خلال تعاونها مع شركة غور تك الصينية، ومن المتوقع طرحها في الربع الثاني من عام 2025، بالتزامن مع حدث إعلامي كبير للشركة في إربيل/نيسان المقبل.

غاربي لينيكز... صوت الفلسطينيين في «بي بي سي»

لم تات «بي بي سي» على ذكر مواقف مقدم البرامج الرياضية ولاعب كرة القدم السابق غاربي لينيكز من الجرائم الإسرائيلية في غزة في إعلان خبر تنحيه عن تقديم البرنامج الرياضي الأشهر في المملكة

للثلاثاء - ربيع عيد

مايو/ أيار 2024، تحدث غاربي لينيكز مع الصحفي مهدي حسن عن إبادة غزة، ووصفها بأنها «أسوأ شيء رأيته في حياتي». وأضاف: «أنا لست إسرائيليًا. أنا لست فلسطينيًا. لذلك أعتقد أنني أرى الأمر من الخارج... من منظور محايد». وتابع: «في اللحظة التي ترفع فيها صوتك

وصف ممارسات إسرائيل بالإبادة الجماعية وسط تحيز مؤسسته

ضد ما يفعلونه هناك الآن، تُتهم بأنك من أنصار حماس... هناك الكثير من الضغوط على الناس لكي يلتزموا الصمت. لذا فإننا أفهم سبب امتناع معظم الناس عن الكلام. لكنني أصبحت أكثر هدوءاً الآن... فإننا نشعر بالأمان إلى حد ما. ولا يمكننا أن نلتزم الصمت بشأن ما يحدث هناك...

إنه أمر مروع للغاية». يذكر أن لينيكز نشر تغريدة حول مقاطعة إسرائيل لكنه تراجع عنها لاحقاً بعد تلقيه تهديدات. وكانت التغريدة من الحملة الفلسطينية للمقاطعة الأكاديمية والثقافية لإسرائيل (PACBI)، تقول: «إن الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم يدعو للجنة الأولمبية الدولية والفييفا وجميع الهيئات الرياضية الإقليمية والدولية إلى اتخاذ موقف عاجل بشأن الانتهاكات الإسرائيلية الجسيمة لحقوق الإنسان وإخضاعها لإجراءات المساءلة القانونية». ورغم رحيله عن برنامج «مباراة اليوم»، سيستمر لينيكز في أداء أدوار أخرى في هيئة الإذاعة البريطانية، إذ وقع الرجل البالغ من العمر 63 عاماً على تمديد عقد مع هيئة الإذاعة البريطانية حتى كأس العالم للرجال 2026، وسيقدم أيضاً تغطية «بي بي سي» لكأس الاتحاد الإنجليزي للموسم المقبل. وسيُكرم في الحفل السنوي الرياضي في المملكة المتحدة. وسيواصل مهاجم إنكلترا السابق تقديم بودكاست «أفضل عشرة لاعبين في مباراة اليوم»، وستتم استضافة بودكاسته الشهير «الباقي هو كرة القدم» على «بي بي سي ساوندز». وفي بيان أصدره الثلاثاء، قال لينيكز: «يسعدني أن أواصل ارتباطي الطويل بهيئة الإذاعة البريطانية الرياضية، وأود أن أشكر كل من ساعد في تحقيق ذلك». استضاف المذيع برنامج كرة القدم الأسبوعي منذ عام 1999 وأصبح المقدم الأعلى أجراً في هيئة الإذاعة البريطانية الممولة من الترخيص، براتب يبلغ نحو مليون جنيه إسترليني سنوياً. وفي سياق متصل، اتهمت الرئيسة التنفيذية لهيئة الإذاعة البريطانية ديورا تورنيس، الشهر الماضي، منتقدي تغطية الهيئة للعدوان الإسرائيلي على غزة بأنهم عالقون في فقاعات وسائل التواصل الاجتماعي. وفي منشور على مدونتها، بذت تورنيس وكأنها ترد على وابل من الشكاوى التي تعرضت لها الهيئة خلال عام من العدوان، حيث أقرت بأن «بي بي سي» ارتكبت أخطاءً وقالت إنها ستستمع دائماً إلى «أشد منتقدي» المؤسسة، مدافعة عن «حيادها».



يعد المذيع الاعلى اجرا في «بي بي سي» (البيس بالتيلينغ/ Getty)

ماسك... خصوم على كل الجبهات

والسلطان - العربي الجديد

بعد بدء نزوح المستخدمين الذين وصفوا بالليبراليين واليساريين من «إكس» إلى منصات أخرى للتواصل الاجتماعي أبرزها «بلوسكاي»، ماسك، أبرز داعمي سياسات مالكة إيلون الجديد دونالد ترامب، جاء الدور على المؤسسات الإعلامية. إذ أعلنت صحيفة ذا غارديان البريطانية، الأربعاء، عن توقفها عن نشر مقالاتها على حسابها الرسمي في «إكس» التي وصفها بأنها «منصة إعلامية مسمومة» حيث تنتشر محتويات «غالباً ما تكون مزعجة». وجاء في بيان نشر على الموقع الإلكتروني للصحيفة: «نعتبر أن مساوئ النشر على إكس باتت الآن تفوق منافعه (... من الممكن استخدام الموارد استخداماً أفضل مع الترويج لصحافتنا في موقع آخر)». وأوضحت الصحيفة يسارية الجول التي يتبعها قرابة 11 مليون مستخدم على «إكس»: «إنها مسألة كنا نفكر فيها منذ فترة، نظراً للمحتويات التي غالباً ما تكون مزعجة المرؤج لها أو الموجودة على المنصة، بما في ذلك نظريات مؤامرة وعنصرية لليمين المتطرف». وأشارت إلى أن «حملة الانتخابات الرئاسية الأميركية أتت لتعزز قناعة اتخذناها منذ فترة طويلة، ومقادها أن إكس منصة إعلامية مسمومة وأن صاحبها إيلون ماسك نجح في استخدام نفوذه لصوغ ملامح الخطاب السياسي». ولفتت إلى أنه ما زال في وسع مستخدمي «إكس» تشارك منشوراتها، ولا يزال في مقدور



ماسك وترامب خلال اجتماع للجمهوريين في مجلس النواب في واشنطن، 14 نوفمبر 2024 (الدرو هاريليك/ Getty)

مراسليها استخدام المنصة وغيرها من منصات التواصل الاجتماعي التي لا حسابات لها فيها. كان ترامب قد أعلن، الثلاثاء، عن تعيينه ماسك على رأس وزارة جديدة ستستحدث في عهده المقبل لتعزيز كفاءة الحكومة. ومباشرة، هاجم ماسك مسؤولاً كبيراً في حلف شمال الأطلسي شكك خلال حديث عن التضليل الإعلامي في إدارته لـ «إكس».

هاجم مسؤولاً في حلف شمال الأطلسي، ووبخه الرئيس الإيطالي

إذ أكد رئيس اللجنة العسكرية في حلف شمال الأطلسي الأدميرال الهولندي روبرت باور، خلال مؤتمر لـ «المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية» الأربعاء، أنه «بدعم بشدة حرية التعبير»، لكنه لفت إلى أنه «ليس مقتنعاً بالضرورة بأن ما يفعله ماسك في إكس هو النهج الصحيح». وحذر من «التضليل والهجمات الإلكترونية التي تؤثر على

الانتخابات». وكتب ماسك رداً على مقطع فيديو لهذه التصريحات: «لنعد أوروبيل إلى الخيال»، متخذاً شعار ترامب المفضل «لنجعل أميركا عظيمة مجدداً» كنموذج. وأضاف: «أمثاله يعتقدون أن (رواية) 1984 دليل تعليمات»، في إشارة إلى الرواية дистوبية الشهيرة التي ألفها الكاتب البريطاني جورج أوروبيل، وتتناول الشمولية والمراقبة الجماعية لحرية التعبير. وفي اليوم نفسه، وبخ الرئيس الإيطالي سيرجيو ماتاريلا الملياردير الأمريكي، بعد انخراط الأخير في جدل يتعلق بسياسة روما تجاه المهاجرين، ودعاها إلى التوقف عن «إعطاء الدروس». وقال ماتاريلا الذي يحظى باحترام كبير في إيطاليا رغم منصبه الشرفي إن «إيطاليا دولة ديمقراطية عظيمة (... تعرف كيف تعني بنفسها بينما تحترم دستورها». وكان ماسك قد علّق، الثلاثاء، على حكم أصدره قضاة ايطاليون ووجّه ضربة قاسية لاتفاق أبرمته روما مع البانيا بشأن التعامل مع المهاجرين الذين يتم إنقاذهم في البحر. وكتب على «إكس»: «على هؤلاء القضاة الرحيل». ولم يذكر ماتاريلا اسم ماسك، لكنه قال إن «أي شخص، خاصة إذا كان يستعد، كما أعلن، لشغل دور مهم في حكومة دولة صديقة وحليفة، يجب أن يحترم سيادة (تلك الدولة) ولا يمكن له التدخل في شؤونها لإعطاء الدروس». يرتبط ماسك بعلاقات وثيقة مع رئيسة الوزراء الإيطالية اليمينية جورجيا ميلوني ونائب رئيس الوزراء ماتيو سالفيني الذي يتراس حزباً مناهضاً للمهاجرين.

منوعات | فنون وكوكبيل

مقابلة

إبرها فانت حداد

مشاكل النعيمي

من خلال علامتها التجارية «مهفف»، تقدم المصممة القطرية مشاعل النعيمي رؤية جديدة للأزياء، فتتداخل الحرف اليدوية التقليدية مع تصاميم معاصرة تعكس احتراماً للبيئة



استوحى تصاميمي من مصادر ترتبط بذكرات الإسات (حسين بصرى)



ما تحتاجه الآن هو العودة إلى الأساليب التقليدية (فيروت)

في عالم الموضة المتغير والمتسارع، تبرز شخصيات تسعى إلى تحقيق التوازن بين الإبداع والمسؤولية الاجتماعية. من بين هؤلاء، مصممة الأزياء القطرية مشاعل النعيمي التي تمكنت من تحويل شغفها بالاستدامة إلى علامة تجارية مميزة تجمع بين الأصالة والابتكار. من خلال علامتها «مهفف»، قدمت النعيمي رؤية جديدة للأزياء، فتتداخل الحرف اليدوية التقليدية مع تصاميم معاصرة تعكس احتراماً للبيئة والتراث. في هذا اللقاء، نغوص في رحلة مشاعل النعيمي،

تصاميمي محاولة استرجاع لحظات الطفولة وذكرياتها

التعرف إلى الدوافع التي قادتها للدخول في عالم تصميم الأزياء المستدامة، وكيف استطاعت أن توازن بين التحديات التجارية والأهداف البيئية، لتقدم لنا تصاميم ليست مجرد قطع من القماش، بل قصص تروي عبر الأجيال.

■ ما الذي ألهمك للدخول في عالم تصميم الأزياء، وإيهاما سبق الآخر اهتمامك بالاستدامة؟

في البداية، لم يكن لدي اهتمام كبير بالأزياء، كان ذوقني بسيطاً، ولم أكن أتابع صيحات

الموضة، لكن الاستدامة كانت دائماً مهمة بالنسبة لي، فهي مسؤولية مشتركة بيننا جميعاً، مجتمعاً وبنشراً، للحفاظ على الموارد

والأخيرات التي نعشش فيها. الاستدامة ليست فكرة جديدة أو مستوردة من الغرب، بل هي جزء من تراثنا وثقافتنا القديمة. أجداناً مارسوا الاستدامة في جميع تفاصيل حياتهم، فكانوا يحافظون على النعمة ويستغلون الموارد المتاحة من دون إهدار. لم يكن لديهم وفرة في المواد، لكنهم عرفوا كيف يستغلونها بفعالية.

ما نحتاجه الآن هو العودة إلى تلك

معرض



كيرشنر فيم يورثيه داتبي (Getty)

أطر لوحات كيرشنر: إعادة اكتشاف

برلين | العربي الجديد

يعوض معرض فريد من نوعه في جنوب غربي ميونخ في مسالة الأطر الأصلية لعدد من لوحات الرسام التشيوعي الألماني إرنست لودفيغ كيرشنر (1880 - 1938). يركز المعرض على الأنواع المختلفة للأطر، التي من المرجح أن يتجاهلها معظم زوار المتاحف، لكن يعتبرها كيرشنر جزءاً لا يتجزأ من العمل بأكمله. كان الفنان الراحل يصمم أطره الخاصة وينديها. حتى أنه عام 1917، كتب إلى مدير متحف بازل كونستابل خطاباً قال فيه: «لا أعرض أبداً صورة من دون إطار في المعارض، هذا غير ممكن بالنسبة لعلمي». وأضاف: «إذا نُفذت عملاً ما، فأنجزه جيداً قدر الإمكان، ولا لن أنجزه». يستمر المعرض حتى 12 يناير/ كانون الثاني 2025، ويحمل اسم «إعادة اكتشاف وإعادة توحيد»، ويقام في متحف بوجهايم في بيرنريد، وهي البلدة الواقعة بجانب بحيرة، وتبعد ساعة بالسيارة أو بوسائل النقل العام عن ميونخ. وفي البلدة، عُرض نحو 60 عملاً، معظمها اقترضت من متحف كيرشنر في بادفوس بوسويسرا، ومن أجل المعرض، جُمعت لوحات الفنان باطرها الأصلية، أو مع نسخ تُستخد إلى دليل أرشيفي أو صور للأطر الأصلية. سيُعرض الزوار إلى عدد من الأطر التي صمّمها كيرشنر أو اصنعها بنفسه، أو كُلف الحرفيين المحليين بتصنيعها: أطر خشبية، وأطر مخرطة، وأطر قضبان دائرية، وأطر قضبان دائرية مزودة. وفي بعض الأحيان صنع الفنان أطرًا بأروكية. وهناك أكثر من 150 من الأطر الأصلية لكيرشنر، واستعدادا للمعرض أصبح لدى الباحثين 23 إطاراً فارغاً للاستخدام، ولكن خال سير عملهم مجردوا ودمجوا تسع لوحات في أطرها الأصلية. وفي حدث بارز في المعرض ترك القامون على المعرض 13 إطاراً فارغاً، تغطي حائطاً في متحف بوجهايم لكن كيف انفصلت الكثير من لوحات كيرشنر عن الأطر في المقام الأول؟ يشير أحد التفسيرات إلى أن المشيرين ربما كان لهم رأي آخر في الأطر، ولذلك صنعوا إطاراً جديدا وتخلصوا من إطار كيرشنر.



لتعاون مع مصممي الأياء مصطنع في الاستدامة (حسين بصرى)

الأساليب التقليدية، حين كنا نستخدم الملابس والأشياء لفترات طويلة، ونعيد تدويرها بدلاً من التخلص منها بسهولة. من يتخلص من الأشياء بسهولة يفقد القدرة على تقدير قيمتها، وهذه هي المشكلة من الغرب، بل هي جزء من تراثنا وثقافتنا القديمة. أجداناً مارسوا الاستدامة في جميع تفاصيل حياتهم، فكانوا يحافظون على النعمة ويستغلون الموارد المتاحة من دون إهدار. لم يكن لديهم وفرة في المواد، لكنهم عرفوا كيف يستغلونها بفعالية.

■ ما سبب اختيارك لاسم «مهفف» حديثاً؟ الكلمة تعني النعومة والرقّة، وهذا يعبر عن الأقمشة والملابس التي اصنعها. واخترت

والتراث. في هذا اللقاء، نغوص في رحلتها، والدوافع التي قادتها للدخول في عالم الأزياء المستدامة، وكيف توازن بين التحديات التجارية والأهداف البيئية

اخترت الحرير مادة رئيسية في تصاميمي لأنه يجسد النعومة

أفكر في شراء ذلك النوع من الأقمشة لأنني لم أكن على دراية كبيرة بالخياطة كنت أشتري الملابس الجاهزة لأنها أسهل وأكثر عملية بالنسبة لي، لكن بعد ثقاعدي وتفرغي، بدأت أفكر في تجربة أشياء جديدة. بدأت أولاً في تصميم الملابس لي، وبعد أن نالت تصاميمي إعجاب من حولي، توسعت في تصميم العبايات للمحيطين بي.

بعدها، بدأت بالتعاون مع مصممي أزياء مختصين في الاستدامة، وتعلمت منهم الكثير في السنين الماضية، خاصة خلال فترة كوفيد-19، إذ كنا نقضي وقتاً طويلاً في المنزل، فبدأت بطلب عينات من الأقمشة والتعرف على الخيارات المتاحة. اكتشفت أن هناك الكثيراً من الإساءة المستدامة الجميلة، وحتى الألوان الطبيعية التي كان أجداننا نستخدمونها قبل الثورة الصناعية. مثلاً، الألوان التي يمكن أن تثبت شجر اللوز كانت تُستخدم في الماضي في تلوين الملابس، وكانت لها فوائد صحية وتجميلية أيضاً، إذ استخدمها جداننا كاحمر شفاه والحفاظ على صحة اللثة.

■ ما هي مصادر الإلهام في تصاميمك؟ وهل كان لشخص أو حدث معين دور في تشكيل رؤيتك الإبداعية؟

استوحى تصاميمي من مصادر متعددة، معظمها يرتبط بمشاعر الإنسان وذكرياته. قد يكون شيئاً عادياً بالنسبة لأحدكم، ولكنه يترك أثراً عميقاً على شخص آخر. أحياناً، أستلهم أفكارني من الطبيعة، ولكن غالباً ما تستمد تصاميمي قوتها من مشاعر الخنن. قد يثير عطر معين في ذهني ذكريات عن أشخاص أحببتهم، مثل جدتي ووالدي، أو حتى والدي رحمه الله. كل هذه المشاعر والتكريات تتجسد في تصاميمي

مخصوصاً بعد أن تركت الوظيفة وأصبحت بلحظات الطفولة الجميلة والزمن الذي كان لي حبة أكبر في اختيار ملابسي، بعيداً عن الالتزام بالوان محددة مثل الأسود. في البداية، كنت أسافر إلى الهند، ورايت كيف ينسجون القطن الحرير، ولكني لم

متابعة

مهرجان أجيال السينماي... أصوات من فلسطين



من فيلم «برفالة من ياماه» للمخرج محمد الطنبي (الملف المحاماة)

عربية، نقله في سيارته، ولكنهما سرعان ما يواجهان مشاكل شديدة عندما تكتشف سلطات الحاجز فشل محاولة محمد الطنبي (فلسطين، ألمانيا/ 2024) للمخرج مشهوراوي، ووضّورت في سياق العنوان الذي بدأ السام الماضي، وتقدم قصصاً فريدة وشخصية لحياة سكان غزة تحت الحصار، كما تقدم أصواتاً لأولئك الذين يجري استهدافهم. تراوح مد كل فيلم من ثلاث إلى ست دقائق.

يشمل البرنامج فيلم «جنين جنين» في عام 2002 (فلسطين، 2024) للمخرج محمد بكرتي الذي يوثق خلاله زيارته لمخيم جنين للاجئين، حيناً أثار المديار الذي خلفه العدوان الإسرائيلي في عام 2023، ونضال سكان المخيم الذين يبررون تجاربهم عن الدمار والفقان والمقاومة، ويأتي الفيلم اسناداً لتسعة سابقة من فيلم بكرتي

الوثائقي «جنين جنين» في عام 2002. كذلك يضم البرنامج فيلم «برتقالة من السطح» بمخرجة إياه بوعده الذي قطعها، وهو أن يرميه في البحر، لكونه مكاناً لا يمكن الوصول إليه بسبب القيود المفروضة.

تشمل قائمة الأفلام أيضاً فيلم «عينا قصيدة» كاتبة فلسطين (الأردن، 2024) للمخرجة اني سكايا، وهو وثائقي تجريبي يتامل في موضوعات الخنن والصدمة

أخبار

برلين و«لا أرض أخري»

هاجم المخرج الإسرائيلي اليساري، يوفال إبراهيم، بلدية برلين بعد أن اكتشف أن موقعها وصف فيلم «لا أرض أخرى» الذي أخرجه والفلسطيني باسل عدرا، والفنان جازارة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان برلين السينمائي الدولي (برليناله)، بأنه معادٍ للسامية. كتب يوفال إبراهيم عبر صفحته في منصة إكس: «كتبت البوابة الرسمية لمدينة برلين للنمو أن فيلمنا No Other Land لديه «إجاثات معادية للسامية»، وهو الفيلم الذي فاز بجائزة برلين السينمائية ودُعي ليعرض في السفارة الألمانية في إسرائيل». اصاف المخرج الذي تعرض لتهديدات إسرائيلية سابقة بالقتل بسبب الفيلم: «يؤلمني أن أرى كيف بعد قتل معظم أفراد عائلتي في الهولوكوست، نُفِرت كلمة معادة السامية من معناها لإسكات متفندي احتلال إسرائيل للضفة الغربية (موضوع فيلمنا) وإضافة الشرعية على العنف ضد الفلسطينيين. أشعر بعدم الأمان وعدم التحريب في برلين عام 2024 صفتي إسرائيليا يساريا وسأخذ إجراء قانونياً».



متحف تاريخ غولاغ



علّق متحف تاريخ غولاغ في موسكو عمله اعتباراً من أمس الخميس، مرجعاً ذلك إلى رصد الجهات المعنية «مخالفات لضوابط الوقاية من الحرائق» بميناء، من دون الكشف عن مزيد من التفاصيل أو أي موعد محتمل لإعادة فتح المتحف أبوابه. تسلط المؤسسة الضوء على صفحات ماساوية من تاريخ الإحتداد السوفييتي إبان فترة حكم الدكاتور جوزيف ستالين. قال المتحف في بيان مقتضب نشر على موقعه الرسمي: «اعتباراً من 14 نوفمبر (تشرين الثاني) 2024، يعلق متحف تاريخ غولاغ عمله مؤقتاً. أسفر تفتيش للمتحف إجراء متخصصو مركز الخبرة والبحوث والاختبارات وقوع مخالفات لضوابط الوقاية من الحرائق عند البناء، وهي تشكل وفق التقرير، خطراً على أمن وراحة زوار المتحف ويجب تداركها». متحف تاريخ غولاغ هو مؤسسة حكومية تأسست في عام 2001، وانتقل إلى ميناء الحالي بالقرب من وسط موسكو في عام 2015، ويعد مهمة بالكشف عن نطاق القمع الستاليني وتحفيز زواره على التفكير في قيمة الحياة البشرية.

حظر غاز الضحك



وافق مجلس الوزراء الألماني في جلسة الأسبوعية أخيراً، على مشروع قانون قدمه وزير الصحة كارل لاروترايخ، يحظر التعامل مع غاز الضحك المخدر في الحفلات، إضافة إلى حظر بيع هذا الغاز عبر ماكينات البيع والمتاجر، وذلك حسبما أعلنت وزارة الصحة وصار غاز الضحك (أكسيد النيتروز) منتشراً باستخدامه مخزراً للحفلات منذ سنوات، إذ يستنشق المستخدمون المادة من البانونات ليشرعوا بالنشوة.

^[1] نجح قصي خولي في الدراما السورية إلى

^[2] نجح قصي خولي في الدراما السورية إلى