

# منوعات

MEDIA

أخبار  
كاذبة

يتداول مستخدمون إن الرياضيين السعوديين حسين علي رضا حل أخيراً بفارق ساعة ونصف الساعة عن الفائز بمسابقة التجديف الفردي للرجال في أولمبياد طوكيو 2020. صحيح إن رضا حل أخيراً في مجموعته، لكن الفارق كان 50 ثانية فقط عن المتصدر.

نشرت صفحات ليبية عدة إن مجاميع سيف الإسلام القذافي، أعلن ترشح موكله للانتخابات الرئاسية المقررة في ديسمبر/ كانون الأول المقبل. لكن الادعاء غير صحيح، فمحمدي القذافي دعا الليبيين في إطلالته الأخيرة إلى التسجيل للمشاركة في الانتخابات فقط.

قال مستخدمون لمواقع التواصل إن نظام بشار الأسد قرّر فصل الإناث عن الذكور في الجامعات السورية «لرفع السوية العلمية». هذا الادعاء غير صحيح، فوزارة التعليم العالي المعنية بهذا الشأن لم تصدر قراراً مماثلاً.

روجت مواقع وصفحات مصرية لخبر وفاة العميلة دلال عبد العزيز، المصابة بكوفيد-19، علماً إن زوجها الممثل سمير غانم توفي في مايو/ أيار الماضي. لكن الخبر غير صحيح، وكذبه أفراد من عائلته عبر صفحاتهم على مواقع التواصل.

## برمجيات تجسس للبيع: NSO ليست وحيدة

تجد شركة البرمجة والهايتك الإسرائيلية «إن إس أو غروب» نفسها في عين العاصفة، بعد الكشف عن برمجة التجسس «بيغاسوس» التي طورتها، وإن لم تكن وحدها التي تساعد الحكومات في عمليات المراقبة السرية

للدنا - العربي الجديد

في أن إسرائيل تحصل على «معلومات استخباراتية استراتيجية» بفضل هذه التكنولوجيا التي توفر لحكومات أخرى عبر سحب بعض المعلومات التي تُجمع لاستخدامها الخاص. لكن، بينما تواجه إسرائيل الآن دعوات لفرض حظر على تصدير مثل هذه التكنولوجيا، فهي ليست الدولة الوحيدة

أسعار التقنيات  
ازدادت انخفاضاً ما سهل  
عملية اقتنائها

التي تعد مقراً لشركات تباع برمجيات التجسس الجاهزة. مثل «بيغاسوس» تُسوّق برمجية «فينفيسر» الألمانية كأداة لمساعدة وكالات الاستخبارات وإنفاذ القانون في مكافحة الجريمة. لكنها واجهت أيضاً اتهامات باستخدامها للمراقبة التعسفية، بما في ذلك التجسس على صحافيين وناشطين

بحرينيين. كانت شركة «هاكينغ تيم» الإيطالية في قلب فضيحة على غرار «بيغاسوس» عام 2015، عندما كشف تسريب أنها كانت تباع برامج تجسس لعشرات الحكومات في أنحاء العالم كافة. ومنذ ذلك الحين، تغيرت علامتها التجارية لتصبح «مونتو لايس».

لكن، ليست كل شركات هذا القطاع الغامض متخصصة في النوع نفسه من التكنولوجيا، إذ يبيع البعض أدوات تحاكي أبراج الهواتف المحمولة، ما يساعد السلطات في اعتراض المكالمات الهاتفية. وساعد آخرون، مثل «سيلبراي» قوات الشرطة من الولايات المتحدة إلى بوتسوانا في اختراق الهواتف المحمولة المغلقة.

دعا دبيرت إلى التمييز بين أنشطة التجسس التي توفرها الشركات العاملة في قطاع «الاعتراض القانوني» وأنشطة «الاختراق المؤجّر» التي تكاد تكون جماعات إجرامية تقوم بالقرصنة نيابة عن الدول.

لكن المحللين يشتبهون في أن شركات برمجيات التجسس تعتمد بشكل متكرر على خبرة المتسللين القرصنة. فقد استخدمت الإصدارات الحديثة من «بيغاسوس» نقاط ضعف في البرمجيات المثبتة بشكل شائع على الهواتف الذكية.

مثل تطبيقات «واتساب» و«أي مسج» من «أبل». من أجل تثقيت برامج التجسس على الأجهزة المستهدفة. وفي حين ما زال من غير الواضح كيف اكتشف مطور «بيغاسوس» نقاط الضعف هذه، فإن المتسللين يبيعون عادة مسارات الوصول إلى ما يُسمى «تفغات يوم الصفر» على شبكة الإنترنت المظلمة.

بدوره، قال خبير الأمن السيبراني الفرنسي لويس غيزو لـ «فرانس برس»: «قامت الشركة الإسرائيلية بكثير من العمل في مجال الأبحاث والتطوير، لكنها تعتمد أيضاً على السوق الرمادية لكشف نقاط الضعف». وأشار إلى أن شركات مثل «زيروديوم» ومقرها في الولايات المتحدة، تشتري الوصول إلى نقاط الضعف في هذه البرمجيات من القرصنة وتبيعها مباشرة إلى الدول أو شركات مثل «إن إس أو غروب». وفيما ما زالت أصداء فضيحة «بيغاسوس» تتردد، تتزايد الدعوات إلى تنظيم القطاع أو حتى حظر بيع هذا النوع من تكنولوجيا المراقبة برمتها. لكن، كما رأى دبيرت، فإن «الحقيقة هي أن الحكومات كلها لها مصلحة في إبقاء هذا القطاع على ما هو عليه - سرّياً وغير منظم - لأنه مفيد لها». وعلق: «سيسغرق الأمر الكثير من الجهد للوصول إلى حظر هذه الأنشطة الذي يطالب به زملائي».



تظاهرات في الهند لتستكر استخدام الحكومة «بيغاسوس» (الدرابك أديتيا/ جيتي)

## روسيا تصنف موقعاً استقصائياً ومراسلين «عملاء أجنبي»

أعلنت روسيا، يوم الجمعة، موقع «ذي إنسيدر» الاستقصائي وخمسة صحافيين «عملاء أجنبي»، في إطار ما يقول معارضون للكرملين إنها حملة على وسائل الإعلام المستقلة قبل الانتخابات البرلمانية. تستخدم الحكومة التي تنفي وجود حملة على وسائل الإعلام المستقلة تعبير «عميل أجنبي» لتوصيف المنظمات المؤلفة من الخارج التي تقول إنها ضالعة في نشاط سياسي. ويحمل التعبير دلالات سلبية من العصر السوفييتي، ويعرض الموصوفين به لمزيد من المراقبة الحكومية. نشر «ذي إنسيدر»، وهو الوحدة المحلية لموقع الاستقصاءات «بيلينغكات»، تحقيقات في مزاعم فساد وانتهاكات من قبل المسؤولين الروس، وتقارير عن عمل روسي سري مرعوم في أوكرانيا وسورية، وتسميم زعيم المعارضة الروسية ألكسي نافالني. اعتقل نافالني، الد أعداء الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، في يناير/ كانون الثاني لدى عودته من ألمانيا، حيث قضى خمسة أشهر يتعافى من تسمم بغاز الأعصاب، مُلقياً باللوم فيه على الكرملين، وهو اتهام يرفضه المسؤولون الروس.

وقال «ذي إنسيدر»، في بيان، إنه «نتيجة إدراجه على قائمة وزارة العدل، يسرنا أن نحيطكم علماً بأن صحافيينا سيواصلون العمل كالمعتاد، وسنحافظ على سياستنا التحريرية». «ذي إنسيدر» الوسيلة الإعلامية التاسعة والعشرون على القائمة. وصنفت وزارة العدل اثنين من صحافيين «بروكيت» وثلاثة مراسلين آخرين كعملاء أجنبي. كان هناك منفذان إعلاميين مستقلان شهيران آخران، وهما «ميدوزا» و«في تايمز»، وقد صنفاً سابقاً على أنهما من «عملاء الأجنبي». أغلق «في تايمز» لاحقاً، بينما أطلقت «ميدوزا» حملة تمويل جماعي. واستخدمت روسيا القانون لفرض غرامات باهظة على «راديو أوروبا الحرة» و«راديو ليبرتي» الذي تموله الولايات المتحدة، لفشله في تحديد مواد على أنه من إنتاج عملاء أجنبي. وطلبت الإذاعة من المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان التدخل. تكثف السلطات الروسية ضغوطها على المعارضة ووسائل الإعلام المستقلة قبل انتخابات سبتمبر/ أيلول المقبل، التي يُنظر إليها على نطاق واسع على أنها مهمة لقدرة بوتين على ترسيخ حكمه قبل الانتخابات الرئاسية المزمعة في البلاد عام 2024.

(رويترز، أسوشيتد برس)



يواجه خطر تدهور حالته الصحية بالسجن (تويتر)

غانم أمر مُلج، مضيفة أن «هذا الصحافي المتقاعد لا يشكل أي تهديد لأمن الدولة، وأن عمله كان دائماً في سبيل إعلام المواطن فقط لا غير»، مؤكدة في الوقت نفسه أن «تُهم الإرهاب المنسوبة إليه لا تستند إلى أي أساس». هذا ويواجه توفيق غانم خطر تدهور حالته الصحية في السجن، علماً أنه في الستينيات من عمره ويعاني من مرض السكري، حيث يحتاج إلى مراقبة طبية مستمرة، بالإضافة إلى تلقي علاج منتظم. يُذكر أن مصر تقبع في المرتبة الـ 166 من أصل 180 بلداً على جدول التصنيف العالمي لحرية الصحافة الذي نشرته «مراسلون بلا حدود» في وقت سابق هذا العام.

## شهران على اعتقال الصحافي المصري توفيق غانم

القاهرة - العربي الجديد

إلى مكان مجهول مكث فيه خمسة أيام، قبل مثوله أمام نيابة أمن الدولة في 26 مايو/ أيار ووضعه قيد الحبس الاحتياطي بتهمة الانتماء إلى جماعة إرهابية، ومنذ ذلك الحين، يُجدد حبسه كل أسبوعين في غيابه أو من دون حضور محاميه، علماً أن أسرته لم تتمكن من زيارته إلا بعد ثلاثة أسابيع من اعتقاله. وبحسب المعلومات التي استقتها «مراسلون بلا حدود»، أصبح توفيق غانم مثار اهتمام خاص لدى السلطات المصرية خلال السنوات التي قضاها في وكالة «الأناضول» للأنباء وتأييره في خطها التحريري، علماً أن هذه الوكالة التركية باتت مستهدفة بدورها منذ 2013، وخاصة بعد تغطيتها لانقلاب 3 يوليو/ تموز. ومع ذلك، استمر المكتب الإقليمي لوكالة «الأناضول» في العمل داخل مصر حتى عام 2015، عندما قرر توفيق غانم أخيراً الاستقالة بسبب ضغوط القاهرة على الصحافيين غير الموالين للسلطات، حيث يواجه قراراً بالمنع من مغادرة الأراضي المصرية منذ عام 2017، فضلاً عن تجميد أصوله.

وفي هذا الصدد، قالت مسؤولة مكتب الشرق الأوسط في «مراسلون بلا حدود»، صابر بن النوي، «إن الإفراج عن توفيق

من شهران على احتجاز السلطات المصرية للصحافي المتقاعد توفيق غانم الذي كان يدير مكتب وكالة «الأناضول» للأنباء في البلاد حتى عام 2015. وفي هذا الصدد، طالبت منظمة «مراسلون بلا حدود» الأمم المتحدة بالتدخل لإطلاق سراحه على وجه السرعة.

دخل الصحافي المصري توفيق غانم، يوم الأربعاء الماضي، شهره الثالث خلف القضبان، حيث طاوله الاحتجاز التعسفي، شأنه شأن ما لا يقل عن 27 من الفاعلين الإعلاميين في البلاد. ووجهت «مراسلون بلا حدود» رسالة إلى المقرر الخاص للأمم المتحدة، المعنيين بحرية التعبير والتعذيب وإستقلال القضاء وحق التمتع بالصحة ورفيق الأمم المتحدة المعني بالاعتقالات التعسفية، داعية إلى اتخاذ التدابير اللازمة تجاه السلطات المصرية، للإفراج الفوري وغير المشروط عن رئيس التحرير السابق للموقع الإخباري «إسلام أونلاين» ومدير مكتب وكالة «الأناضول» للأنباء في القاهرة بين 2013 و2015. كانت الشرطة قد اعتقلت توفيق غانم من منزله فجر 21 مايو/ أيار الماضي، ثم اقتيد

## هنوعات | فنون وكوكبيل

## نقد

عقّان **محمود الخطيب**



تعيش الأغنية العربية الحالية تجديداً في الشكل الغنائي لناحية الكلمات، في محاولة على ما يبدو للحاق بالنجاح والانتشار الجماهيري الهائل لـ«أغاني المهرجانات» التي تعتمد بشكل أساسي على مفردات بسيطة وسهلة يتداولها الناس في حياتهم اليومية من جهة، وعلى الموسيقى الصاخبة من جهة أخرى.

في نظرة سريعة على منصة «يوتيوب»، نجد أن «أغاني المهرجانات» تحقق نسب استماع ومشاهدات مليونية كثيفة، وهي أرقامٌ لا يحقها في الوقت الحالي نجوم كبار لهم تاريخهم الفني. كما تشهد الساحة الفنية صعود أسماء فنية مغفورة سابقاً، صاروا اليوم نجوماً يطلون للمشاركة في الحفلات والمهرجانات وفي الإعلانات التسويقية، مثل: عمر كمال وحسن شاوكس وعلي قدورة وحمو بيكا ومجدي شطة وآخرين. بعد أن استثمروا بنجاح في فترة النجوم الصحي بسبب فيروس كورونا وانقطع نجوم الغناء



### تحريم شرعي

حرمت دار الإفتاء المصرية العام الماضي السماح لأغاني المهرجانات بـ«ها توجيه من فنان، وكلام بديع، وهدوية إلى الرذائل»، داعية الجهات المسؤولة إلى منع إصدار هذه الأغاني أو بثها عبر أي وسيلة، واستمرار حلقة السلطات المصرية ضد «أغاني المهرجانات» أعلنت أنذالته القيادي في الألاف الغالبية البرلمانية، محمد فرج عامر، اعترافه بتقديم تعديلات تشريعي على مواد قانون العقوبات، بهدف «تلايد عقوبة كل من يسيلون إلى الفث والقيم والأخلاق، لا سيما أغاني المهرجانات».

## لايف ستايل

## أكياس الشاي المستعملة... فوائد متعددة بدلاً من رميها

**يارا حسين**

يُسارع الكثير من الناس للتخلص من أكياس الشاي المستعملة، لكن الخبراء يتحدون بشكل متزايد عن فوائد متنوعة يمكن تحقيقها بإعادة استخدام هذه الأكياس، من العناية الشخصية إلى الاستخدام المنزلية.

**فوائد جمة للشعر**
يساعد غسل الشعر بالشاي الأسود على تقوية وتكثيف الشعر، وخصوصاً إذا كان الشعر رقيقاً وهشاً جداً. وبما أن الشاي يُعتبر مضاداً قويا للالتهابات، فإن غسل الشعر به يهدئ فروة الرأس المتتهيجة ويساعد في تقليل التهاباتها والحكة الناتجة عنها. كما وتساعد المكونات الموجودة في الشاي أيضاً على إزالة خلايا الجلد الميتة (قشرة الرأس) التي يمكن أن تُسد مسيلات الشعر. والكافيين الموجود بوفرة في الشاي الأسود يساهم في تحفيز نمو الشعر من خلال تنشيط بصمات الشعر وزيادة تدفق الدورة الدموية إلى فروة الرأس، كما وقد يساهم في الحد من مشاكل تساقط الشعر عن طريق التنشيط الطبيعي للمهروم المسبب لتساقط الشعر (الديهوروستنوبيتيرون). ويستخدم الشاي غسول مغذٍ للشعر، حيث يكفي استخدام مغلي كيسين من أكياس الشاي المستعملة، بعد ترديده، ثم سكه على الشعر، وتركه لمدة 10 دقائق قبل الاستخدام، للحصول على شعر أكثر لمعاناً ونعومة.



أكياس الشاي تساعد في الحفاظ على رطوبة البشرة (بنيشيا زومور/Getty)

**الصباغ بالبشرة**
يمكن للخصائص المضادة للشيخوخة والمضادة للالتهابات والمضادة للأكسدة الموجودة في أكياس الشاي أن تعمل على تأخير علامات شيخوخة البشرة، والمحافظة على رطوبة البشرة للحصول على بشرة نضرة وناعمة. ويفضل الخصائص المبردة لأكياس الشاي يمكن أن تساعد في تخفيف حروق الشمس، كما تساعد أيضاً في محاربة حب الشباب والحصول على بشرة خالية من الندوب. وللحصول على تلك الفوائد يجب إعادة غلي عدد من أكياس الشاي المستعملة في قدر من الماء وتركه ليبرد، ثم تمريره بقطعة قطن، أو وضعه في زجاجة مزودة ببخاخ. لرشه على الوجه، ثم تدليك البشرة بلطف، وغسل الوجه بماء دافئ بعدها.

**تفكيك الانسداد تحت العين**

تساعد أكياس الشاي بفضل مادة الكافيين تحفيف بضعة أكياس من الشاي المستعمل في التقليل من انتفاخ العيون المتهيجة، أو المتهجة بسبب الحساسية، أو قلة النوم، أو كثرة استهلاك الملح، وتفتيح الهالات السوداء حولهما، ويتم ذلك بوضع أكياس الشاي الأخضر أو الأسود المستعملة في

**تشكّل أكياس الشاي المستعملة سماداً عضوياً لتبائنات المنزل**

الغريز لبضع دقائق ثم وضعها على العيينين لبضع دقائق.

**غسول للدم**

بخصائصه المضادة للبكتيريا قادر على محاربة بكتيريا الدم التي تؤدي لروائح كريهة، وقادر على تخفيف الآلام في الدم أيضاً. ويتم ذلك من خلال نقع 2 من أكياس الشاي في كوب من الماء الساخن مدة 20 دقيقة وتركه حتى يصبح في درجة حرارة الغرفة ثم استخدامه في تنظيف الدم، والحصول على نتائج أفضل يمكن تكرار ذلك يوميا بعد الوجبات.

**التخلص من الروائح الكريهة**

تساعد أوراق الشاي على امتصاص الروائح غير المستحبة بدون ترك أي أثر لها، فيعد تحفيف بضعة أكياس من الشاي المستعمل يمكن وضعها في الغسالة أو الدرج أو الخزائنة أو التلاجة، وحتى أيضا في الأذن والحصول على رائحة مستحبة. ويمكن أيضاً التخلص من رائحة الأقدام الكريهة، إذ إن إعادة تنشيط الموجودة في الشاي له القدرة على قتل البكتيريا التي تتجمع على القدم. ويكفي نقع الأقدام في حمام الشاي يوميا لمدة بين 15 - 20 دقيقة في اليوم للحصول على نتائج مرضية. وقد تنتقل الروائح القوية إلى أيدينا عند تقشير الثوم أو تقطيع البصل، والتي يصعب التخلص منها بسهولة. ويساعد فرك كيس الشاي المستخدم مسبقاً بين الأصابع على التخلص من هذه الروائح.

كلماتها التي تقول: «جريت فراقك مش نافع، وماحدث نساني/ أنا قلبي في بعدك بقي عايش. بيغاسي وبيعاني/ أنتي اللي بجد وختيتي. وغيابك عني ذا علي عيني». كما طرح المغني المصري، عمرو دياب، بمناسبة عيد الأضحى أغنية «الحلى ونص» من كلمات أمين بهجت فخر والحان محمد يحيى ميمسكس العصاية من النص/ وإن كان ع الكلام الحلو. لسه التقبل وري».

فيما قدم المغني الفلسطيني محمد عساف في اليومه «قصص عن فلسطين» أغنية من الحانه لأول مرة وكلمات سامي عفانه بعنوان «ع الحارة»، ومن كلماتها التي تقول: «فأفلر والغولي.. بندورة وخيارة/ شاي بمرامية واكل عالطبله». في محاكاة للحمادة الشعبية عن أهل فلسطين. فيما لجأ المغني الإماراتي حسين الجسمي إلى الشاعر المصري أمين بهجت فخر، لتقديم أغنية بسيطة المفردات لاسترجاع نجاحات أغنثي «سنة الصبح» و«الطويلة»، فغنى «حقة من قلبي» وفيها: «من غير كاني وصاني- طبعي يتدخل في الموضوع/ انتي صورتك مستغلتني كل أيام الأسبوع».

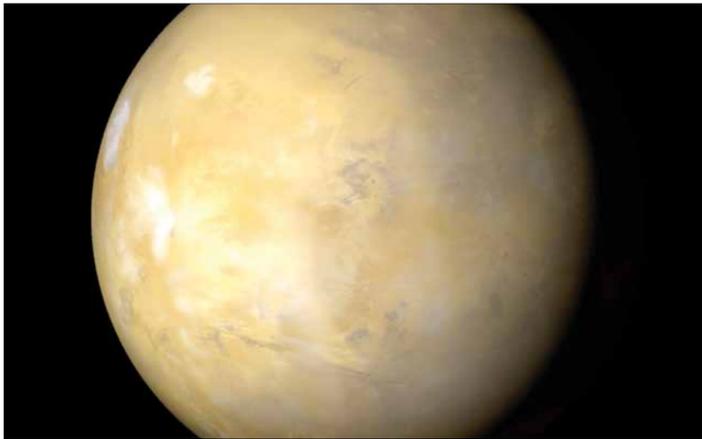
عن هذا التوجه يقول الشاعر والمحن الأردني، ماجد زريقات: «الفنان الذي هو من يحاكي حاجة السوق الفني بشرط عدم الإبتذال وأجد أن نجاح وانتشار (أغاني المهرجانات) شجعا بعض الفنانين الكبار لخوض التجربة على طريقتهم فعمرو دياب وكفوري وعساف والجسمي اختاروا المفردات البسيطة وعمدوا إلى مفردة الشارع التي يتناقلها الناس فيما بينهم». لكن زريقات حذر من تكرار تجربة محمد فؤاد في أغنية «في الحفلة»، معلقاً: «ليس سهلاً أن يجد المغني دائما المستوى البسيط في كلام الأغاني، وبالتالي إصراره على محاكاة (أغاني المهرجانات) بدون حذر، سيوقعه في مطب التقليد والانتقاد».

من جهته يؤكد الشاعر المصري، أحمد المالكي، أن قوة «أغاني المهرجانات» يكمن في إيقاعها السريع، وموضحا: «كوننا نعيش في عصر السرعة يجب الناس هذه النوعية من الأغاني، حيث التركيز يكون فيها على الموسيقى الصاخبة دون التمتع في معاني الكلمات المغناة». ويرى المالكي أن اتجاه كبار المغنين لتقديم أعمال بسيطة يعود لنجاح أغنثي «3 دقائق» و«أنت معلم» (الغراحي) تسعد الجمهور الذي يطالب بها دائما، في ظل انتشار مواقع التواصل الإجتماعي خاصة (تيك توك) و(يوتيوب)، ما يبرده صناع الأعمال الغنائية بالدرجة الأولى، كما أن الناس تبحث عن الأغاني التي تناسب أجواء السهر والبحر. لذلك، يلجأ المطربون إلى هذه النوعية من الأغاني، وأنا شخصيا كتبت لنامر حسني أغنية (عابرين تولوج الدنيا). كما لدي في الفترة المقبلة أغنيات من هذا النوع، وأعبت في كتابتها استخدام المفردة البسيطة والسهلة المتداولة بين الناس».

ويختلف المحن المصري محمود خيامي مع رأي زميليه زريقات والمالكي، مشددا على رفضه «أغاني المهرجانات» رغم اعترافه بنجاحها الكبير، مؤكدا: «سهولة تسويقها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ساهم في انتشارها ووصولها إلى الجمهور في لمح البصر». ويرفض خيامي القبول بتلحين كلمات هذا الشكل من الأغاني، مؤكدا: «عرض عليّ بالفعل كلام مهرجانات، ورفضت تلحينه، لأنني لا أقبل تقديم أعمال بكلمات مدنية المعنى».

## علوم

## زلزال المريخ تساعد في فهم تركيب باطن الكوكب الأحمر



فلب المريخ، هي الطبقة الجيولوجية الصف، يبلغ قطره حوالي 3660 كم (Getty)

باختبار نظريات تكوين الكواكب. وأضاف: «الفهم الذي سنتكسبه من هذا، لن ينطلق فقط على المريخ، بل على تكوين وتاريخ الأرض واتي كوكب صخري آخر في نظامنا الشمسي أو ما بعده». (رويتز)



تعريف عن القطعة التي من الأقمشة المرصعة والخمسة المناسبة لموسم الصيف (Getty)

## موضة

# أقمشة مناسبة للصيف

**كارين البان ضاهر**

في فصل الصيف، ثمة تفاصيل كثيرة في إطلالتك يجب أن تعبريها أهمية خاصة، والمسألة لا تقتصر هنا على الطلة الألفه التي تتبعين فيها الموضة فحسب، فلا بد لك من التركيز أيضا على اختيار الملابس والأقمشة المريحة لهذا الموسم. لاختيار هذا معايير معينة لا يمكن التهاون فيها حتى تشعرى بالارتياح في كل إطلالة لك في أيام الحر. احذري الأقمشة التي لا تلائم هذا الموسم الذي ترتفع فيه درجات الحرارة، وإن كانت الموضة قد تدعوك إلى اختيارها، في المقابل، اعتمدى تلك التي تؤمن لك طلة منعشة ومريحة لك في الوقت نفسه.

ثمة أقمشة تعتبر خفيفة وتلائم حكماً أيام الحر، فيجب ألا تتردي في اختيارها، لذلك لا تتعجب الموضة عشوائيا وحاولي التركيز على تلك النسجة التي تؤمن إطلالة منعشة في الظاهر ومريحة لك أيضا.

يُعرف عن القطن انه من الأقمشة المريحة والخفيفة المناسبة لموسم الصيف وأيام الحر. ويعتبر من الاختيارات المثلى سواء بالنسبة إلى الفصان أو الفساتين الصيفية الجميلة أو غيرها، والأهم أن الملابس القطنية قابلة للتدليل عادة، إذ يمكن ارتداؤها في النهار وأيضا ليلاً

يُعرف عن القطن انه من الأقمشة المريحة والخفيفة المناسبة لموسم الصيف وأيام الحر. ويعتبر من الاختيارات المثلى سواء بالنسبة إلى الفصان أو الفساتين الصيفية الجميلة أو غيرها، والأهم أن الملابس القطنية قابلة للتدليل عادة، إذ يمكن ارتداؤها في النهار وأيضا ليلاً

يُعرف عن القطن انه من الأقمشة المريحة والخفيفة المناسبة لموسم الصيف وأيام الحر. ويعتبر من الاختيارات المثلى سواء بالنسبة إلى الفصان أو الفساتين الصيفية الجميلة أو غيرها، والأهم أن الملابس القطنية قابلة للتدليل عادة، إذ يمكن ارتداؤها في النهار وأيضا ليلاً

يُعرف عن القطن انه من الأقمشة المريحة والخفيفة المناسبة لموسم الصيف وأيام الحر. ويعتبر من الاختيارات المثلى سواء بالنسبة إلى الفصان أو الفساتين الصيفية الجميلة أو غيرها، والأهم أن الملابس القطنية قابلة للتدليل عادة، إذ يمكن ارتداؤها في النهار وأيضا ليلاً

يُعرف عن القطن انه من الأقمشة المريحة والخفيفة المناسبة لموسم الصيف وأيام الحر. ويعتبر من الاختيارات المثلى سواء بالنسبة إلى الفصان أو الفساتين الصيفية الجميلة أو غيرها، والأهم أن الملابس القطنية قابلة للتدليل عادة، إذ يمكن ارتداؤها في النهار وأيضا ليلاً

يُعرف عن القطن انه من الأقمشة المريحة والخفيفة المناسبة لموسم الصيف وأيام الحر. ويعتبر من الاختيارات المثلى سواء بالنسبة إلى الفصان أو الفساتين الصيفية الجميلة أو غيرها، والأهم أن الملابس القطنية قابلة للتدليل عادة، إذ يمكن ارتداؤها في النهار وأيضا ليلاً

يُعرف عن القطن انه من الأقمشة المريحة والخفيفة المناسبة لموسم الصيف وأيام الحر. ويعتبر من الاختيارات المثلى سواء بالنسبة إلى الفصان أو الفساتين الصيفية الجميلة أو غيرها، والأهم أن الملابس القطنية قابلة للتدليل عادة، إذ يمكن ارتداؤها في النهار وأيضا ليلاً

زلزالاً، التركيز على معلم باطن الكوكب، وقال بروس بانبردت،العالم المتخصص في جيوفيزياء الكواكب بمختبر الدفع النفاث التابع لناسا، وهو رئيس مهمة إنسايث، إن «الأهمية الحقيقية لهذه النتائج هي أنه للمرة الأولى، أصبح لدينا بالفعل قياسات لأبعاد أو أحجام المكونات الأساسية لكوكب المريخ». وأضاف بانبردت: «قبل ذلك، كان كل ما لدينا مقارنات مع الأرض، وحسابات نظرية واستنتاجات غير مباشرة من ملاحظات أخرى مثل كيمياء النظائر التنتعية لتيزاك المريخ».

ووُجد أن قلب المريخ، وهو الطبقة الخارجية تماما من الناحية الجيولوجية اللعرة الأولى، يبلغ قطره حوالي 2275 ميلاً (3660 كم)، وهو أكبر مما كان يُعتقد في السابق. ويشير هذا إلى أن القلب، المكون في الغالب من الحديد والنيكل، أقل كثافة مما كان معروفًا سابقًا مع وجود عناصر أخف مثل الكبريت والأكسجين بشكل غير متوقع.

وتختلف قشرة المريخ، وهي الطبقة الخارجية تماما من الناحية الجيولوجية عن قشرة الأرض. وتُقسم قشرة كوكبنا إلى صفائح ضخمة تتحرك بلا هوادة فوق طبقة صخرية داخلية تُسمى غطاءً في عملية تسمى صفائح تكتونية.

وقالت بريجيت كاتامباير أندرون، عالمة الزلازل بجامعة كولونيا في ألمانيا، التي أشرفت على إحدى ثلاث دراسات عن باطن المريخ نُشرت في مجلة ساينس: «نظراً لبعيد وجود صفائح تكتونية نشطة على المريخ، لا يحدث شيء مماثل هناك. وهذا