

منوعات

MEDIA

أخبار

يركز معرض فيفالتك، وهو أكبر حدث أوروبي للتكنولوجيات الحديثة، فعالياته على الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا المستخدمة، في نسخته الثامنة التي تنطلق اليوم الأربعاء في العاصمة الفرنسية باريس. «فيفالتك» سيقام حتى السبت في بورت دو فرساي.

سلط الرئيس الكوري الجنوبي ورئيس الوزراء البريطاني، الاثنين، الضوء على «المخاطر الجديدة» التي يجلبها الذكاء الاصطناعي والوسائل اللازمة لتقييمها، عشية افتتاح قمة دولية يشارك بلدهما في تنظيمها للبحث في مخاطر التقنية، في سيول.

كشفت شركة ديك تكنولوجيز النقيب عن مجموعة من أجهزة الكمبيوتر التي تدعم استخدام الذكاء الاصطناعي ومزودة بمعالجات كوالكوم، فضلاً عن خادم جديد يدعم أحدث رقائق من «أنفديا»، ستكون متاحة بدءاً من النصف الثاني من عام 2024.

أعلن الرئيس التنفيذي لشركة مايكروسوفت، ساتيا ناديلا، عن فئة جديدة من أجهزة الكمبيوتر الشخصية اللاتينية، والتي تتميز بأدوات الذكاء الاصطناعي التوليدية المدمجة مباشرة في نظام التشغيل «ويندوز»، وهو نظام التشغيل الرائد عالمياً للشركة.

الأطفال والشاشات: فرنسا تدق ناقوس الخطر

أوصت لجنة خبراء، مكلفة من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، بمنع استخدام الأطفال للهواتف الذكية قبل بلوغهم 13 عاماً وإبعادهم عن منصات التواصل الاجتماعي حتى سن الـ18

باريس - العربي الجديد

الخدمات الرقمية السيئة التي تجرّ الأبطال إلى «بضائع استهلاكية»، وهذا ما يحصل على سبيل المثال عبر «إمكانية المشاهدة إلى ما لا نهاية»، أو «التشغيل التلقائي للفيديوهات». وطالبوا بإعطاء المستخدمين، وتحديد الأهل، إمكانات أكبر للتحكم في خاصيات عمل التطبيقات.

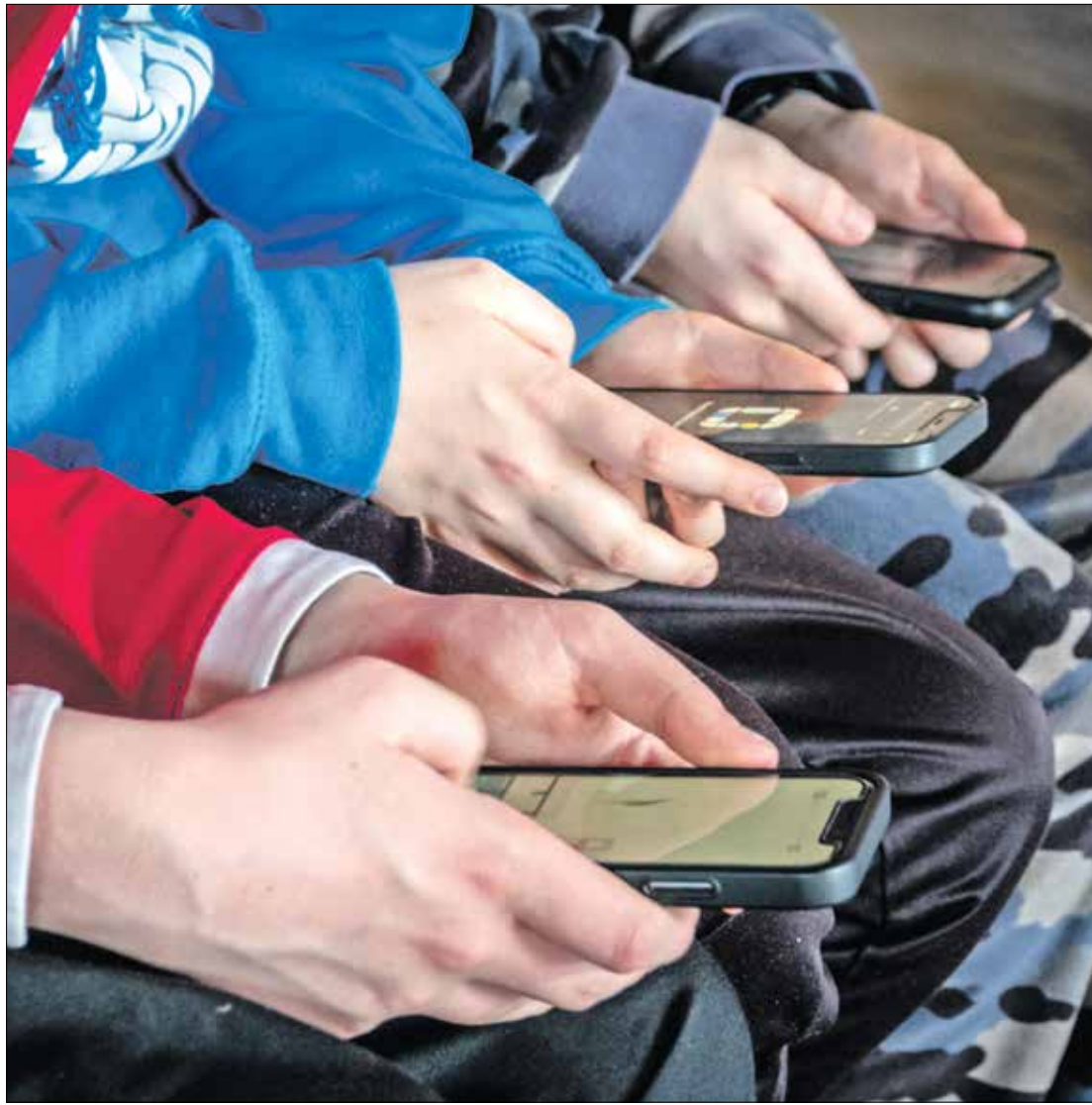
أوصى الخبراء بعدم تعريض الأطفال دون سن الثالثة للشاشات

وحسب التقرير، تكمن مشكلة حضور الأطفال في المساحات الرقمية، وهجرتهم الواقع إلى عالم افتراضي، بأنه غالباً ما يحصل «بطريقة عازلة، لا حضور لأهل فيها ولا وجود فيها لخاصة الأمان». وفي السياق الفرنسي، أشار التقرير إلى أنّ الأطفال والمراهقين محاطون بالشاشات

تقريباً في كل مكان؛ إذ يوجد في البيت الواحد ما يُعادل العشر شاشات، هذا عدا ما يتعاملون معه في المدارس أو المساحات العامة. لهذا، تضرمت التوصيات نصائح إلى القطاع التربوي وللمعلمين في الحضانات ومهن رعاية الأطفال، متأملين أن يتم الالتزام بها حماية للأطفال. أما عن التأثيرات الصحية السلبية، فركّز التقرير على حصول مشكلات في النوم وتناقص النشاط البدني، وارتفاع السمنة، وكل ما يُمكن أن ينتج عنها من أمراض. تستدعي المشكلة أزمة أخرى، ليجد الأطفال أنفسهم في دوائر مُفرغة تجعلهم أكثر التصاقاً بالشاشات. وأوصى التقرير أيضاً بإنشاء «معياري أخلاقي أوروبي» للمنصات ووكالة مخصصة للحكومة الرقمية.

وتطرق التقرير في جزء كبير إلى وسائل التواصل الاجتماعي، ذاكراً الدور الإيجابي الذي قد تلعبه الأخيرة في حياة المراهقين، ولكن أيضاً مدى التأثير السلبي على الصحة النفسية والنظرة إلى الذات وتعزيز التمييز بحق النساء وزيادة حالات العنف. في هذا الإطار، ذكر التقرير دراسة أجرتها منظمة العفو الدولية، هدفت إلى دراسة خاصة بأطفال بعمر الثلاثة عشر عاماً على «تيك توك»، في كل من الولايات المتحدة الأمريكية والفلبين وكينيا، وقاموا بالبحث يدوياً عن موضوع الصحة النفسية. بعد أقل من نصف ساعة على هذا البحث (من ثلاث إلى عشرين دقيقة)، صارت نصف الفيديوهات المقترحة في الخانة تدور حول مشكلات الصحة النفسية، والعديد من الفيديوهات المقترحة خلال مدة ساعة كانت تشجّع أو تحجّل أو تتعامل بعادية مع الانتحار.

يذكر أن باحثين أستراليين رصدوا أخيراً مئات الأبحاث عبر العالم في السنوات الأخيرة. وتشمل الدراسات نحو مليوني شخص عبر العالم، وخلصت نتائج الجردة إلى أنه مهما كان تأثير الشاشات على الأطفال، إيجابياً أم سلبياً، فهو تأثير ضعيف إلى معتدل. وأشار الباحثون إلى أن مدة المشاهدة ليست محورية، بل نوعية المحتوى الذي تتم مشاهدته والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها ذلك.



أوصى التقرير بإنشاء «معياري أخلاقي أوروبي» للمنصات (هات كاردي/ Getty)

وزارة الإعلام الكويتية تستعد لإطلاق قناة إخبارية

الكويت - أنور الروفي

تطلق وزارة الإعلام الكويتية «بثاً تجريبياً» لقناة إخبارية مخصصة في يوليو/ تموز المقبل، حرصاً على مواكبة الأحداث المحلية والإقليمية والخارجية، ومن المرجح أن تتبع القناة الجديدة لتلفزيون دولة الكويت الرسمي، والذي يضم سبع قنوات إلى جانب القناة الأولى، وهي القناة الثانية باللغة الإنجليزية، وقناة الرياضية، وقناة الرياضية 2، وقناة دراما، وقناة إشراف، وقناة العربي، وقناة القرنين. وصرح الناطق الرسمي باسم وزارة الإعلام، وكيل قطاع الأخبار والبرامج السياسية بدر العنزي، بعد اجتماع وزير الإعلام والثقافة الكويتي عبد الرحمن المطيري مع قيادات الوزارة، الاثنين، بأن القناة الإخبارية المزمع إنطلاقها في يوليو المقبل تضم «نشرات إخبارية على مدار الساعة»، إلى جانب «موجزات إخبارية وبرامج ثقافية وجوهرية». وأشار العنزي إلى أن سياسة القناة الإخبارية «متوافقة مع السياسة الخارجية لدولة الكويت في ما يتعلق بالقضايا الخارجية»، مضيفاً أنها «ستستخدم أحدث التقنيات في مجال النقل التلفزيوني والتصوير والإخراج في استديوهات تعمل على أعلى المستويات». وأضاف العنزي أن القناة الجديدة «ستعمل على إبراز أهم الأحداث والمنجزات المحلية وتقديمها لتكون واجهة إخبارية للبلاد»، إضافة إلى أنه «من صلب عملها تسليط الضوء إعلامياً على العمل والإنجازات الحكومية وتوضيحها، واتباع توجيهات رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد عبد الله الأحمد الصباح». وأكد أن القناة المزمع إنطلاقها «تستشير» بخطط أمير الكويت



خلال جلسة في مجلس الأمة الكويتي، 16 يناير 2024 (ياسر الزيات/فرانس برس)

ينطلق البث التجريبي للقناة في يوليو/ تموز المقبل

الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح، في إشارة إلى كلمته بعد أداء الحكومة الجديدة اليمين الدستورية أمامه، يوم الأربعاء الماضي، والتي وجه من خلالها إلى رئيس الوزراء والوزراء خمسة توجيهات، أحدها هو «تفعيل دور الإعلام ليعرف شعب الكويت الكريم برنامج عمل الحكومة وأهدافه وما يتحقق منه». يُذكر أن صحيفة النهار الكويتية كشفت،

في أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، نقلاً عن «مصادر حكومية»، أن «وزارة الإعلام بصدد إطلاق قناة تلفزيونية جديدة مخصصة في الشأن الإخباري على غرار القنوات الإخبارية الكبرى»، مُشيرة إلى أنها «ستكون إخبارية سياسية تغطي الأخبار المحلية والدولية، مع التركيز على الأخبار المحلية بصورة أكبر». ونشرت الصحيفة آنذاك أن «قطاع الأخبار بوزارة الإعلام

انتهى فعلياً من إنتاج جميع الفواصل والإعلانات، وجميع الأمور الفنية والتقنية للقناة الإخبارية الجديدة». وأضافت أنه «سيتم إلغاء جميع البرامج الإخبارية من القناة الأولى لتلفزيون الكويت، والاكتفاء بنشرة واحدة فقط، وهي نشرة الساعة التاسعة مساءً». في السياق، انقطع بث قناة «لتلفزيون المجلس» التابع لمجلس الأمة (البرلمان)، في 11 مايو/ أيار، إذ فوجئ مشاهدوه بضمّ بثه إلى تلفزيون دولة الكويت الرسمي، وهو اليوم التالي من بث التلفزيون الرسمي خطاب أمير البلاد الذي أعلن من خلاله حلّ البرلمان المنتخب أخيراً، في 4 إبريل/ نيسان الماضي، ووقف العمل ببعض مواد الدستور، وذلك لمدة لا تزيد عن أربع سنوات. وكان آخر نشاط للقناة مساء العاشر من مايو عند الساعة التاسعة إلا ربعاً، أي قبل ربع ساعة من الموعد المقرر لبث كلمة الأمير. وكانت القناة التي تقع داخل مبنى البرلمان، والتي انطلق بثها لأول مرة عام 2014، تتبع لمكتب مجلس الأمة مباشرة، والذي يضم في عضويته سبعة أعضاء، هم رئيس البرلمان ونائبه وأمين السر والمراقب، وكل من رئيس اللجنة التشريعية والقانونية ورئيس اللجنة المالية والاقتصادية ورئيس لجنة الأولويات. ونقلت صحيفة القبس الكويتية، واسعة الانتشار في البلاد، الأربعاء الماضي، عن مصادر لم تسمها، أن «موظفي الأمانة العامة (المجلس الأمة) يعملون على إنجاز مهامهم التي انحصرت في إنهاء الشقين الإداري والمالي، خاصة للموظفين الذين أنهيت خدماتهم في تلفزيون المجلس وشبكة أخبار مجلس الأمة (شبكة الدستور)».

منوعات | فنون وكوكبيل

قضية

ريم ياسر

بينما كان المشاهير من «نخبة» المجتمع الأميركي يقفون أمام الكاميرات لإلتقاط الصور في الحفل السنوي الذي ينظمه متحف متروبوليتان لجمع التبرعات، كان المئات من المتظاهرين في الشوارع الغربية يرفعون أصواتهم عالياً باسم فلسطين.

شوارع بديلة

بدا التناقض صارخاً بين النشاط المشركين في المسيرات التي جابت شوارع مانهاتن ونجوم المجتمع الذين يحتفلون في الداخل بين اللقطات التي رفعت، كانت هناك صور للاطفال الفلسطينيين من ضحايا قصف الاحتلال الإسرائيلي على قطاع غزة، وللقطات أخرى تشير إلى أعداد الضحايا الذين سقطوا خلال الأشهر الماضية. في هذا اليوم، وضع رجال الشرطة مزيداً من الحواجز في الشوارع



رسالة مفتوحة

خلال الأشهر الماضية، سُمّ العاملون في متحف متروبوليتان رسالة مفتوحة إلى المدير والرئيس للتلفزيون ماكس هولين، يطالبون فيها من التمسك بشروط بيان يدعو إلى إنهاء العدوان على قطاع غزة، واتخاذ خطوات لرفض مجموعة المتحف من العمل الفنية الفلسطينية، كما تحقّق عشرات المحتجين أمام مدخل المتحف ليسط لحاف ضخم مزين بالرسوم والرموز الفلسطينية، ووزع آخرون منشورات توضح بالتفصيل علاقات المتحف مع العنصرية.

إضاءة

الاحتلال الإسرائيلي واستهداف الذاكرة الفلسطينية في غزة

غزة.. حلاء الحلو

لم يكتفِ الاحتلال الإسرائيلي خلال عدوانه المتواصل على قطاع غزة منذ 27 يوماً بتدمير 70% من منازل وأبنية المواطنين والمُنشآت المدنية والبنية التحتية، بل وازى ذلك باستهداف الرموز البارزة والملاحم العامة للحياة، في محاولة لتغيير معالم المدينة، ولا يمر يوم من أيام الحرب التي اندلعت شرارتها في السابع من أكتوبر/تشرين الأول الماضي، إلا ويستهدف جيش الاحتلال المعالم الأساسية في قطاع غزة من شمالها حتى جنوبه. وإلى جانب استهداف المنشآت الخدمية والمعالّم الأثرية والتاريخية والتراثية في قطاع غزة، فقد دُمرت ألة الحرب الإسرائيلية، برا وجوا وبحرا، أبرز الرموز في قطاع غزة، وفي مقدمتها الميادين العامة والمساجد والكثبان والبيدات والمحال التجارية، وأيضا الأبراج صاحبة اللمسات المعمارية والهندسية الحديثة، إلى جانب تدمير كل ما يدل على وجود حضارة أو تاريخ في المدينة، ويسعى الاحتلال إلى تغيير ملامح المدينة وترجمة التهديبات الإسرائيلية الحداثيّة وتحولها إلى مدينة أشباح، لا يعرف معالمها حتى سكانها الاصليين لحظة رجوعهم إلى مناطقهم المدمرة. ويقول الفلسطيني هشام أبو شعمان، الذي وصل إليه فيديو عنقطة الرمال التي كان يستنساها قبل تزوجه إلى مخيم



ما يقف من مسجد العبد في ربح بعد الدجم الخطيب (الاصول)

قبل أيام، شارك عدد من المشاهير الأميركيين في حفل التبرعات السنوي الذي ينظمه متحف متروبوليتان، بينما كان المتظاهرون في الخارج يدينون صمت هؤلاء عما تشهده غزة

حفل متروبوليتان

المشاهير الأميركيون يغمضون أعينهم في المتحف

المؤدية إلى مقر الحفل لمنع المتظاهرين من الاقتراب، اضطرت المئات من المشاركين في التظاهرة إلى المرور عبر شوارع بديلة، لكن هذا لم يمنع الشرطة من توقيف 27 متظاهراً. رفع المحتجون أصواتهم عبر مكبرات الصوت لعلها تصل إلى المحتفلين في الداخل، غير أن رواد الحفل لم يستمعوا بالطبع إلى هذه التهاتات، كما لم تصل هذه الصور «المزعجة» ربما لم تصل إلى سمع هؤلاء المشاهير أيضاً الأخبار

المؤدية إلى مقر الحفل لمنع المتظاهرين من الاقتراب، اضطرت المئات من المشاركين في التظاهرة إلى المرور عبر شوارع بديلة، لكن هذا لم يمنع الشرطة من توقيف 27 متظاهراً. رفع المحتجون أصواتهم عبر مكبرات الصوت لعلها تصل إلى المحتفلين في الداخل، غير أن رواد الحفل لم يستمعوا بالطبع إلى هذه التهاتات، كما لم تصل هذه الصور «المزعجة» ربما لم تصل إلى سمع هؤلاء المشاهير أيضاً الأخبار

هذه عام النكية

الصور الملتقطة داخل الحفل ستحتل



الاء اعلقال مظاهرة متضامنة في نيويورك، 6 مايو 2024 (الاصول)

من صنع القرار في الولايات المتحدة. حفل متروبوليتان هو تقليد سنوي بدأ عام 1948 لجمع التبرعات لصالح المتحف (حتى عام إطلاق هذا التقليد يحمل دلالة مؤلمة للفلسطينيين). اقتصر الحفل منذ ذلك الحين على كبار الأثرياء في المجتمع الأميركي، وانضم إليهم نجوم السينما والغناء ومؤثري مواقع التواصل الاجتماعي لاحقاً نجح هذا الحفل السنوي في إعايش ميزانية المتحف، كما يحظى بإقبال وتغطية إعلامية استثنائية. في هذا الحفل، يلعب نجوم الغناء والسينما عادة دور العارضين والعارضات لأشهر بيوت الموضة وفقاً للتجربة التي تقرها إدارة المتحف، وكانت هذه المرة تحت شعار «هدية الزمن»، بلغ سعر التذكرة الواحدة للحفل هذا العام 75 ألف دولار، أما الطاولة فوصلت إلى 350 ألف دولار. يمكن القول إن حفل متروبوليتان يمثل استعراضاً باهراً للثروة والندخ الأميركيين. هذا التناقض الصارخ بين ما يعمله الحفل والشعارات التي يرفعها المحتجون في الخارج ألهم النشاط بدء حملة واسعة لقاطعة المشاهير، وهي الحملة التي امتد صدامها حتى إلى العالم العربي. استهدفت الحملة الفنانين وأصحاب النفوذ الذين أظهروا دعماً صريحاً للاحتلال الإسرائيلي أو التزموا الصمت إزاء ما يحدث في قطاع غزة. شملت قائمة الحظر التي نشرتها صفحة نحن الجماهير (We The People) على «إنستغرام» جميع الحاضرين البارزين في حفل متروبوليتان، فكل شخص في الحفل متواطئ بدرجة ما في الجريمة التي تحدث في قطاع غزة، كما يقول جون جونسون، أحد مؤسسي الصفحة.

مجزء بداية

يؤكد جونسون أن حملة الحجب هي مجرد بداية لخطوات أخرى ستتحذ في الفضاء الرقمي ضد هؤلاء المشاهير. تجاوب مع هذه الحملة ملايين المتابعين حول العالم، وفقد عدد من المؤثرين على الإنترنت مئات الآلاف من متابعيهم بالفعل، من بينهم كيم كارداشيان وتابلور سويت وسيلينا غوميز، بحسب موقع سوشال بليك لإحصاءات مواقع التواصل الاجتماعي. لم يقتصر رد فعل الجمهور إزاء حفل متروبوليتان على حملة المقاطعة فقط، بل امتد أيضاً إلى الحقوى الإبداعي والساخر على الفضاء الرقمي. بعد انتهاء الحفل، انتشر العديد من مقاطع الفيديو التي تقارن بين الأعمال الخشبية التي يتعرض لها الفلسطينيون في قطاع غزة، ومشاهد الحرف في حفل متروبوليتان. بين هذه المقاطع، هناك مشهد لشاشة مزجوجة، تظهر في إحداهما أم فلسطينية تحمل طفلها وأمتعتها وراء ظهرها للبحث عن مكان آمن، بينما يركز المشهد الآخر على الحركات التلقائية التي يتخذها المشاهير على المنصة المعدة للتصوير في الحفل. لم يخل الحثوي أيضاً من المواد الساخرة على هيئة ميمات أو صور مصحوبة بالتعليقات. بين هذه الميمات التي راجت خلال الأيام القليلة الماضية، انتشرت مجموعة منها تقارن بين مشاهد من حفل متروبوليتان و فيلم Hunger Games الذي يقدّم مخرجه رحلة الأولى إلى الغرب، خلف الستار الحديدى، حاملاً جواز سفر أزرق عادة ما يُخصص للدبلوماسيين، يقول إن الأمر مشابه ل«قصص من الخيال». منذ ابتكار هذا المكعب، بيع أكثر من 500 مليون

متابعة

حملة إلكترونية ضد مشاركة سعد لمجرد في «موازين»

يجرى توقيع عريضة إلكترونية تطالب بمنع سعد لمجرد من المشاركة في أي حفل دعوه له إلى المشاركة في حفل في مهرجان موازين

الرباط. العربي الجديد

بعد إدانته في قضية اغتصاب، بطارد الناشطون في مواقع التواصل الاجتماعي مشاركات المغني المغربي سعد لمجرد في الحفلات والفعاليات من دولة عربية إلى أخرى. آخر هذه الخطوات عريضة إلكترونية ترفض مشاركة لمجرد في حفلات مغربية، خصوصاً مهرجان موازين، حتى تثبت براءته بطريقة ما عند انتهاء محاكمته في باريس. ويجري توقيع عريضة إلكترونية تطالب بمنع سعد لمجرد من المشاركة في أي حفل في المغرب، وقال نص العريضة: «تطالب السلطات العمومية المغربية بالتحذيل ومنع أي حفل سعد لمجرد إلى حين انتهاء محاكمته». وهي حملة تأتي بعدما أعلن سعد لمجرد عن عودته إلى المشهد المغربي خلال مهرجان موازين». وتقول العريضة:



بمؤله المكعب المرحة الساقدية الشاذية روبيك حواسي روبيك

حول العالم

روبك ومكعبه الشهير

في أحد أيام ربيع 1974، داخل غرفته المبلّية بالأوراق والخيوط، طرات في بال إرنو روبك فكرة ربط مكعبات خشبية صغيرة ببعضها بعضاً، مبتكراً ما سيعرف باسم مكعب روبك الذي غزا العالم. في مقابلة مع وكالة فرانس برس في يودايست، يقول روبك (79 عاماً) إنه مسار «مذهل». بعد مرور خمسين عاماً، بات مكعب روبك بمثابة «طفله العبقري» الذي من «المهوق» يتبعه في كل مكان، على ما يقول الرجل. كان روبك آنذاك استأذاً في الهندسة المعمارية والتصميم، ولم يكن لديه «أي طموح لترك بصمة في العالم»، بحسب ما يقف في كتاب نُشر عام 2020. لكن فضوله وشغفه بلعبة البازل والتحديات الهندسية دفعاه إلى عالم آخر. وبعد نماذج أولية كثيرة للعبور على الألية المناسبة، وإيام من الإجهاد الذهني لحل اللغز، حصل إرنو روبك على براءة الاختراع سنة 1975. بعد عامين، وصل «المكعب السحري» الملون، الذي أعيدت تسميته فيما بعد ب«مكعب روبك»، إلى متاجر الألعاب في الدولة الشيوعية، قبل أن يغزو أسواق الولايات المتحدة، حين يتذكر مخرجه رحلته الأولى إلى الغرب، خلف الستار الحديدى، حاملاً جواز سفر أزرق عادة ما يُخصص للدبلوماسيين، يقول إن الأمر مشابه ل«قصص من الخيال».

منذ ابتكار هذا المكعب، بيع أكثر من 500 مليون

نموذج منه، من دون احتساب ملايين النسخ المقلدة، في نتيجة خالفت توقعات كثيرين. على الرغم من انتشار الشائعات في كل مكان، يؤكد روبك أن «علاقة متينة أقيمت بين الأجيال الجديدة» ومكعب لا يستلزم تكنولوجيا خاصة، كما أجريت مسابقات كثيرة مرتبطة بالمكعب، إما احتفاءً بمن يحله بأسرع وقت، أو من يظهر موهبة غير عادية في حله، أو في أطر أخرى شملت مثل حل آخرين لغزه بأقدامهم أو نجاحه في ذلك، رغم كونهم مكفوفين. وقد ألهمت هذه اللعبة الشهيرة التي عُرضت في متحف الفن الحديث في نيويورك، مجموعة من الفنانين، من أمثال النجم العالمي لغز الشوارع إنغريد، و«مكعب روبك» أداة تعليمية تُستخدم من الروضة إلى الجامعة، ويُستعان بها في دور المسنين، وتساعد المصابين بالتوحد، كتجيم «سبيد كوبيويتج» الأميركي ماكس باراك، بطل العالم في اللعبة من خلال حل لغزها بـ3،3 ثوانٍ، بينما احتاج إرنو روبك إلى دقيقة واحدة لحله سنة 1980. بمؤل المكعب المرحلة التقاعدية لإرنو روبك الذي ينتقل بين الحجر وإسبانيا، وقد أتاح له اختراعه «العيش باستقلالية مالية» طيلة حياته. يعجز إرنو عن «تسوير مذهب بانجاز شيء جيد للناس». عندما يلاحظ وجوه مخني مكعب روبك وهم برزقون في اللعبة ثم يفرحون عند حل لغزها.

هناك أكثر من 43 مليار طريقة لحلّ لغز المكعب

(فرانس برس)



سعد لمجرد في محكمة الجيالات في باريس، 21 فبراير 2023 (فرانك غولام/ Getty)

هذه الحفلات نوع من التطلع مع المتكف وثقافة التعنيف ضد النساء، وتلعب لصورة المتكف، كذلك، في يونيو/ حزيران 2022، دشّن ناشطون على موقع إنس وسم «نرفض سعد لمجرد في جده» قبل حفله في لبنان حفلات الرقص، خصوصاً من النشاطات النسويات اللاتي حذرن من أن

مع الفتاة اللبنانية اليسا. وفي العراق في السنة نفسها، ألغت إدارة مدينة سدياد لاند السياحية في العاصمة العراقية بغداد حقلاً بعد ما يكف الرافضون بانتقاده عبر مواقع التواصل، بل أعدموا على اقتحام المكان.