

منوعات

MEDIA

أخبار

قررت محكمة جنابات القاهرة المصرية، الخميس، تجديد حبس الصحافي وائل سليم (47 عاماً)، لمدة 45 يوماً على ذمة القضية رقم 205 لسنة 2015 أمن دولة عليا، على خلفية اتهامات تزعم «نشر أخبار وبيانات ومعلومات كاذبة».

ستسمح شركة أبل من الآن فصاعداً لمستخدمي هواتفها الذكية وأجهزتها اللوحية في الاتحاد الأوروبي بحذف تطبيقاتها المفروضة حكماً على مستخدمي أجهزتها لعدم توافر خيارات أخرى، كمتجر التطبيقات «آب ستور» أو متصفح «سافاري».

أعلن مدوّنة الفيديو الكندي كريس ماست ليست الذي أوقف في يونيو/حزيران في ترينيداد وتوباغو، بعد نشره مقاطع مصوّرة مع أعضاء عصابات من الأريبيك الكاريبي، عن عرك وكلائه لكي يتولى «الدفاع عن نفسه» خلال محاكمته المر تقة.

تحدثت السلطات الروسية، الخميس، تحقيقاً جنائياً بحق صحافي في شبكة «سي إن إن» الأميركية وصحافيين أوكرانيين لإعدادهم تقارير من أجزاء تسيطر عليها أوكرانيا في منطقة كورسك الروسية، بعد عبورهم الحدود بصورة «غير قانونية».

سيحاكم المؤثر البريطاني الأميركي المثير للجدل أندرو تيت في رومانيا، حيث وجهت إليه اتهامات بالاغتصاب والاتجار بالبشر وتشكيل جماعة إجرامية منظمة لاستغلال النساء جنسياً

أندرو تيت.. كاره النساء في الإقامة الجبرية

للحب . العربي الجديد

لأفكاره الكارهة للنساء، وجعلته مقاطع الفيديو التي ينشرها أحد أشهر المؤثرين في العالم، إذ يتابعه نحو 7 ملايين شخص عبر منصة إكس (تويتر سابقاً). اسمه الكامل إيموري أندرو تيت، وقد ولد في ديسمبر/كانون الأول 1986. سمي على اسم والده، وهو أميركي عمل في القوات الجوية الأميركية في بريطانيا، وكان أيضاً أستاذاً في الشطرنج، التقى والدته ووالده في المملكة المتحدة، قبل

قال إن النساء يتحملن مسؤولية تعرضهن للاعتداءات الجنسية

الانتقال إلى الولايات المتحدة حيث نشأ تيت حتى طلاقهما، وفقاً لـ «بي بي سي». بعد الطلاق، انتقل تيت إلى لوتون في إنكلترا مع والدته. قال وشقيقه الأصغر تريستان إنهما عانيا من الفقر في إنكلترا. كان تيت بطل العالم في رياضة كيك بوكسينغ أربع مرات، لكنه وجد الشهرة العالمية على الإنترنت. ظهر في عدد لا يحصى من مقاطع الفيديو، وهو يتباهى بأسلوب حياته الفخمة

وتنقله بين السيارات السريعة والطائرات الخاصة واليخوت. قبل وقت قصير من اعتقاله في ديسمبر 2022، دخل في شجار مع الناشطة البيئية غريتا تونبرغ على «إكس». زعم حينها أنه يمتلك 33 سيارة، وقال إنه سيرسل لها قائمة بـ «الإنعاعات الهائلة لكل منها». وعلى تطبيق تيك توك، شوهدت مقاطع الفيديو التي تتضمن وسم AndrewTate# (تندرو تيت) لمباراة المرات. يشمل هذا الرقم أيضاً مقاطع فيديو حملها أشخاص ينتقدونه.

بعض مما يقوله عن النساء
في مقابلة أجراها مع صانع محتوى آخر على «يوتيوب»، أكد أنه «كاره للنساء» وأضاف: «أنا واقعي، وحين تكون واقعياً فإنك تكون منحيزاً جنسياً بطبيعة الحال. لا يمكنك أن تكون واقعياً من دون أن تكون متحيزاً جنسياً». في المقابلة نفسها، وصف النساء بأنهن «كسولات بطبعتهن»، وقال إنه «لا وجود لما تسمى بالأنثى المستقلة». حظرت منصات عدة للتواصل الاجتماعي، بينها «يوتيوب» و«فيسبوك» و«إنستغرام» و«تيك توك» حسابات تيت، وأشارت «تيك توك» في قرار حظرها تيت إلى أن «كراهية النساء أيديولوجيا أساسها الكراهية ولا يمكن التساهل معها». حظر تيت أيضاً من «إكس» لاحقاً، حين قال إن النساء «عليهن تحمل مسؤولية» تعرضهن للاعتداءات الجنسية. ويبدو أن المنصة أعادت تشغيل حسابه لاحقاً.

في مقابلة أجرتها معه «بي بي سي» في يونيو/حزيران 2023، سئل عن الضرر الذي تلحقه أراؤه وتأثيرها على الشباب، فزعم أنه «قوة من أجل الخير» وأنه مسير بـ «إملاءات الله من أجل فعل الخير». في فيديوها نشرها بنفسه، قال إن النساء مكاتهن المنزل، وإنهن لا يستطعن القيادة، وإنهن لسن إلا ممتلكات للرجل. وصرح بأنه يواعد فتيات في عمر 18 وال19 لأنه «يستطيع ترك بصمته عليهن». في فيديوها أخرى، تحدث عن ضرب النساء وخنقهن وتحطيم ممتلكاتهن ومنعهن من الخروج. تصريحاته هذه عززت مكانته بين المتطرفين، فاطل في برنامج «إنفو وورز» InfoWars، وهو بودكاست يقدمه منظر المؤامرة اليكس جونز. والتقطت صورته مع الـ «يوتيوب» اليميني المتطرف بول جوزيف وانسون، والتقى بدونالد ترامب جونيور في برج ترامب، وكتب على «فيسبوك» بعد ذلك: «عائلة تيت تدعم ترامب (الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب) بالكامل».

مصادر ثروته

وصف أندرو تيت نفسه بأنه «مليونير عصامي»، وقال إنه كسب المال من خلال «عمل صغير في مجال كاميرات الويب من شقيقته». وأضاف في إحدى المقابلات: «كان لدي 75 امرأة يعملن معي في أربعة مواقع، وكنت أربح 600 ألف دولار شهرياً من كاميرات الويب». وفي صفحة محذوفة الآن على موقعه الإلكتروني، قال إنه جلب النساء إلى «قطاع الترفيه للبالغين». وأضاف على هذه الصفحة التي حذفت في فبراير/شباط 2022: «كانت وظفتي أن التقى بفتاة، وأخرج معها في عدة مواعيد غرامية، ثم أمارس الجنس معها، لاختبر مستواها، وأجعلها تقع في حبي لدرجة استعدادها لفعل كل ما أطلبه منها، ثم أصورها لكي تصبح ثريين معاً». مارس عمله إلى جانب تريستان الذي أخبر صحيفة ديلي ميرور أن عملهما «عملية احتيال كبيرة» حيث يدفع الرجال المال للتحدث إلى النساء عبر الإنترنت.



أندرو تيت في بوخارست، 12 مارس 2024 (دانييل ميهايليسكو / فرانس برس)

ليست صدفة

تيت، بما في ذلك مقطع من حساب مقلد يستخدم اسم تيت وصورة عنوانها «الواقع القاسي للرجال»، والتي بدا أنها تلوم النسوية على جعل الرجال بانسين. بعد مشاهدة اثنين من مقاطع الفيديو الخاصة بتيت، أوصى «تيك توك» بمزيد من مقاطع الفيديو، بما في ذلك مقاطع لتيت يعبر فيها عن وجهات نظر معادية للنساء. في المرة التالية التي تم فيها فتح الحساب، كانت المنشورات الأربعة الأولى لتيت من أربعة حسابات مختلفة. اقترحت الخوارزمية أيضاً مقاطع فيديو للدكتور جورديان بيترسون، عالم النفس الكندي المعروف بأرائه اليمينية. ولكن محتوى تيت كان الأكثر انتشاراً. فعند فتح التطبيق مرة أخرى بعد أسبوع، غمرت محتويات تيت الحساب مرة أخرى، حيث كانت ثمانية من أول 20 مقطع فيديو لتيت.

في تحقيق أعدته «أوبزرفر» الصحيفة الشقيقة لـ «ذا غارديان»، في أغسطس/ آب 2022، كشفت أن تطبيق تيك توك يروج محتوى معادياً للنساء بين الشباب، وبينها الفيديوهات التي ينشرها أندرو تيت، على الرغم من ادعائه حظره. أنشأت الصحيفة حساباً وهمياً للشباب على «تيك توك»، باستخدام اسم وتاريخ ميلاد مزيفين. في البداية، عُرض على حساب الشاب البالغ من العمر 18 عاماً مزيج من الفيديوهات، بما في ذلك مقاطع كوميدية ومقاطع فيديو للكلاب ومناقشات حول الصحة العقلية للرجال. ولكن بعد مشاهدة مقاطع فيديو تستهدف المستخدمين الذكور، بدأت الخوارزمية باقتراح المزيد من المحتوى الذي يبدو أنه مصمم خصيصاً للرجال. من دون «الإعجاب» أو البحث عن أي محتوى بشكل استباقي، تضمنت الاقتراحات مقاطع فيديو لأندرو

من هو أندرو تيت؟

ظهر أندرو تيت عام 2016 في برنامج تلفزيون الواقع البريطاني «بيغ برادر» Big Brother، ثم استبعد منه بعد ستة أيام فقط، بعدما أظهره مقطع فيديو وهو يهاجم امرأة. وقال حينها إن المقطع عدل و«ليس إلا كذبة لجعلي أبدو بمظهر سيء». وما كان منه إلا أن ينتقل إلى شبكات التواصل الاجتماعي للترويج

هنوعات | فنون وكوكبيل

مقابلة

إجرتها **كاتيا يوسف**

في فيلمها الوثائقي الأخير، «تجرّنا على الحلم»، تتناول المخرجة السورية، وعد الخطيب، حكايات رياضيين لاجئين في أوروبا، واجهوا ظروفًا وتحديات كثيرة، لكنهم استطاعوا

وعد الخطيب

«» كي تبقى اللحظات العائلية ذكرى في يوم ما



من فيلم «تجرّنا على الحلم» (IMDb)



عرض «اله سما» في حفل توزيع جوائز «أفلا» في 2023 (رئاسة فوينغر/ Getty)

بعد اختتام الألعاب الأولمبية في باريس، يعود الاهتمام بالفيلم الوثائقي للخرجة والصحافية السورية وعد الخطيب، «تجرّنا على الحلم»، الذي سرد قصص خمسة لاجئين تحذوا الظروف الصعبة وشاركوا في الألعاب.

لاقت جرة الخطيب في توثيق الحرب في سورية اهتماماً في وسائل إعلام بارزة، مثل القناة الرابعة البريطانية و«إنا غارديان» و«ذا نيويورك تايمز» و«بي بي سي»، كما استقطبت اهتماماً دولياً

وإسادة شخصيات بارزة، مثل الممثلة أنجلينا جولي. وتتلق الخطيب إلى مشاريعها وأهدافها، وتستعرض تأثير أعمالها على الساحة العالمية، وكيفية الاستمرار في تسليط الضوء على القضايا الإنسانية.

■ ما هي اللحظة الحاسمة التي دفعتك إلى بدء توثيق الحدث السوري وتجهيزك الشخصية في حلب؟ وكيف أثرت هذه اللحظة في مسيرتك المهنية؟

مع انطلاق الثورة، شعرت بأمل كبير في حديتها إلى «العربي الجديد»، وتتلق الخطيب إلى مشاريعها وأهدافها، وتستعرض تأثير أعمالها على الساحة المحول لتصوير الأحداث. وارتدت أن هذه هي لحظة اللاعودة إلى حياتنا السابقة في سورية.

■ ما هي اللحظة الحاسمة التي دفعتك إلى بدء التصوير والإخراج رحلة طويلة استمرت سنوات، إذ إنركنا أنه لا يوجد شيء



ليزا من فيلم «اله سما» معاهم في انجائها نفسيا (رئاسة فوينغر/ Getty)

يمكنه مقاومة الظلم الذي كُنا نعيشه بغير توثيق ما يحدث. تعلمت التصوير والمونتاج بنفسي وبمساعدة أشخاص من حولي، حتى اكتسبت الخبرة وقرّرت العمل على فيلم «إلى سما». كتبت صرصة على أفضل حالاتهم ولكن، في الوقت نفسه، كُنا نحن السوريين ندرك حجم الدمار وليس يعينوننا أو الإعلام الغربي أو الناس خارج سورية.

■ ثلّك أنك لم تشعرى بالإنتماء، إلى سورية قبل الثورة لماذا؟

كان هناك العديد من الأسباب التي أثرت

في حياتنا اليومية. كان النظام دائماً يمثل الجذ الخفية السيئة التي تمثّل سورية في صور الممانعة والمقاومة والمؤامرات الدولية وغيرها، بينما يظهر بجهة الطرف الجيد الذي يعيش مواطنوه في أفضل حالاتهم. لكن، في الوقت نفسه، كُنا نحن السوريين ندرك حجم الدمار والقتل والمجازر التي ارتكبتها. ورغم هذا الوعي، لم نتحرك بسبب الخوف الكبير من النظام. الثورة منحتني الأمل في تغيير هذه الصورة عن سورية، لتصبح سورية الحقيقية بدلاً من سورية الأسد.

التصرف وكان الأمور طبيعية، مثل زواجي من حمزة وعلاقتي مع سما في ظل ظروف القصف والحصار وانقطاع الهواء، وحتى مرة أخرى. من التحديات أيضاً افتقاري إلى الخبرة في التصوير. فُتحت آحاول العمل انطلاقاً من الصفر. الفيلم ساعدني في الحفاظ على جزء من حلب، وكان وسيلة لاستمر في الحديث عنها كما أرأها. حلب الجميلة والصح الموجود بين ناسها. بسبب نجاتي نفسياً هو الفيلم.

■ ما الذي الهك التركيز على قصص الرياضيين

ان يشاركوا في الألعاب الاولمبية، في حديثها إلى «العربي الجديد»، تتطرّف الخطيب إلى مشاريعها الوثائقية، وتجهزتها في مدينة حلب التي صوّرت فيها فيلمها «إلى سما»

انتقلت الخطيب من دراسة الاقتصاد إلى التصوير والإخراج

■ كيف تطورت رؤيتك لفيلم «إلى سما» من الفكرة الأولى إلى الإنتاج النهائي؟ وما هي أبرز اللحظات التي عبّرت مسار العمل؟

في البداية، كان التوثيق عبارة عن مجهود فردي، ولم أخفيل يوماً أنني سأخرج هذا الفيلم. كتبت بأسمرار أنني لن أنجو من هذه المحرقة. لذلك، بدأت بتصوير اللحظات العائلية كي تبقى ذكرى يوماً ما لمن تصل إليه من عائلتي أو أصدقائي.

وكان هذا المبدأ متعارفاً عليه نوعاً ما في مجتمعنا في ذلك المكان.

لم يخبر في بالي إطلاقاً أن أهدى قسرياً من حلب، لكن ذلك حدث عام 2016، ولا أزال أشعر أن خسارة مدينتي جرح عميق لم يلتئم. وبعد ياس والم، قررت أن أنقذ عملاً عن حلب. كتبت أعمل حينها مع القناة الرابعة البريطانية من داخل حلب لمدة عام تقريباً، وعندما التقيت بهم بدأت بنشر المواد الشخصية التي يمكن استخدامها سينمائياً وليس كأخبار يومية.

■ كيف أثر العمل على «إلى سما» في حياتك الشخصية والعائلية، في ظل الظروف القاسية التي كتبت تعالين منها أثناء التوثيق؟

صراحة، لم أكن خائفة على نفسي بقدر خوفي على أهلي الذين كانوا في مناطق الخطام. وفكرة الموت كانت نوعاً ما مقبولة عندي. عاطفياً، لأنني امرأة، أعتقد أننا نحن النساء سنُتفّرأ أكثر من الرجال. كتبت أحاول

التصرف وكان الأمور طبيعية، مثل زواجي من حمزة وعلاقتي مع سما في ظل ظروف القصف والحصار وانقطاع الهواء، وحتى مرة أخرى. من التحديات أيضاً افتقاري إلى الخبرة في التصوير. فُتحت آحاول العمل انطلاقاً من الصفر. الفيلم ساعدني في الحفاظ على جزء من حلب، وكان وسيلة لاستمر في الحديث عنها كما أرأها. حلب الجميلة والصح الموجود بين ناسها. بسبب نجاتي نفسياً هو الفيلم.

■ ما الذي الأثر الذي تأملين أن يتركه فيلم «تجرّنا

على حلم» في الجمهور؟ هل هناك رسائل محددة تريد إيصالها إلى صناع القرار والمجهر؟

نحن اللاجئین نجوتنا من صعوبات هائلة في حياتنا، ولا أريد القول إننا نستحق الفرض بل نحن نخلقها لأنفسنا بغض النظر عما يراه الآخرون. وفي الوقت نفسه، نحن لسنا أبطالاً ولا ضحايا، بل أشخاص مرّوا بظروف صعبة وتحاول النهوض والاعتماد قدر الإمكان. لاسلك، نستخدم اللاجئین أحياناً ورقة ضغط سياسية، والحياة انتبعت أن أي شخص يمكن أن يصبح لاجئاً بسبب الحرب أو السياسات أو الظروف المانحة. لذلك، من المهم أن نفهم ظروف بعضها بعضاً.

■ ما الذي الهك التركيز على قصص الرياضيين

إضاءة

«متروبوليتان أوبرا»... العالم الذي نعيش ونموت فيه



صا أحد عروض البار (الباريت ماكغوان/ Getty)

في سبتمبر/أيلول المفاات لعمل مقتبس من كتاب Walker and Dead Man ومن الفيلم ذي العنوان نفسه الحائز جائزة الأوسكار، والذي يمثل مرافقة أخلاقية شديدة ضد عقوبة الإعدام. 49 عنواناً، وهي طيارة تنطوي قيادة ثقاتلة من طراز «إف-16»، يُعهد إليها بعد حمل غير متوقع المحكّم من ولاية نيفادا بطائرة مسيّرة مسلّحة من طراز «ريبر» في أفغانستان. تواجّه جيش في مهمتها الجديدة التي تتسبب فيها بالوت من بُعد معضلات أخلاقية ونفسية، إذ تضطر إلى التوفيق بين حياتها كام وزوجة والحفاظ على صحتها النفسية وعلى استجماعها مع القيم التي تؤمن بها.

واعتبر المدير الموسيقي لسدار قائد الأوركسترا الكندي بايثك نزيهه سبغان في بيان لن «فان» عمل «يفتح نقاشاً بالغ الأهمية في شأن الصحة النفسية وضغوط ما بعد الصدمة»، وأضاف: «فأنا يجب أن عبّر عن كل التجارب الإنسانية»، وشدّ أخيراً حتى سنة 2030 العقد بين المايسترو الكندي البالغ 49 عاماً والدائر للتبويركية التي تولى المسؤولية فيها في 2018.

أما مدير «متروبوليتان أوبرا» بيتر غيلب، فقلل عامه البيان قوله إن عرض Grounded في افتتاح موسم 2024-2025 يعكس التزام الدائر «توسيع المجالس الأوبرا لتعمل أعمالاً الدائر «بحيث يقع في حد الأوبرا».

وسبق لبرنامج الموسم المفاات أن عبّر عن أهمية لبرنامج الموسيقا المعاصرة في الثقات، ثلثت جمهور أصغر سناً، وأملت اللحنّة جاتين تيسوري (عاما 62)

في سبتمبر/أيلول المفاات لعمل مقتبس من كتاب Walker and Dead Man ومن الفيلم ذي العنوان نفسه الحائز جائزة الأوسكار، والذي يمثل مرافقة أخلاقية شديدة ضد عقوبة الإعدام. 49 عنواناً، وهي طيارة تنطوي قيادة ثقاتلة من طراز «إف-16»، يُعهد إليها بعد حمل غير متوقع المحكّم من ولاية نيفادا بطائرة مسيّرة مسلّحة من طراز «ريبر» في أفغانستان. تواجّه جيش في مهمتها الجديدة التي تتسبب فيها بالوت من بُعد معضلات أخلاقية ونفسية، إذ تضطر إلى التوفيق بين حياتها كام وزوجة والحفاظ على صحتها النفسية وعلى استجماعها مع القيم التي تؤمن بها.

واعتبر المدير الموسيقي لسدار قائد الأوركسترا الكندي بايثك نزيهه سبغان في بيان لن «فان» عمل «يفتح نقاشاً بالغ الأهمية في شأن الصحة النفسية وضغوط ما بعد الصدمة»، وأضاف: «فأنا يجب أن عبّر عن كل التجارب الإنسانية»، وشدّ أخيراً حتى سنة 2030 العقد بين المايسترو الكندي البالغ 49 عاماً والدائر للتبويركية التي تولى المسؤولية فيها في 2018.

أما مدير «متروبوليتان أوبرا» بيتر غيلب، فقلل عامه البيان قوله إن عرض Grounded في افتتاح موسم 2024-2025 يعكس التزام الدائر «توسيع المجالس الأوبرا لتعمل أعمالاً الدائر «بحيث يقع في حد الأوبرا».

وسبق لبرنامج الموسيقا المعاصرة في الثقات، ثلثت جمهور أصغر سناً، وأملت اللحنّة جاتين تيسوري (عاما 62)

أخبار

أكبر الماسات بوتسوانا

أعلنت بوتسوانا اكتشاف إحدى أكبر الماسات على الإطلاق في أحد مناجمها.
تعتقد حكومة بوتسوانا أن الماسة الضخمة التي يبلغ وزنها 2492 قيراطاً هي الأكبر التي تمكشفت في البلاد، وتأتي أكبر الماسة مستخرج من منجم على الإطلاق.
قالت شركة التعدين الكندية «لوكارا دياموند كورب» في بيان إنها استخرجت «الماسة في الاستثنائية» من منجم كاروي الواقع غربي بوتسوانا.

وأضافت أنها «لماسة فائقة الجودة، وعُثرنا عليها سليمة،



وحددنا موقعها باستخدام تقنية الأشعة السينية».
الوزن الضخم للماسة يجعلها الأكبر التي يعثر عليها منذ أكثر من 100 عام، وثاني أكبر الماسة مستخرج من منجم على الإطلاق بعد الماسة كوليتان التي اكتشفت في جنوب أفريقيا عام 1905.
كان وزن الماسة كوليتان 3106 قيراط، وقطعت على أبحار كريمة بعضها موجود ضمن جواهر الناج البريطاني.

خوفت تابلور سويتز

نحس اللاجئین نجوتنا من صعوبات هائلة في حياتنا، ولا أريد القول إننا نستحق الفرض بل نحن نخلقها لأنفسنا بغض النظر عما يراه الآخرون. وفي الوقت نفسه، نحن لسنا أبطالاً ولا ضحايا، بل أشخاص مرّوا بظروف صعبة وتحاول النهوض والاعتماد قدر الإمكان. لاسلك، نستخدم اللاجئین أحياناً ورقة ضغط سياسية، والحياة انتبعت أن أي شخص يمكن أن يصبح لاجئاً بسبب الحرب أو السياسات أو الظروف المانحة. لذلك، من المهم أن نفهم ظروف بعضها بعضاً.



الكثير من الناس كانوا يخطنون لمجيءي إلى هذه المحفلات»، وتابعت تابلور سويتز، الأربعاء، في المنشور: «كنت أيضاً مممّنة جداً للسلطات، إذ بفضلها حرّنا على حفلات موسيقية وليس على أرواح».
وأضافت: «إن الحب والوحدة اللذين رأيتهما لدى المعجبين الذين تحمّموا جللاني أشعر بالضعاء».
كان يقترض أن تحيي المغنية البالغة من العمر 34 عاماً حفلات في فينيتا في إطار جولتها العالمية «إيراس»، التي انطلق شقتها الأوروبي في مايو/ أيار من باريس.

مسبار جوس

حقّق المسبار الفضائي جوس «سابقة عالمية» من خلال المرور بالقرب من القمر مذ الأرض، في خطوة ترمي إلى تسهيل رحلة إلى كوكب المشتري، على ما أعلنت وكالة الفضاء الأوروبية،



اليوم الأربعاء، بعد ثمانتي سنوات من السفر في مسار متعرج، وشهدت المناورة اقتراب المسبار الذي أطلق إلى الفضاء في إبريل/نيسان الماضي، من القمر في 19 أغسطس/آب بعيد الساعة التاسعة مساء بتوقيت غرينيتش، قبل أن يحلق فوق جنوب شرق آسيا والمحيط الهادئ في اليوم التالي قبل الساعة العاشرة مساء بتوقيت سيدني، غرينيتش، على علو يقل عن سبعة آلاف كيلومتر.

للشيخ لاجون العائلي وعبد الله بن شمرين، مع محمد بن مسلم «صالح» مع (MBC)

