

# منوعات

MEDIA

## فوكس نيوز

أقامت الوظيفة السابقة بشبكة «فوكس نيوز» جنيفر إيكهارت، دعوى قضائية، أمام محكمة اتحادية في نيويورك ضد «فوكس نيوز» والمذيع السابق بالشبكة إد هنري، متهمًا إياه باغتصابها. وجاء في الشكوى أن هنري «ترصدنا وتلاعب بها نفسياً وأكرهها على إقامة علاقة جنسية معي وعندما لم تستجب له طوعاً اعتدى عليها جنسياً داخل مقر العمل

واغتصبها داخل فندق». وفي بيان باسم هنري، قالت محاميته كاثرين فوتي، إن الأدلة ستظهر أن إيكهارت «كانت صاحبة المبادرة وشجعت تماماً على إقامة علاقة بالتراضي». وفي بيان منفصل، قالت المتحدثة باسم «فوكس نيوز»، إن إيكهارت والمتضامنة معها بالدعوى كاثرين أريو، وهي ضيفة بالشبكة، يمكنهما توجيه ادعاءاتهما ضد هنري مباشرة

لأن الشبكة «اتخذت بالفعل قراراً عاجلاً من جانبها فور علمها بمزاعم الأنسة إيكهارت في 25 يونيو/حزيران ولم يعد السيد هنري موظفاً بالشبكة». وقالت الشبكة الإخبارية المملوكة لروبرت مردوخ، صاحب شركة «فوكس»، في الأول من يوليو/تموز، إنها فصلت هنري بعد تلقي شكوى من محامي موظفة سابقة ووكلت شركة محاماة للتحقيق، وتشير الدعوى

المقامة، الاثنين، إلى أن الشبكة كانت تعلم أن هنري متورط بسوء سلوك جنسي يعود إلى مطلع 2017. وقالت المتحدثة باسم «فوكس نيوز»، في بيان لاحق، أمس الثلاثاء «لم تكن هناك مزاعم بالتحرش الجنسي ضد إد هنري في فوكس نيوز قبل ادعاء جنيفر إيكهارت في 25 يونيو 2020». (رويترز)

## ثلاث سنوات في إمبراطورية زوكريبرغ

أمضى الصحافي التكنولوجي الأميركي «الأول»، ستيفن ليفي، ثلاث سنوات في أروقة شركة «فيسبوك»، مجرياً مقابلاتٍ داخلها، ليُصدر كتابه الضخم، أخيراً، عن «القصة الداخلية» للموقع العملاق

### عماد فؤاد

رأسهم شيريل سانديبرغ، مديرة العمليات الرئيسية للشركة، والتي تعتبر الشخصية الأقوى في الشركة بعد زوكريبرغ. من أهم هذه الأسئلة التي قادت ستيفن ليفي إلى دخول مغامرة كتابه الجديد: هل يدرك زوكريبرغ حقاً مدى تأثير الثورة التي صنعها؟ وهل بدأ «فيسبوك» يخسر ثقة مستخدميها بعد الفضائح

### الأولوية الرئيسية لموقع فيسبوك هي نموه الخاص

الأخيرة التي فجرتها شركة «كامبريدج أناليتيكا»؟ فللسنوات طويلة قامت «كامبريدج أناليتيكا» بجمع بيانات ملايين من مستخدمي «فيسبوك»، لتبيعها، بالتواطؤ مع زوكريبرغ نفسه، إلى شركات ومؤسست أخرى بآرباح طائلة، ما ضاعف ثروات «فيسبوك»، وأعطى رجلاً مثل اليميني المتطرف ستيف بانون الفرصة

لاستهداف الناخبين في الفترة التي سبقت الانتخابات الرئاسية الأمريكية لعام 2016. يلاحظ ليفي في تحليله أن الأولوية الرئيسية لـ«فيسبوك» هي «نموه الخاص»، بالرغم من أي شيء آخر، لكنه أيضاً يعترف بأن هذه الأسئلة الكبيرة هي التي دفعته إلى كتابه هذا العمل عن كواليس أكبر منصة للتواصل اليوم. ويقول في أحد مقاطع الكتاب: «كنت أتساءل: هل ما زال زعيم (فيسبوك) الشاب قادراً على إدارة هذه الظاهرة التي لا مثيل لها في عالم منصات التواصل؟ وهل يدرك اليوم كل هذه التعقيدات التي نشأت عن تحقيق حلمه في ربط العالم؟ ناهيك عن زوكريبرغ نفسه الذي يميل إلى الصمت المريب أثناء المحادثات؟»

### الانعدام الضمير

لكل ما سبق، يقرر ليفي التعمق في ما وراء ظاهرة «فيسبوك». وبعد محادثات استمرت عدة أشهر، وافقت الشركة، وعلى رأسها زوكريبرغ وسانديبرغ، بالوصول إلى الموظفين، إضافة إلى تشجيع مستخدمي «فيسبوك» السابقين على التحدث معه. كما جمعت لقاءات بأخرين ممن لم يسبق لهم العمل في «فيسبوك»، ولكنهم عملوا مع الشركة كشركاء ومنافسين وعملاء ومطورين ومنظمين ومستخدمين وممولين. وعلى الرغم من تفجر العديد من القضايا الضخمة في وجه الشركة بعد انتخابات 2016، ظل «فيسبوك» على اتفاقه مع الصحفي اللاع، فواصل زيارته المنتظمة للشركة وإتمام كتابه. لكن ليفي يرصد كذلك تغير الأحوال في «فيسبوك» بعد انتخابات 2016، والأزمات التي واجهتها الشركة خلال السنوات الثلاث الماضية، ومن أهمها: ضلوع «فيسبوك» في نشر الأخبار المزيفة، والتلاعب الذي ترعاه الدولة بما تبنته الجهات الحكومية الأمريكية عبر «فيسبوك»، والبث المباشر لعمليات الانتحار والمذابح، وانتشار رسائل الكراهية والتنمر، ثم فضيحة «كامبريدج أناليتيكا» وانتهاك بيانات المستخدمين وقضايا الخصوصية، ومغادرة الموظفين المبكرة من الشركة. كل هذا، وشارك زوكريبرغ لا يزال يتهم الرئيس التنفيذي لشركة «تويتر» جاك دورسي بـ«الانعدام الضمير»! لكن في العام الماضي، وبعدما فرضت لجنة التجارة الفيدرالية غرامة على «فيسبوك» بقيمة 5 مليارات دولار بسبب انتهاكات بيانات الخصوصية لملايين من المستخدمين، يبدو أن زوكريبرغ عرف أنه الأحق باللقب.



ستيفن ليفي من أوائل الصحافيين التكنولوجيين في أميركا (فيليب فرعون/Getty)

### قاتل الفراغ

في سنوات قلائل، تحول «فيسبوك» لدى الملايين إلى الأداة الأولى لـ«قتل الفراغ» بامتياز، بالأحرى لدى 3 مليارات مستخدم حول العالم، في أضخم منصة للتواصل الاجتماعي، بقيمة تزيد عن 576 مليار دولار، وبمبيعات بلغت ما يقرب من 71 مليار دولار عام 2019، ونحو 53 ألف موظف حول العالم، في أول تجسد حقيقي لأكبر إمبراطورية تكنولوجية على وجه الأرض، لذلك يدخل ستيفن ليفي كتابه الجديد بكثير من الأسئلة الشائكة حول «فيسبوك» ومؤسسه وشركائه، وعلى

## الإفراج عن صحافي باكستاني مخطوف بعد حملة واسعة

أفراج عن الصحافي الباكستاني الناقد صراحة للجيش في البلاد، مطيع الله جان، بعد اختطافه لساعات يوم الثلاثاء، في قضية أثارت غضباً واسعاً في أوساط الصحافيين والحقوقيين الذين سارعوا لتنظيم حملة على «تويتر» تطالب بالإفراج عنه عبر وسم «أعيدوا مطيع الله» #BringBackMatiullah. وقالت كينز صغرى، زوجة الصحافي مطيع الله جان (51 عاماً): «زوجي خُطف أمام المدرسة التي أعمل فيها» في العاصمة إسلام آباد. وأضافت أن لقطات صورتها الكاميرات الأمنية للمدرسة أظهرت جان، الذي جاء لاصطحاب زوجته من العمل، وهو يُجرى إلى سيارة بعد محاصرته بخمس مركبات ثلاث منها لا تحمل أي علامات مميزة واربعة عليها شعار الشرطة وسيارة إسعاف. وقالت صغرى في وقت لاحق، الثلاثاء: «الحمد لله لقد عاد». وقد ترك على مشارف العاصمة بعد احتجازه لنحو 12 ساعة.



زوجة مطيع الله جان (عاهر فرسلي/فرانس برس)

أمام المحكمة الأربعاء. وقالت صغرى: «قال لي زوجي إنه قد يعتقل بسبب القضية لكننا لم نتوقع أبدا الخطف». وتصنف باكستان بشكل روتيني من بين أسوأ دول العالم بالنسبة للعاملين في وسائل الإعلام، وقد تعرّض الكثير من المراسلين للاعتقال والضرب وحتى القتل بسبب انتقادهم للحكومة أو الجيش النافذ.

(العربي الجديد، رويترز، فرانس برس)

## التصويت بالبريد: فيسبوك يصنف منشورات ترامب

### والسلطن \_ العربي الجديد

أضاف موقع «فيسبوك»، الثلاثاء، ملحوظة عن «معلومات عن الاقتراع» ملقحة بمشهور للرئيس الأميركي دونالد ترامب، عن التصويت عبر البريد. وكتب ترامب في المنشور على «فيسبوك»: «التصويت عبر البريد إذا لم تغيره المحاكم سيؤدي لإجراء أكثر انتخابات فاسدة في تاريخ بلادنا! انتخابات مزورة». وتحيل الملحوظة التي أرفقها «فيسبوك» بالمشور المستخدمين إلى تفاصيل من موقع إلكتروني للحكومة الأمريكية على الإنترنت بشأن كيفية التصويت في انتخابات 2020، بحسب وكالة «رويترز». ويواجه «فيسبوك» انتقادات لأذعة وصلت إلى حملة عالمية تدعو لمقاطعة الإعلانات على المنصة، وتتهمه بالترشح من الكراهية، بسبب عدم قيام الموقع بإجراءات حول منشورات ترامب، تحديداً التي يحض فيها على العنف أو ينشر فيها معلومات خاطئة قد تساهم في تأجيج الوضع السياسي، خصوصاً قبل أشهر من الانتخابات الرئاسية الأمريكية. وكان موضوع التصويت بالبريد الإلكتروني سبباً في انطلاق المعركة بين ترامب و«تويتر»، والتي قال فيها إن التصويت الإلكتروني يعني سرقة الانتخابات، ليست كاملة ومغلوبة، ما أدى إلى اشتعال غضب الرئيس الذي لا يحب معارضته. وقرر «فيسبوك»، في مايو/ أيار، عدم المساس برسائل لترامب قد تخفي عن التصويت أو تحرض على العنف بحق مواطنين يتظاهرون ضد العنصرية. وقرر «فيسبوك» في يونيو/حزيران، سحب إعلانات نشرتها حملة ترامب الانتخابية ظهر فيها رمز نازي. وفي مقابلة مع موقع «أكسوس»، قبل يومين، نفى مؤسس «فيسبوك» مارك زوكريبرغ أن يكون هناك اتفاق سري بينه وبين ترامب، وقال: «أنا على علم بهذه الشائعات، لكن لتكن الأمور واضحة: ليس هناك أي اتفاق من أي نوع». وأضاف: «مجرد التفكير بأنه قد يكون هناك اتفاق يثير الضحك». وأقرّ بأنه يتحاور «من حين لآخر» مع ترامب، لكنه كان يتحاور أيضاً مع سلفه باراك أوباما ومع شخصيات سياسية أخرى في العالم.

## هنوعات | فنون وكوكبيل

## الغلاف

القاهرة - **العربي الجديد**



منذ أن بدأت عمليات هدم جبانة الممالك الممتدة على طريق صلاح سالم الرئيسي، والمعروفة بمقابر الممالك، بما فيها من مقابر تاريخية وأثار إسلامية تعود لنحو خمسة قرون، لإنشاء محور جديد اسمه «الفرديوس»، في إطار توسعة شبكات الطرق والكباري في مصر، وعلى الرغم من الرضخ الشعبي الواسع المدعوم ببراءة أساتذة عمارة واثار، كان الموقف الرسمي الوحيد هو «الفي»، ونفى المجلس الأعلى للآثار في مصر، هدم حرم الآثار الإسلامية المسجلة في المنطقة الجبانة التي خدمت ملكية خاصة لأصحابها، وجرى الاتفاق عليها على نقلها إلى مكان آخر. وبعد بدء عمليات الهدم فعلياً، قالت السلطات إنه «سيتم تشكيل لجنة علمية فنية لعامة البناهند والآثار التي تشمل على نقوش زخرفية أو كتابية لتمت دراساتها ويحت إكثانية عرض جزء منها في بعض المتاحف كجزء من تراث مصر المتحيز»، ما يعد اعترافاً ضمنياً بأهمية هذه الأبحار



### مقابر اليهود في «البساتين»

في التسعينيات، قررت الحكومة المصرية إنشاء طرقة يدور حول القاهرة الكبرى، وهو المعروف الآن بالدالري، عند التخطيط للطريق، زعمت الحكومة ملكية كثير من الأراضي من مواطنين وحوظهم عن ذلك، ولكن وفي منطقة البساتين التي يمر بها الطريق ظهرت ملكاتة من نوع آخر، إذ اكتشف الصنفون أن إنشاء الطريق يتطلب إزالة مقابر اليهود في مصر، إلا أن زيارة من حاخام إسرائيل إلى مصر، أثبتت المقابر سليمة.

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

«لن تموتوا بدون الجبنة الفرنسية والزبدة الدنماركية»، بهذه الكلمات سخر الممثل دريد لحام من معاناة السوريين بالداخل في مقابلة تلفزيونية بثتها قناة «المباين» بعدما ارتفعت أصواتهم في الفترة الأخيرة للاحتجاج على النظام الذي لم يعد قادراً على تأمين احتياجاتهم الرئيسية من غذاء ودواء؛ ليمدو أن لحام يحاول أن يجمع الكارثة الإنسانية التي يعيشها المواطنون السوريون، ويلقي اتهام «الأوطنية» على كل من يخرج لانتقاد السياسات التي يتبناها النظام بإدارة البلاد، والتي أدت لتجنوع المواطنين السوريين قد لا يبدو غريباً سماع تصريحات كهذه من دريد لحام بالذات؛ الرجل الذي جند نفسه لتلميع صورة النظام، ومناصرتة منذ أن اندلعت الثورة السورية عام 2011 لكن هذا التصريح بالذات يبدو تحسيدا لحالة الفصام التي يعيشها لحام، ما بين الأعمال الفنية الحافلة، وما بين مواقفه السياسية ورائته الشخصية؛ إذ إن هذا التصريح يتعارض بشكل مباشر مع ما قدمه لحام في التسعينيات في عمله «أبو الهنا» على وجه الخصوص، وهو المسلسل الذي ألفه حكم السايبا وأخرجه هشام شربجي، والذي انتقد سياسات الانغلاق وانعدام فيةما حياة المواطن في ظل الشعارات الوطنية الجوفاء والرئاسة التي يتم ترديدها لتشريع الذل الذي يعيشه السوريون. «أبو الهنا» الكوظف الفصام الذي يعيش على الفتات، كانت ترتبط علاقة خاصة



كذا جاء في عمل فصح «أبو الهنا» بالتحاف مع موقوف الفنان كيارا (Getty)

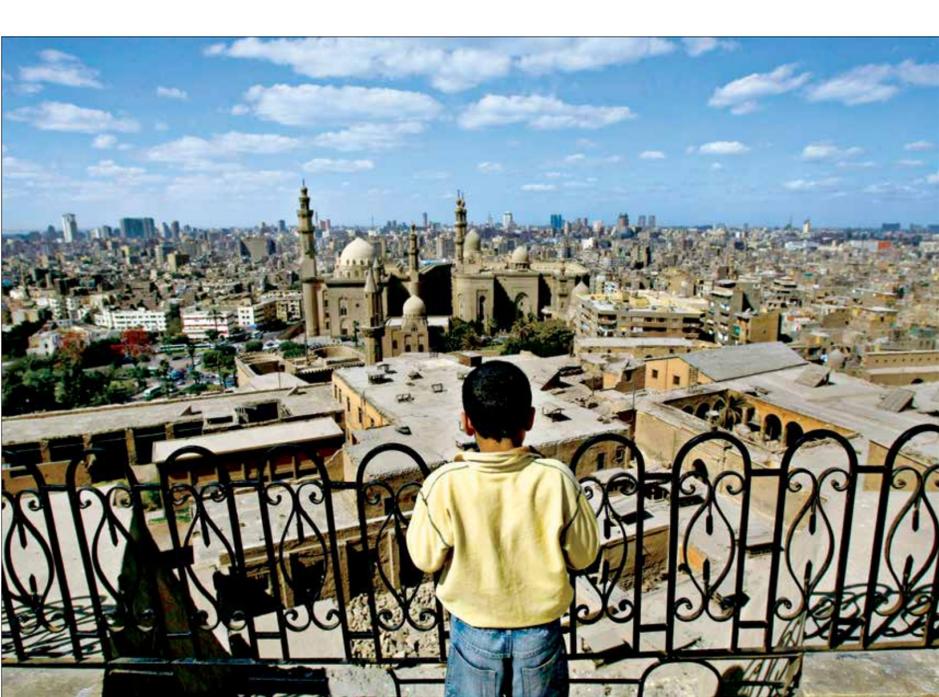
تُعرف جبانة الممالك بمدينة الموتى، لكن يبدو أن الأحياء هذه المرة مصرّون على إزعاج من سبقوهم إلى السماء، من خلال هدم قبورهم ونقلها، لأسباب مرورية

# جبانة الممالك

## الجرافات تهدم التاريخ في القاهرة

تبقى الكلفة الحقيقية للمشروع في قيمته التراثية والمعمارية

أية مشاريع متعلقة بالطرق والكباري، في القاهرة والجيزة، لأنها من تنفيذ الهيئة الهندسية التابعة للجيش المصري». محور الفرديوس، وحسب الجهاز المركزي للتعبير التابع لوزارة الإسكان المصرية، فإنه من المقرر أن يبدأ من تقاطع شارع رمسيس مع شارع احمد سعيد مقاطعا مع محور الأوتوستراد عند حي منشأة ناصر حتى



سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

لهذا المشروع في قيمته التراثية والجمالية والمعمارية، ودخوله في نطاق القاهرة التاريخية، المصنفة «تراثا عالميا» وفقا لمنظمة اليونسكو ومسجلة منقطة حماية وفقا للقانون رقم 119 لسنة 2008 وتحتوي على مقابر ذات طراز معماري متميز مسجلة تراثاً وفقاً للقانون رقم 144 لسنة 2006.

ووفقاً لشهادة أساتذة العمارة، سهير زكي حواس، التي كانت رئيس الإبراة المركزية للدراسات والبحوث والسياسات بالجهاز القومي للتنسيق الحضاري. مؤسسة حكومية مصرية. فقد سبق منذ عدة سنوات طرح فكرة تنفيذ المحور، لكن تم إيقافه من قبل الجهاز القومي للتنسيق الحضاري الذي كانت تمثله، خلال اجتماعات مناقشة هذا الأمر، لأنه يدخل في إطار القاهرة التاريخية المسجلة ذات قيمة تراثية عالمية في عام 1979 من قبل منظمة اليونسكو، ومسجلة منقطة ذات قيمة تاريخية وفقاً للقانون المصري 119 لسنة 2008، ومعتمدة من المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية العمرانية في يوليو/تموز 2009.

وقد أصدر الجهاز القومي للتنسيق الحضاري كتيباً لأسس ومعايير التنسيق الحضاري للمباني والمناطق التراثية وذات القيمة المتميزة في 2010 وكتيباً آخر للاشتراطات العامة لحماية نطاقات الحماية في القاهرة التاريخية يتضمن هذه الخريطة وتم اعتماده أيضاً من قبل المجلس الأعلى في عام 2011، وإلى جانب هذا الاعتراف الصريح من جهاز التنسيق الحضاري، بالأهمية التراثية لتلك المقابر، فإن العديد من الدراسات والأبحاث المستقلة، ناقشت أبعاد أهميتها أيضاً في ضوء مخططات القاهرة على المدى

الترمئي المعيد. وأشارت دراسة صادرة عن مركز «شفافية» للدراسات المجتمعية والتدريب الإنمائي ومبادرة الشراكة الشرق اوسطية (MEP)، ومبادرة أمن الحيازة والمناطق التراثية والسياح والعشوائيات في ضوء مخطط القاهرة 2050، إلى أن إهدار تراث يمثل في أن هدم مقابر القاهرة إهدار للتاريخ، حيث تمتد مقابر «قراة» القاهرة التاريخية حول أطراف مدينة القاهرة وكانت نشأتها على مراحل تاريخية متعاقبة بدأت منذ الفتح الإسلامي وما تلاها من عصور حتى عصرنا الحالي. ولغلت الدراسة إلى أن إطلاق أسر القراة على جبانات القاهر، يرجع إلى بداية القرن الرابع الهجري، حيث طرأت ظاهرة جديدة على استخدام المقابر في دفن الموتى وهي بناء حي عمراني بجوار المقابر داخلها معها عمرانياً؛ حيث امتدت المنازل داخل منطقة المقابر، وقد استمد هذا الحي اسمه من اسم عائلات بني قراة، وهي أحد بطون فروع قبيلة المعافر، وإلى هذه القبيلة ينسب مجموع جبانات القاهرة التي عرفت جميعاً بالقراة. وعن جبانة الممالك تحديداً، وأهميتها التاريخية والتراثية، ذكرت الدراسة أن قراة الممالك الواقعة في صحراء الممالك، إلى الشرق من طريق صلاح سالم الحالي، نشأت في عصر الممالك الشراسة مع نهاية القرن الثامن الهجري حيث بدأ سلاطين الممالك وأمرأؤهم في إنشاء المساجد والخوانق بهذه المنطقة والحقوا بها مدافن لهم. وما إن انتهى القرن التاسع الهجري إلا وكان لها مجموع من العائلات الدينية والقباب لم تجتمع في صعيد واحد مثل ما اجتمعت هناك، وأكثر من غنى بالإنشاء بها من سلاطين الممالك الشراكتسة السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتماي، لذلك فإنه تعرف في المصادر بمقابر قايتباي.

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)



لتحليل هذه الصالح السينمائية بالعبارة المبرمطة فيه، الخطيبها (Getty)

### عروض

# استعادة الرقابة الهوليوودية

عقار فراس

هذه الأفلام، حسب نقاد تلك الفترة، أنها أعطت للمرأة قوة أكثر مما تستحق، أو ببساطة حقوقها كما في كلمات اليوم، وهذا ما نراه في فيلم «المطلقة» (1929) للمخرج روبيرت ز. لينورد، الذي تقرر بطلته بعد أن خانتها زوجها، أن تعيش وحيدة وتتابع حياتها من دون أي رجل يتحكم بها، وكان الفيلم يهدد صورة الزوجة المثترمة التي تتحمل زوجها مهما كانت أخطأه. بشأن أيضاً إلى أن هذه الأفلام تتميز بالنهايات المغرطة في أخلاقها، أي مهما اتعدت الحكايات عن الأعراف والقواعد، نهاية الفيلم تشهد انقلاباً في الشخصيات وعودة للعرف التقليدي، وكان هذه النهايات مصطنعة أو مجرد أسلوب لإرضاء الجمهور، كما في فيلم «الشيء المايكل كورتيز، الذي نرى فيه صاحبة كراج سيارات تتحكم بفضضة حديدية، وتتصرف ك«الرجال» حتى مع عمالها، إذ تتحكم بهم وتراقب تصرفاتهم من أجل سير العمل، إلى أن تقع بحب واحد منهم، فتقتلى

كانت لساهر محاولات مسجلة على المسرح مع بعض زملائه من الفنانين في بعض المهرجانات، مثل الفنان حسين الجسمي والفنانة ميادة الحناوي التي التقاها في أحد الميراج الفضائية، وغنيا معا رائعة فائزة أحمد «امت الحباب» واليوم يدخل الساهر مجدداً مع بلقيس في ديو من كلمات هزاع والحان فايز السعيد.

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

سبأ ان اوقف المشروع لانه يدخل ضمن القاهرة التاريخية (Getty)

بارا بعد إطلاقها أول البوماتها، في حين أن صاقة كانت تجمع بارا وشاكر الذي صور معها الديو على طريقة الفيديو كليب، بينما لم تتأخر عن الديو الذي جمع زميلتها بارا وفضل شاكر، وغنت إلى جانبها «بقك المنتجة للعمل، تقضي بتغذية حضور

كل منهما الأغنية على حدة، ورفض فضل شاكر تصوير الأغنية على طريقة الفيديو كليب، ليسا كذلك قامت بتسجيل ديو مع المغني كريس دوبورغ في بداياتها الفنية، وكذلك مع الفنان راغب علامة والشاب مامي، وأخيراً مع تامر حسني في تعاون باغنية

لأحد الأفلام، وبعد غياب، سجلت المغربية سميرة سعيد قبل سنوات أغنية بعنوان «يوم ورا يوم» مع الفنان «الشاب مامي، الأغنية أعادت سميرة سعيد إلى عالم الأضواء بطريقة جيدة ودعمها بفيديو كليب عصري بعد إصدارها،