



يعرض «المركز العربي للباحثات ودراسة السياسات» تقدیر موافق حول الرد الإسرائيلي المحدود على هجوم إيران المباشر.

20

ما تبعات حظر «تيك توك» في أميركا؟

تشرح إيجارات عن أربعة أسئلة أساسية، ما الذي يعنيه حظر «تيك توك» بالنسبة للمستخدمين في أميركا، وما هي تفاصيل هذا القرار المثير للجدل؟ [21]



الجمعة 26 أبريل/نيسان 2024 م 17 شوال 1445 هـ العدد 3525 السنة العاشرة

العرب الجديد

www.alaraby.co.uk

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

Friday 26 April 2024



العدوان على غزة

أميركا تقود ضغطاً على «حماس» عشية عملية رفح

طوارئ مصرية بداعٍ من ثلاثة استعداداً لعملية رفح

التفاصيل صفحة 5.2

«حماس» تزيد دخول منظمة التحرير وستخلٰ عن سلاحها إذا أقيمت الدولة

البيان المشتركة: الاتفاق المطروح سيسمح بوقف فوري ومطلق لإطلاق النار

18 دولة تقدمها أميركا تدعو «حماس» إلى الإفراج الفوري عن جميع الرهائن

في العدد 02 شهيد في رام الله... والمسؤولون يستبعدون الأقصى والخليل



04 احتياجات أميركا الطالية: الاعتراف يتمدد والقمع يزداد



10 الخسائر الاقتصادية لدرب الاحتلال على الضفة



عمر عساف... أسير محارب يختبر التجويم والإهانة الطبيعية



تهديدات واعتفاقات ورقابة لاحق فناني داخل الخط الأخضر



غزة سقط «الروب» الجامعي... نعمت شفيف، نموذجاً



أكذوبة المناطق الإنسانية

تزعُم إسرائيل إنشاء مناطق إنسانية آمنة تمهدًا لاحتياج رفح. مناطق لا تستوعب سوى بضعة آلاف من المهرجين، ولم تكن يوماً بمنأى عن مجازر الاحتلال منذ بدء الحرب.

19.18

منطقة المواجهة تشكل جزءاً أساسياً من المنطقة الإنسانية المزعومة، 21 فبراير 2024 (محمد عبد/فرانس برس)

المتحدة باسم وزارة الخارجية الروسية، مارينا زاخاروفا، أن نشر أسلحة نووية في بولندا، سيؤدي إلى صراع مسلح مع حلف شمال الأطلسي. وجاء تهديد زاخاروفا، بعد ساعات من موافقة الولايات المتحدة على بيع الصواريخ AARGM-ER إلى بولندا وهولندا. وكان الرئيس البولندي أندريه دودا، قد أعرب، الاثنين الماضي، عن استعداد بلاده لنشر أسلحة نووية على أراضيها إذا أراد حلف شمال الأطلسي ذلك.

(العربي الجديد، فرانس برس، روپترز)

لوكاشينكو أنه «يمجد سيطرة المارشالية عليه، ستشكل حكمة جديدة، وتدعى قوات الأطلسي إليها». وفي مؤشر على التصعيد في مينسك، نقلت وكالة «تساس» الروسية للأنباء عن رئيس جهاز الأمن في بيلاروسيا، ولি�توانيا. ووجه لوكاشينكو تحذيرات لبيلاروسيا من مغبة المساس ببلاده، معتبراً أن بيلاروسيا لا تريد صداماً مع أحد. وقال إن إحباط هجوم على العاصمة مينسك بطائرات مسيرة أطلقت من ليتوانيا. ولم يقدم تريل أي دليل يدعم هذا الاتهام. في المقابل، رد الجيش الليتواني في بيان، مشيراً إلى أنه لم ينفذ أي تحرك عدائي ضد دول أخرى. بدورها، وأضاف

وجّه الرئيس البيلاروسي الأكسندر لوكاشينكو (الصورة)، أمس الخميس، تهديدات باستخدام الأسلحة النووية التكتيكية التي نشرتها روسيا على أراضي بلاده، ضد أي خطر يهدد مينسك. وشكل إعلان لوكاشينكو، أمام مجلس النواب البيلاروسي، تأكيداً رسمياً لنشر الأسلحة النووية في بلاده، بعد نحو عام من إعلان روسيا ذلك، بلحجة «وجود أسلحة نووية أميركية في أوروبا». وفقاً لقول الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، في مارس 2023. ونقلت وكالة «بيلات» البيلاروسية عن

الحدث

بيلاروسيا تتهم ليتوانيا بمحاولة قصف العاصمة... وتهدد النووي

المتحدة باسم وزارة الخارجية الروسية، مارينا زاخاروفا، أن نشر أسلحة نووية في بولندا، سيؤدي إلى صراع مسلح مع حلف شمال الأطلسي. وجاء تهديد زاخاروفا، بعد ساعات من موافقة الولايات المتحدة على بيع الصواريخ AARGM-ER إلى بولندا وهولندا. وكان الرئيس البولندي أندريه دودا، قد أعرب، الاثنين الماضي، عن استعداد بلاده لنشر أسلحة نووية على أراضيها إذا أراد حلف شمال الأطلسي ذلك.

(العربي الجديد، فرانس برس، روپترز)



حدث

أمريكا تقود ضغطاً دولياً على «حماس»

على غزة في إطار أي اتفاقية لوقف إطلاق رفع

الإطلاق سراح الرهان الإسرائيلي لديها، وهو ما ردت عليه الحركة بالتمسك بمحظوظ العدوان أولًا

جنوب قطاع غزة، بز امس الخميس ضغط اميركي متعدد على حركة حماس

لأطلاق سراح الرهان الإسرائيلي لديها، وهو ما ردت عليه الحركة بالتمسك بمحظوظ العدوان أولًا

الحدث تعميم

للحدث تعميم

ثلاثيات

يهود أوروبا

وراهن

فلسطين

نار السهلاني

للحديث تعميم

الحدث تعميم

المغرب: الأعلاف ترفع أسعار الأغذية

يُعزو ذلك إلى غلاء الأعلاف وتراجع العرض جراء الجفاف الذي تعرفه المملكة للعام الخامس. اعتاد مربى الأغنام عبد العال أيت الطالب، على شراء الأغنام ثلاثة أشهر قبل المناسبة. فقد دأب على توفير الأعلاف عندما تحل تلك المناسبة. فشراء كل الأعلاف ومكوناتها بثمن مرتفع، ضارباً مثلا بالغول الذي انتقل سعره من 60 سنتاً إلى 1,2 دولار.

ويشدد على أنه في ظل الجفاف الذي يعرفه المغرب، تضاعفت تكاليف الإنتاج في العام الحالي، في بعض المناطق التي لم تشهد تساقطات مطرية أو جاءت متأخرة، مثل منطقة بنى مiskin الذي تؤمن جزءاً من مهام من طلب المغاربة على الأضاحي. ويتوقع المربى أيت الطالب أن يفضي ارتفاع تكاليف الإنتاج إلى رفع أسعار الأضحى هذا العام، بحوالي 30 في المائة، حيث يوضح أن الأضحية التي كانت في حدود 400 دولار في العام

الماضي، ستصل إلى 500 دولار في العام الحالي.

يُذكر أن المربى أيت الطالب ينحدر من عائلة تكاليف الإنتاج في العام الحالي، رغم لجوء المغرب إلى اتخاذ قرار يقضي باستيراد 600 ألف رأس من الأغنام لتغطية الخصاوص. ذلك هدف يمكن أن يصل إلى مليون رأس، حسب وزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، محمد صديقي. ويعرف المغرب جفافاً عيناً، حسب وزير الفلاحة، الذي يؤكد على حدوث صدمات متلاحقة سريعة، حيث لا تسمح الأنظمة الحالية بالتنبؤ بها، مؤكداً أن الجفاف هذه السنة مختلف عما كان عليه منذ سنوات، حيث إن ذلك أدى إلى تقليل مساحة الأرضي التي تتبع الكلاً الطبيعي. وتوارد المندوبية السامية للتخطيط الحكومية، على تأثر جهد إعادة تكوين القطبيع، بعد التراجع الملحوظ الذي سجله خلال الثلاث سنوات الماضية، بسبب التدهور الذي عرفته المراعي والنقص الشديد في هطول الأمطار خلال الخمسة أشهر الأولى من الموسم.



اغلاق مصنع يهدى باریاح هیونداي

A photograph showing several workers in red overalls and white gloves working on the underside of a white car in a factory. The car is suspended on a lift, and the workers are focused on a task under the vehicle. The background shows industrial equipment and shelving.

إغلاق مصنع يهبط بآرياح هيونداي

قالت شركة هيونداي موتور، شركة صناعة السيارات الرائدة في كوريا الجنوبية، أمس الخميس، إن صافي أرباحها في الربع الأول انخفض بنسبة 1,3% على أساس سنوي وسط تباطؤ المبيعات بسبب الإغلاق المؤقت لأحد مصانعها الكورية. وقالت الشركة في ملف تفصيلي إن صافي الربح للفترة من يناير/كانون الثاني إلى مارس/آذار وصل إلى 3,37 تريليونات وون (2,5 مليار دولار) على أساس موحد، مقارنة بربح قدره 3,41 تريليونات وون قبل عام، وبلغت الأرباح التشغيلية 3,55 تريليونات وون، بانخفاض 2,3% عن الفترة نفسها من العام الماضي. وارتفعت المبيعات بنسبة 7,6% إلى 40,65 تريليون وون. وبلغ متوسط تقييرات المحلين لصافي الربح 3,03 تريليونات وون، وفقاً لمسح أجراه يونهاب إنفوماكس، شركة البيانات المالية التابعة لوكالات يونهاب للأنباء.

هذا السلوك حالياً ومستقبلاً، خصوصاً أنه يضر بالاستثمارات المحلية والعملة، سواء في المطاعم التي تجري مقاطعاتها أو المصانع والشركات التي أعلنت دعمها لجيش الاحتلال.

لكن الواقع يؤكد عكس ذلك تماماً، فشبّح المقاطعة لا يزال يطارد المنتجات الداعمة لإسرائيل، والنتائج المالية والخسائر التي تكشف عنها الشركات المستهدفة بحملات المقاطعة تؤكد أن حملات المقاطعة لا تزال نشطة وفعالة رغم محاولة وسائل إعلام الرزعم والإيحاء بغير ذلك، وأنه رغم مرور ما يزيد على 200 يوم على حرب غزة، لا تزال الأسر العربية تقاطع داعمي الاحتلال في مصر والأردن

وسورية ولبنان ودول الخليج وتونس والعراق والجزائر والمغرب والسودان واليمن وماليزيا وتركيا وباكستان وبنغلادش وغيرها من الدول العربية والإسلامية، وأن مقاطعة هذه المرة تختلف كثيراً عن مقاطعات المرات الماضية من حيث التأثير والمدى الزمني المتد وزيادة الوعي الجمعي.

أحدث فصول المقاطعة الضغوط الشديدة التي تمارسها جماهير النادي الأهلي المصري على إدارة النادي لفسخ التعاقد مع شركة كوكاكولا العالمية الداعمة للاحتلال، أسوة بما فعله اتحاد الكرة الجزائري، مع تزايد الاتهامات للنادي ببيع قضية غزة من أجل الرعاية والأموال، ولا ننسى صيحة «مشروع الدم مش عايزين» المدوية التي هتفت بها جماهير نادي الزمالك قبل أيام ضد شركة كوكاكولا بعد الحديث عن اقتراب رعايتها للنادي الآسيوي.

A photograph showing a close-up of a person's feet as they walk across a textured metal grating. The person is wearing red shorts and brown athletic shoes. The background is dark and out of focus.

الخطوة 2.4: ملء جزء من سيناء

أكمل الرئيس التنفيذي لجهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر بالسعودي، حرص الجهاز على تقديم مختلف أوجه الدعم التنموي والفنوي لقطاع المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر في سيناء ومدن الفناة لزيادة معدلات التشغيل واتاحة المزيد من فرص العمل الجديدة لبناء سيناء من شباب الريفين والمراة، والعمل في إطار استراتيجية تنمية شاملة لتحسين بيئة الأعمال في المجتمع السيناوي وتعزيز ثقافة رادة الأعمال، ووصولاً إلى تحقيق معدلات النمو الاقتصادي المستهدفة. وصرّح رحمي بنهاية آخر أن الهدف من هذا يعود تجاه سيناء.

700 ملیون دوالر تحويلات تونسيي المهاجر صند بـداية العام

نولل- إيهان الحاصدي

قيمة تحويلات التونسيين في المهاجر إيرادات صناعة السياحة خلال الأشهر الأربع الأولى من العام الحالي بنسبة 48 بالمائة، حيث بلغ مجموع مداخيل القطاع 1,5 مليار دينار. وتسجل تونس في السنوات الأخيرة تحسيناً في مداخيل العمل المتأتية من تحويلات 1,7 مليون تونسي في المهاجر مدفوعة بطفرات هجرة الأძمة والكهفاءات الذين غادوا للبلاد لتحصيل وظائف في الدول الأوروبية ومنطقة الخليج العربي وكذا بدرجة أقل. والعام الماضي تجاوزت تحويلات المغاربة 7 مليارات دينار أي ما يعادل 2,258 مليار دولار، وفق بيانات دينار أي زهاء 451 مليون دولار. وفاقت

أصدرها ديوان التونسيين بالخارج الذي أعلن أن هذه التحويلات ساعدت على تغطية 65 بالمائة من الدين الخارجي وساهمت في زيادة مدخلات البلاد من النقد الأجنبي. في المقابل، ساعدت هذا العام العائدات المجمعة من التحويلات التونسيين في المهاجر وإيرادات السياحة في تغطية 57,3 بالمائة من خدمة الدين الخارجي الذي ارتفع بنسبة 120 بالمائة العام الحالي ليصل إلى 6,5 مليارات دينار مقابل 2,9 مليار دينار العام الماضي حسب معطيات البنك المركزي التونسي.

وقال الخبرير المالي مراد الخطاب إن تحويلات المحلي مقابل الدولار واليورو والين الياباني».

النقد الأجنبي الذي يزيد عن 7 مليارات دولار، مرجحاً أن تصل التحويلات مع نهاية العام الحالي إلى 2,5 مليار دولار. وأفاد الخطاب في تصريح لـ«العربي الجديد» أن هذه التحويلات تساعده على استقرار رصيد العملة بما يغطي أكثر من 105 أيام توريد بعد أن تمكن تونس من سداد نصف ديونها الخارجية لهذا العام المقدرة بنحو 5 مليارات دولار. وتابع أن «استقرار القطاع الخارجي يساعد على كبح عجز الميزان التجاري وتثبيت قيمة الدينار المحلي مقابل الدولار واليورو والين الياباني».

ترفع وتيرة الاعتداءات على متظاهرين ضد هيئة تحرير الشام شمال غربي سوريا، في ما تبدو محاولة لتطويق الحال ضدّها في المنطقة عبر استنساخ أساليب النظام، في ظل عدم ترجمة الهيئة لوعودها بإجراء إصلاحات

اعداً عاً ووَعُودٌ لطُويْفِ الْأَبْجَاجِ «تَحْرِيرُ الشَّام» تُسْتَنْسَخُ أَسْلَيْبَ النَّظَامِ

من التظاهرات في إدلب ضد الهيئة، مارس الماضي (فرانس برس)

خاري علناب - محمد أمين

في حديث مع «العربي الجديد»، إنها «شرع بالفعل في إجراءات الهدف منها الإصلاح والتآسيس لمرحلة جديدة»، مشيرةً إلى «حكومة الإنقاذ» (تابعة للهيئة)، أصدر مرسوم عفو عام عن السجناء والمحكومون وفق معايير محددة». وأشار إلى أن الحكومة أصدرت أيضًا قراراً يتضمن استحداث إدارة الأمن العام في وزارة الداخلية، مؤكداً أن «يجري العمل على تجهيز محكمة الجنائيات الثانية المختصة بالقضايا الأمنية، كما ستكون هناك رقابة وضبط للمخالفات المسلكية ضمن إدارة الأمن العام». وفي السياق، قال المصدر إن «حكومة الإنقاذ» قررت تخفيض رسوم البناء بنسبة 75 في المائة والإففاء من المواقف الأمنية في معاملات نقل الملكية، مشيراً إلى أنه «تم تشكيل لجنة لإعداد نظام عمل خاص بالجالس المحلي ولائية انتخابها في المناطق المحررة».

كما أوضح مصدر مطلع مطلع في شمال غرب البلاد، فضل عدم ذكر اسمه، لـ«العربي الجديد»، أن «بعض الإجراءات بدأ العمل بها مثل موضوع مجلس الشوري». ويبقى أن اللجنة المسؤولة عن إنشاء المجالس المحلية «تابعة للهيئة عكس اللجنة المنوطة بها وضع النظام الداخلي وأليات انتخاب أعضاء مجلس الشوري»، مشيراً إلى أن جرى إطلاق سراح معتقلي «ولكن ليس بالشكل المطلوب»، مضيفاً: «هناك بدء في القيام بالإجراءات التي ستفضي إلى الإصلاح ربما بسبب ضغف الكوارد، لأن الهيئة تناور لكتسب الوقت وتسطو على الحراك». من جهةه، قلل الباحث السياسي محمود السايح، الموجود في الشمالي السوري، في تصريح لـ«العربي الجديد»، أهمية الإصلاحات التي وعد الجولاني بـ«دليل التجاوب مع مطالب الناس». وتابع: «هو حوار داخلي بين السلطة والسلطة وهذا لم يعد ينطلي على الناس. أعتقد كثرة التظاهرات والحركة السلمي شيء غربي سوريا لا تزال تندحر».

وتتصاعد الاعتداءات على متظاهرين ضد هيئة تحرير الشام (جبهة النصرة سابقاً)، سلطة الأمر الواقع شمال غرب سوريا، فيمؤشر على أن الجهاز الأمني التابع للهيئة يحاول تطويق الحراك المشتعل ضدها في ريف إدلب منذ أشهر، في ظل بطء الإجراءات والإصلاحات التي وُعدت بها والتي يرى البعض أنها مجرد مناورات لكسب الوقت.

ون تعرض أحد شبان الحراك في مدينة جسر الشغور بريف إدلب الغربي، يوم الاثنين الماضي، للضرب أمام منزله بالعصي والهراوات من قبل شخصين ملثمين، في حادث يضاف إلى حوادث مماثلة خلال الأيام القليلة الماضية. وذكر الشاب في تسجيل مصور أن لا عداوات له مع أي شخص، مشيراً إلى أنه يخرج في تظاهرات مناهضة للهيئة منذ شهرين، مطالباً بوقف الأذى الذي تسببت به المتظاهرين في مدن وبلدات محافظة إدلب. وكان الناشط الإعلامي مفيد عبيدو قد أكد يوم الخميس من الأسبوع الماضي تعرّضه لاعتداء وضرب مبرح أفضى إلى جرح بليغ في رأسه، من قبل «الأمنيين»، مشيراً إلى أنه تمت سرقة الكاميرا ومعدات للعمل الإعلامي الخاصة به، لافتًا إلى أن الأمنيين في الهيئة كانوا يتبعونه ويتزدرون على مدى شهرين قبل حادثة الاعتداء عليه. وتتابع في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي: «سيارات الأمنيين متزوجة النمر تسير بلا مساعدة وتقوم بتتبع عدد من الناشطين».

محاولات لإفشال الحراك

وتتعزز «تحرير الشام» منذ آخر فبراير/شباط الماضي للتحدي الأكبر لها منذ فرض سيطرتها الكاملة على شمال غرب سوريا، إذ تخرج باستمرار تظاهرات في مناطق سيطرتها وخصوصاً في ريف إدلب منددة

الفاعلين في الحراك السلمي الذي يقترب من دخول شهره الثاني على التوالي.

خطوات لإرضاء الشارع
وقال مصدر مطلع على ما يدور داخل الهيئة،

رامي عبد الحق:
الهيئة تحاول تحديد
أمور، الحال

للمناطق الخارجية عن سيطرة النظام»، مضيفاً: «إذا تدخلنا سنتدخل بشكل شديد». وفي محاولة لتطويق الحراك الشعبي ضده، والظهور بمظهر المستجيب للطلبات الشعبية، وعد الجولاني في



من التظاهرات في إدلب ضد الهيئة، حارس الماضي (فرانس برس)

The image contains two side-by-side newspaper clippings. The left clipping is from the Arabic newspaper 'Al-Hayat Al-Jadida' dated 2013-08-22, featuring a large photo of a protest scene with many people. The headline reads 'قطع طريق السويداء - دمشقي' (Blocking the road to Daraa - Damascus). The text discusses the protest's goals and its connection to the 'Arab Spring'. The right clipping is from the website 'Raseef22' dated 2013-08-23, also featuring a protest photo. It discusses the 'Road of the Poor' protest in Daraa, mentioning the 'Shariah' movement and its leader Abu Mohammad Al-Joulani.

قطع طریق السویداء - دمشق

قطعت مجموعات محلية، صباح أمس الخميس، طريق دمشق - السويداء الرئيسي عند بلدة حزم، جنوب سوريا، وطرقاً أخرى مهدية إلى مدينة السويداء، وقامت باحتياز عدد من الضباط والعناصر من الجيش والقوى الأمنية، على خلفية اعتقال طالب جامعي في المدينة الجامعية بمحافظة اللاذقية بسبب احتجاجات السويداء. وذكر أحد المحتجين لـ«عربي الجديد» أن المجموعات المحلية احتجزت عدداً من الضباط من بينهم ضابط برتبة عميد ركن وآخر برتبة عميد.

■ في الوقت الذي تعلن فيه الإدارة الأمريكية قلقها من أخبار المجاز في خانيونس، تتفق بالإجماع على دعم الكيان الصهيوني بغض النظر ملبيات الدولارات بالتزامن مع تهديد جيشه باقتحام رفح.. هذه هي الديمقراطية الغربية وشعارات حقوق الإنسان

■ ما يحدث في الجامعات الأمريكية تطور كبير. الأمر انتقل من جامعة كولومبيا إلى مختلف الجامعات، مثل تكساس ولوس أنجلوس. والأمر بدأ ينتقل إلى الجامعات البريطانية. أين جامعات الدول العربية؟

■ سؤال تبادر إلى ذهني وأنا أتابع احتجاجات الطلاب في عدد من جامعات أمريكا على الحرب على غزة: ما الدوافع التي تجعل شرائح كبيرة من أناس لا تربطهم بقضية تبعد عنهم آلاف الأميال آية روابط قومية ولا دينية بأهلها، بل ويتحملون في سبيلها التعرض للعنف المعنوی والجسدي، بل وحتى الفصل من الدراسة؟ إنها الإنسانية يا سادة.

■ القناة 12 العبرية، نقلًا عن أحد أصحاب المصالح التجاريين في مستوطنات الشمال: كل ما يجري في الشمال مخيف وجنوني، على الأقل 20 إلى 30% من سكان الشمال لن يعودوا إليه لأنهم خائفون وفي حالة صدمة.

■ لكي تستطيع روسيا مجاراة آلة التصنيع العسكري الأميركي والأوروبي وتحقق النصر في أوكرانيا بأسرع وقت ممكن، لا بد لها من أن تمتلك مخزوناً هائلاً جدًا من هذه الصواريخ وغيرها من الصواريخ الحديثة. أميركا قادرة على التصنيع بأعداد هائلة لو أرادت ذلك بسبب قوة الصناعة لديها.

■ يتقدم الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب وفقاً لاستطلاع جديد للرأي يست نقاط على الرئيس جو بايدن في الولايات الحاسمة التي من المرجح أن تحدد نتيجة الانتخابات في نوفمبر المقبل. اقتربت العودة؟

■ فلسطيني من جديد، هذه المرة إلى سيناء أو أي مكان آخر، سيء بسيط: 21 ألف مقاتل فلسطيني موجود في رفح عدد بسيط؟ عدد الشهداء في غزة تجاوز 34 ألفاً حتى الآن، فيما عدد الضحايا الجدد الذي تتوقعه الإدارة الأميركية لهذا الاجتياح «المحدود»؟

■ ضد زوجته، والتي تستند برأيه إلى حقيقة «غير موجودة» وحملة «مضائق» تقدوها وسائل إعلام «متشدة» وتدعها المعارضة اليمينية واليمينية المتطرفة، ويتولى سانشيز (52 عاماً) منصب رئيس وزراء إسبانيا منذ عام 2018. وقد تمكن من تشكيل حكومة ائتلافية يسارية جديدة في نوفمبر/تشرين الثاني الماضي، لبدء فترة ولاية أخرى مدتها 4 سنوات. وهو أحد الرعامة الاشتراكيين الأطول خدمة في أوروبا. وأول من أمس، وافق قاض إسباني على التحقيق في مزاعم فساد بحق زوجة رئيس الحكومة، والتي قدمتها جماعة خاصة لها تاريخ في رفع دعاوى قضائية بخصوص مسائل يمينية بشكل رئيسي. وستنظر محكمة في العاصمة مدريد، في هذه المزاعم وتستمر في الاستقالة من ترقيتها. وبيفونيا غوميز (49 عاماً)، لا تشغلي أي منصب عام في إسبانيا، وتحتفظ بمكانة سياسية غير بارزة، وتقعها جماعة «مانوس ليمبياس»، أو «الأيدي النظيفة»، باستغلال موقعها للتأثير على صفتات تجارية. و بينما أكد سانشيز السباحة الإسبانية «غلوبياليا» مالكة الطيران «إير يوروب»، في الواقع كانت تجري فيه الأخيرة محادثات مع الشركات ربطت غوميز مع مجموعة السباحة الإسبانية «غلوبياليا»

■ شركه الطيران «إير يوروب»، في الواقع كانت تجري فيه الأخيرة محادثات مع الحكومة للحصول على مساعدات في مواجهة الانخفاض الكبير في الحرارة، لكن نشاطها الرئيسي هو منصة لرفع قضايا قانونية، تم ربط العديد منها بمسائل تخص اليمين. وهي بمثابة «المحكمة الشعبية»، وهي أمر يخص القانون الإسباني الذي يسمح للأفراد أو الكيانات بالمشاركة في بعض القضايا الجنائية حتى عندما لا يتضررون بشكل مباشر من المتهم. وبينما وصف وزير العدل الإسباني فيليكس بولانيوس المزاعم بحق بيفونيا غوميز بأنها «كاذبة»، اتهم زعيم حزب المعارضة «الشرف». كما ندد سانشيز بالشكوى الرئيسية في إسبانيا، الحزب الشعبي

■ قال رئيس الحكومة الإسبانية بيدرو سانشيز إنه سبقت فكرة الاستقالة، مع بدء تحقيق بجرائم فساد بحق زوجته، وهو ما اعتبرته المعارضة اللعببي

■ في الوقت الذي تعلن فيه الإدارة الأمريكية قلقها من أخبار المجاز في خانيونس، تتفق بالإجماع على دعم الكيان الصهيوني بغض النظر ملبيات الدولارات بالتزامن مع تهديد جيشه باقتحام رفح.. هذه هي الديمقراطية الغربية وشعارات حقوق الإنسان

■ ما يحدث في الجامعات الأمريكية تطور كبير. الأمر انتقل من جامعة كولومبيا إلى مختلف الجامعات، مثل تكساس ولوس أنجلوس. والأمر بدأ ينتقل إلى الجامعات البريطانية. أين جامعات الدول العربية؟

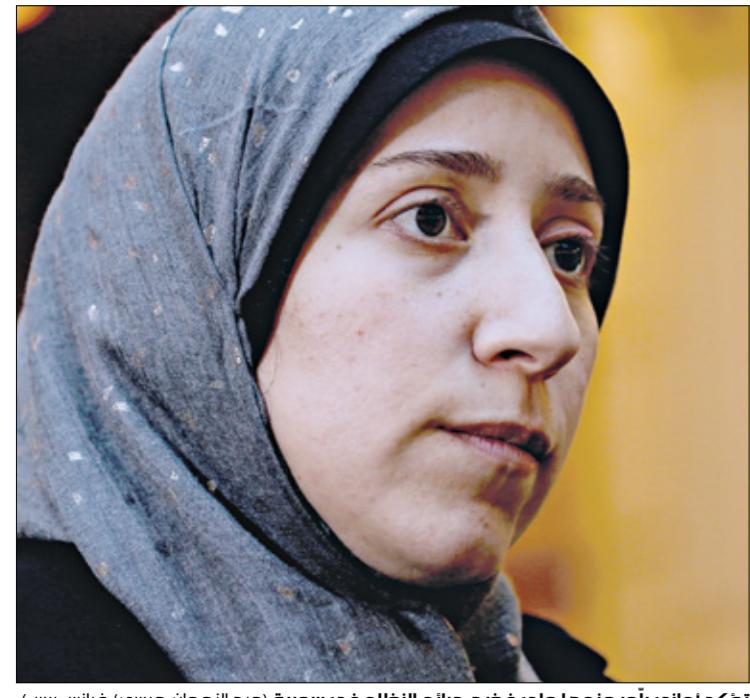
■ سؤال تبادر إلى ذهني وأنا أتابع احتجاجات الطلاب في عدد من جامعات أمريكا على الحرب على غزة: ما الدوافع التي تجعل شرائح كبيرة من أناس لا تربطهم بقضية تبعد عنهم آلاف الأميال آية روابط قومية ولا دينية بأهلها، بل ويتحملون في سبيلها التعرض للعنف المعنوی والجسدي، بل وحتى الفصل من الدراسة؟ إنها الإنسانية يا سادة.

■ القناة 12 العبرية، نقلًا عن أحد أصحاب المصالح التجاريين في مستوطنات الشمال: كل ما يجري في الشمال مخيف وجنوني، على الأقل 20 إلى 30% من سكان الشمال لن يعودوا إليه لأنهم خائفون وفي حالة صدمة.

■ لكي تستطيع روسيا مجاراة آلة التصنيع العسكري الأميركي والأوروبي وتحقق النصر في أوكرانيا بأسرع وقت ممكن، لا بد لها من أن تمتلك مخزوناً هائلاً جدًا من هذه الصواريخ وغيرها من الصواريخ الحديثة. أميركا قادرة على التصنيع بأعداد هائلة لو أرادت ذلك بسبب قوة الصناعة لديها.

■ يتقدم الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب وفقاً لاستطلاع جديد للرأي يست نقاط على الرئيس جو بايدن في الولايات الحاسمة التي من المرجح أن تحدد نتيجة الانتخابات في نوفمبر المقبل. اقتربت العودة؟

رواية الأَلْمِ السُّورِيِّ أَمَانِي بِلُورِ فِي «الْكَهْفِ»



تؤكد أمانی بلوز عزمها على فضح جرائم النظام في سوريا (عبد النعيم عيسى/فرانس برس)

المجتمعات معه ومع غيره». تتأمل بلور إنجازاتها البسيطة وتعتبر أنها عرفت بعض الناس على حقيقة ما يحدث في سوريا، وتمكنت من إيصال رسالتها في تبديد اعتقادهم السابق بأنها كانت مجرد حرب أهلية بين فصائل متساوية داخل البلاد. وتشير إلى أهمية الجوائز التي حصتها، إذ تصل رسالتها إلى جمهور أوسع وتدفعهم إلى التساؤل عن فاز بالجائزة والأسباب. يتناول الكتاب أيضاً نشأة بلور في منزله متزوجة من زاده إلهان،

الحادي في سورية مع عائلته وأحلامه وتعلّمها، ولاظهر كيف قلبت الحرب حياته رجاءً على عقب، وكيف شهدت الحقيقة بنفسه جنباً إلى جنب مع التشويه في رواية النظام». تشير إلى أن تركيزها في الكتاب كان على فترة الحصار وتأثيره، وهي فترة تصفّها «بـ الشيطانية إذ حرم الأطفال من الحليب وجّوّع الناس لإجبارهم على الاستسلام والرضوخ». كما تتناول بشكل خاص معاناة الأطفال لأنّها تدرك حاولت الطبيبة السورية أمانى بلور من خلال كتابها **سلطة الضوء** على معاناة أهالي الغوطة الشرقية، بهدف إيصال الصوت عسى أن يتحرك العالم

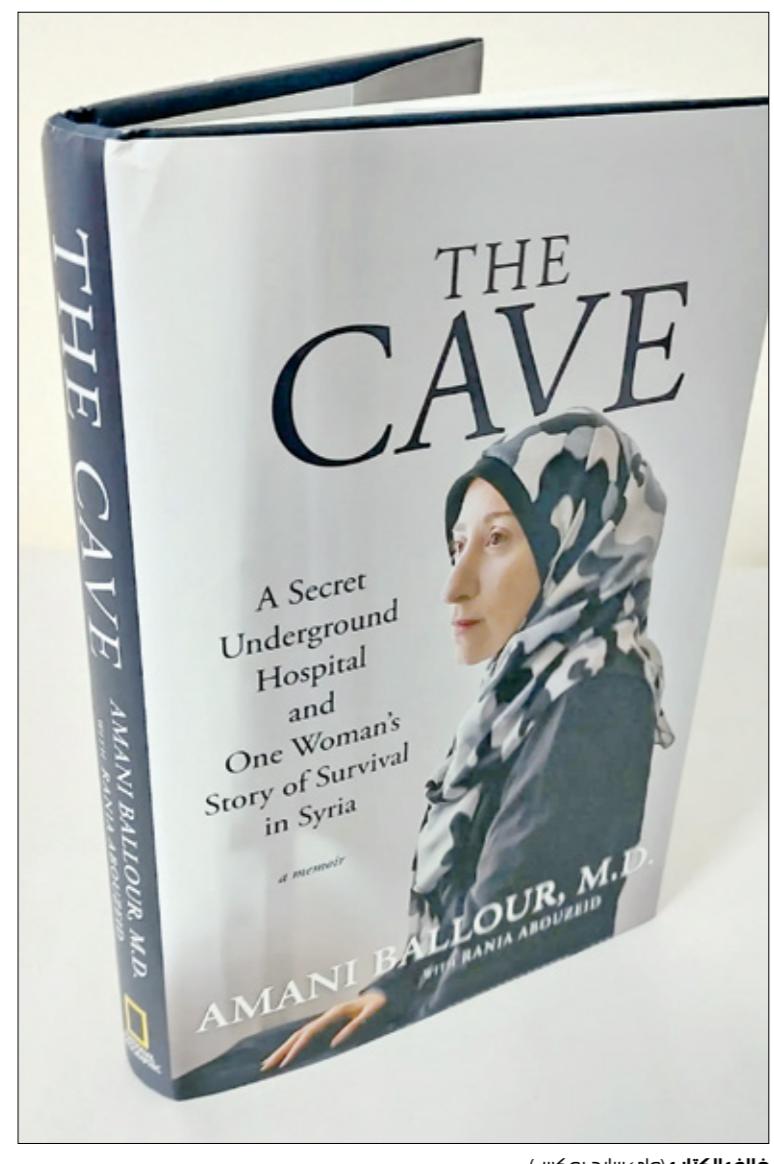
تُوكِدُ أَمَانِي بِلَوْرٍ عَزْمَهَا عَلَى فَضْحِ جَرَامِ النَّظَامِ فِي سُورِيَةِ (صَدِ الْحَمَانِ عَيْسَى / فَرَانْسِ بَرَسْ)

الْجَمَعَاتُ مَعَهُ وَمَعَ وَغَيْرِهِ». تَأْمَلُ
بِلَوْرٍ إِنْجَازَاتِهَا الْبَسيِطَةِ وَتَعْتَبُ أَنَّهَا
عَرَفَتْ بَعْضَ النَّاسِ عَلَى حَقِيقَةِ مَا
يَحْدُثُ فِي سُورِيَةِ، وَتَمْكَنَتْ مِنْ إِيصالِ
رَسَالَتِهَا فِي تَبْدِيدِ اعْتِقَادِهِمُ السَّابِقِ
بِأَنَّهَا كَانَتْ مَجْرِدَ حَرْبٍ أَهْلِيَّةٍ بَيْنَ
فَصَائِلِ مَتَسَاوِيَّةٍ دَاخِلِ الْبَلَادِ. وَتَشِيرُ
إِلَى أَهمِيَّةِ الْجَوَائزِ الَّتِي حَصَدَتْهَا،
إِذْ تَصِلُّ رَسَالَتَهَا إِلَى جَمِيعِهِمْ أَوْسَعَ
وَتَدْفعُهُمْ إِلَى التَّسْأُولِ عَنْ فَازِ
بِالْجَائِزَةِ وَالْأَسْبَابِ.
تَتَناولُ الْكِتَابُ أَيْضًا نَشَأَةَ بِلَوْرٍ

التَّغْيِيرِ حِينَ تَرْتَفِعُ». تَتَابَعُ بِلَوْرٍ:
«الرَّوْايةُ هِيَ أَبْعَدُ مِنْ حَيَاتِي فِي
الْمُسْتَشْفِيِ، إِذْ تَتَناولُ أَيْضًا التَّهْجِيرِ
وَإِكْرَاهِ النَّاسِ عَلَى مَغَارِدِ مَنَازِلِهِمْ
فِي وَقْتٍ يَتَظَاهِرُ النَّظَامُ أَمَامَ الْمُجَمَعِ
الْدُّولِيِّ بِأَنَّهُمْ غَادُرُوا طَوعًا. وَأَشَرَّحَ
فِيهِ أَنَّ الْلَّاجِيَ السُّورِيَّ لَمْ يَتَخَلَّ عَنِ
أَرْضِهِ بِإِرَادَتِهِ وَلَا يَمْكُنُهُ الْعُودَةُ فِي
ظُلُلِ الظَّرْفَوْفِ الْحَالِيَّةِ. وَأَنَاقَشَ كَفَاحَهُ
سَوَاءً فِي أَثْنَاءِ رَحْلَاتِهِ الْمَحْفَوَّفةِ
بِالْمَخَاطِرِ أَوْ اِنْدِمَاجِهِ فِي الْبَلَادِ
الْمُضِيِّفَةِ، وَأَمَلَ أَنْ تَتَعَاطَفَ هَذِهِ

تَتَنَاهُ الْطَّبِيبَةُ السُّورِيَّةُ أَمَانِي بِلَوْرٍ،
فِي كِتَابِهَا الصَّادِرِ أَخِيرًا بِالْإِنْكِلِيزِيَّةِ
«الْكَهْفُ: مَسْتَشْفِي سَرِيٍّ تَحْتَ الْأَرْضِ
وَقَصَّةُ بَقاءِ امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ فِي سُورِيَّة»
THE CAVE ... A Secret Underground Hospital and One Woman's Story (of Survival in Syria) ذَكْرِيَاتِهَا التِّي
تَفَتَّحُ نَوَافِذُ عَلَى مَعْانَةِ أَهْلِيِّ الْغَوْطَةِ
الشَّرِقِيَّةِ فِي سُورِيَةِ خَلَالِ الْحَصَارِ الَّذِي
فَرَضَهُ الْنَّظَامُ عَلَيْهِمْ، وَالْحَرْبِ الَّتِي
شَنُوهَا. وَتَنْجُوحُ الصَّحَافِيَّةِ وَالْكَاتِبَةِ،
رَانِيَا أَبُو زَيْد، فِي صَيَاغَةِ الرَّوْايةِ
بِاسْلُوبٍ يَعْكِسُ الْآلَمَ وَالْأَمْلَ.

تَأْسِرُ الرَّوْايةُ الْقَرَاءَ مِنْ سُطُورِهَا الْأُولَى
الَّتِي تَتَحدَّثُ عَنِ اللَّيْلَةِ الْمَسْمُومَةِ فِي
21 آغْسْطُس/ آب 2013، حِينَ تَوَجَّهَتْ
الْطَّبِيبَةُ الَّتِي لَمْ تَنْجُوزْ الـ 26 مِنَ الْعُمَرِ
إِذْنَاكَ، إِلَى مَسْتَشْفِي تَحْتَ الْأَرْضِ يُعْرَفُ
عَادِي يَمْكُنُهُ الْمَسَاعِدَةُ، وَلَوْ بَشِيءَ
أَوْ فَعَلْ بِسِيطٍ، مَثَلَ التَّبَرُّعِ الْمَادِيِّ أَوْ
الْغَوْطَةِ الشَّرِقِيَّةِ. وَهُنَّاكَ رَأَتِ الْمَرْأَةُ
الْأُولَى عَشَراتِ الْجَثَثِ وَتَعَامَلَتْ مَعَ
مَصَابِينَ يَتَأْلُمُونَ وَيَعْانُونَ صَعْوبَاتٍ



الفاتح (مايوس ٢٠١٣)

لمناطق الآمنة والإنسانية
عمر الغزيون أن
 مجرد كذبة إسرائيلية

إبادة وتدمير البنى التحتية الأساسية
خطوط ناقلات المياه والشوارع الرئيسية
مواصلة في المحافظات الجنوبية.
يقول له «العربي الجديد» إن «الشوارع
تي تصعد إلى تلك المناطق مدمرة،
خصوصاً الغربية منها المطلة على شارع
رشيد، وهناك دمار وغياب للخدمات.
خلال العملية الأخيرة التي استهدفت
خيم النصيرات، عمد الاحتلال إلى تدمير
كثير من أجزاءه. ولا يوجد إلا مستشفى
يعودة الذي كان مركزاً صحياً قبل الحرب».
ضيف أن «المنطقة الغربية وصولاً إلى
ملدة الزوايدة وغرب مدينة دير البلح لا
يمكن أن تستوعب مئات الآلاف حتى».

رمضان شريحتا خبز فقط مع قليل من اللبن للإفطار أو السحور. يتابع عساف: «هناك تجوييع ممنهج رسميّ»، لكن ذلك ليس كل شيء. فالعلاج معاناة أخرى وقد مر بتجربة شكلت خطراً حقيقياً على حياته بسبب جرح بسيط. عانى عساف من جرح في رأسه أدى نتيجة طريقة التعامل معه إلى التهاب تسبب بتساقط ثلث شعره، وانخفض كبير في ضغط دمه. وأثار عساف الأمر في المحكمة العسكرية التي طلبت تقريراً طبياً. وحين سأله الطبيب لماذا يقول إنه تعرض لإهمال طبي، أجابة أنه منذ صغره، يعلم أن الجرح في الرأس يحتاج إلى خطوات لعلاجه، وهي إزالة الشعر المحيط به، وتعقيم وتطهير الجرح ثم خياطته وإعطاء المريض مضاداً حيوانياً لمنع الالتهاب. لكن ما فعله الاحتلال هو إغلاق الجرح بواسطة التدبيس الجراحي مباشرة على الأوساخ فيه، دون أي خطوة أخرى، ما أدى إلى الالتهاب.

عن أرز وفاصلوليات يابسة، أو عدس ص، وكلها مسلوقة مع كميات قليلة نضر. شق الثاني من سياسة التجويع المطلق بالكميات. ويقول عساف إن م يقدم بكميات قليلة جداً، لكن ذلك من سجن إلى آخر. ففي معسكر عتصيون، يقدم كأس من الأرض لربعاء أشخاص، وفي سجون أقل من كأس أرز للشخص الواحد، تقدم جبة جزر واحدة وحبات طماطم لأشخاص.

فطار، فهو عبارة عن خمسين غراماً بذنة في اليوم، مع ملعقة مربى كل ن لكل أسبوع، ولا يستطيع الأسرى م 먹 المربى المقدم لهم في يوم واحد محدودية الكمية. أما الخبز فيقدم بشكل شرائط، وكل فرد 375 غراماً ليوم، وهي لا تكفي لوجبة واحدة. معسكر عتصيون، فتقدم خلال شهر

ورغبة في الانتقام من الشعب الفلسطيني. عاش عساف في سجن عوفر المعاناة التي عايشها أسرى فقدوا، كما قال، «عشرات الآف الأطهان من اللحم البشري» خلال الأشهر التي مضت منذ السابع من أكتوبر/تشرين الأول الماضي، جراء سياسة منهجة تتعامل معهم كرهائن لا أسرى ولا معتقليين. لا يقدم لهم الطعام الكافي ويعانون القمع والاضطهاد والضرب والبطش والإهمال الطبي. ويشرح سياسة التجويع التي تنتهجها إدارة سجون الاحتلال موضحاً أنها مؤلفة من شقين: الأول هو نوع الطعام، إذ لا يحصل الأسرى على الفاكهة أبداً. كما لا يحصلون على لحوم طازجة، وقد مرّت عليه الأشهر الستة من دون أن يتناول قطعة لحم أو دجاج أو سمك أو شايا ساخناً أو قهوة ساخنة. كما تغيب المواد الأساسية وتكتفي إدارة سجون الاحتلال بممواد يصفها عساف بأنها لتعبئة المعدة فقط. الوجبة الرئيسية

يشير إلى أنه كان قد اعتقل مرات كثيرة في السابق، إلا أن الأوضاع في السجون لم تنـ كما هي الحال اليوم.

رأت قصة عساف مع الاعتقال من التهمة التي اعتبرها «نكتة». فعلى الرغم من أن اعتقال الإداري بلا تهمة ويعتمد على نفقات سرية يقدمها جهاز استخبارات الاحتلال، إلا أن أمر الاعتقال الصادر عنائد عسكري إسرائيلي يتضمن سبب اعتقال، وهو أنه «ناشط كبير في حركة مماس». ويقول: «كانت هذه نكتة بالنسبة لي ولكل من يعرفني ويعرف الواقع». عساف كان قبل اعتقاله منسقاً للمؤتمر الشعبي الفلسطيني 14 مليون، وهو ضو سابق في المكتب السياسي للجبهةديمقراطية لتحرير فلسطين.

يفسر عساف تلك التهم بتأكيده على أن الاعتقال هو الأساس لدى الاحتلال ثم تم البحث عن التهمة وهو ما عده ارتباكاً

أ يقدم للأسرى الطعام الكافي ويعانون القمع والاضطهاد

بركات

نمر الشعبي الفلسطيني
ساف، 29 كيلوغراماً خال
ها في سجون الاحتلال
مدة حكم السجن الإداري
من قبل قائد عسكري
طف سري. وتكشف حالة
عنه يوم الإثنين الماضي
لماقام غرب رام الله وسط
تأثير سياسة التجويع
الأسري الفلسطينيين.

انتشرت بشكل كبير. ولا
 CARE الكبيرة في الوزن، بل
التي التقطها الصحافي
كأنه كبر سنوات خال
لم يحلق شعره أو لحيته،
فيما يظهرها بشكل روبي، فيما
والتجاعيد في وجهه.
شذب لحيته بعد الإفراج

رام الله - ج
خسر منسو
ع 14 مليون، ع
ستة أشهر
الإسرائييلي،
الذى صدر
إسرائييلي و
عساف الذى
من سجن ع
الضفة الغر
التي تمارس
صورة عس
تظهر فقط ا
كبيزة هي المعاناة التي
عايشها الأسير المحرر عمر
عساف خلال ستة أشهر
من الاعتقال، في ظل
سياسة التجويع المعتمدة
في سجون الاحتلال
وخصوصاً بعد السابع
من أكتوبر / تشرين الأول
الماضي، عندما علم أن المعاناة

A photograph showing two men seated on a light-colored sofa. The man on the left, wearing a dark blue suit and glasses, is gesturing with his hands as he speaks. The man on the right, wearing a light blue polo shirt and dark trousers, has a full white beard and is listening attentively. Between them is a small wooden coffee table with a patterned cloth, holding a few items including a small cup and saucer. The background features floor-to-ceiling curtains in various colors (pink, red, beige) and a tiled wall.

عمر عساف... أسرى محرر يختبر التجويع والإهمال الطبي

A photograph showing two men seated on a light-colored sofa. The man on the left, wearing a dark blue suit and glasses, is gesturing with his hands as he speaks. The man on the right, wearing a light blue polo shirt and dark trousers, has a full white beard and is listening attentively. Between them is a small wooden coffee table with a patterned cloth, holding a few items including a small cup and saucer. The background features floor-to-ceiling curtains in various colors (pink, red, beige) and a tiled wall.

»إنسانية« كذبة إسرائيلية تمهيداً لعملية رفح

غزة - أمجد ياغي

نقلت صحيفة «نيويورك تايمز» عن مسؤول عسكري إسرائيلي قوله إن إسرائيل ستتوسيع «المنطقة الإنسانية» التي حددتها على ساحل غزة، إذا قررت التوغل البري في رفح. أضاف أن إسرائيل ستطلب من الفلسطينيين التوجه إلى المنطقة الإنسانية

غزة_أمجـد ياغـي

نقلت صح
تايمرز عن

المنطقة الإنسانية

على ساحل غزة، إذا ق
في رفح. أضاف أن اس

الفلسطينيين التوجه إلـى المسـمة فـي مـنـاقـة

A woman in a black and white polka-dot dress stands behind a large pile of personal belongings in a refugee camp. She is wearing a dark hijab and has a gentle expression. To her right, a young girl in a festive mask and costume stands near more belongings. The background shows several tents, some palm trees, and a few vehicles under a clear sky.

ترؤج إسرائيل لمناطق إنسانية آمنة تمهدًا لعمل عسكري في رفح. مناطق بالكاد يمكن أن تسع لبضعة آلاف من المهجرين في ظل انعدام الخدمات والتدبّر الذي طاولها، الأمر الذي يزيد من مخاوف المهجّرين

نقلت صحيفة «نيوز تايمز» عن مسؤول عس إسرائيلي قوله إن إسرا ستوس «المنطقة الإنسانية» التي حد على ساحل غزة، إذا قررت التوغل في رفح. أضاف أن إسرائيل ستطلب الفلسطينيين التوجه إلى المنطقة الإنس الموسعة في منطقة المواصل، ومن أخرى لم تحددها بغزة، في حالة الن برفح. وأفادت الإذاعة العبرية العامة «المنطقة الإنسانية الجديدة تمت منطقة المواصل (على شاطئ البحر) رفح جنوب القطاع حتى مشارف النص وسطه، وستتمكن من استيعاب مليون نازح». أضافت أن المكان «قامت خمسة مستشفيات ميدانية بالإضافة تلك الثابتة العاملة في المنطقة».

وكان الاحتلال الإسرائيلي قد ارتك جرائم إبادة في عدد من تلك المناطق يرر لها على كونها مهيئة لاستنادحين، ودمر البني التحتية فيها، أن هذه المناطق غير مهيئة لاستناديين، وهو أحد الأسباب التي دعائات كثيرة إلى مغادرتها. وب البعض إن الاحتلال يدعى أنها ملائمة بهدف تبييض صورته في حملة عسكرية محتلة على رفح، وفي الاحتلال الإسرائيلي لمنطقة المواصل باعتبارها ضمن المنطقة الإنسانية، أنها تعرضت لتصفية إسرائيلي وتق خلال شهر فبراير/ شباط ومارس/ الماضيين. يتحدث عمر صافي، وهو سكان منطقة المواصل بخان يونس توغل لمركبات إسرائيلية فيها واعتبر موسعة وإعدامات. واقع أدى إلى تهـ إلى مدينة رفح، ويشير إلى أن عدد سكان المنطقة اعتقلوا من قبل الاحتـ فيما قتل آخرون وقد سارت الدبـ فوق أجساد البعض. نزح صافي شارع جامعة الأقصى بمدينة خان يونس وصولاً إلى منطقة تل السلطان غرب رفح (قبل أن ينزح مجدداً إلى رفح)، المنطقة التي ألقى الاحتلال الإسرائيلي عليها قبل أسبوعين من تشيير يحضر سكان المنطقة في حال عدم الإيلاـ أماكن تواجد الأسرى الإسرائيليين، بـ خلق الذعر في قلوبهم، علماً أن مـ سكانها حالياً من المهجـين.

ويقول صافي إن عدداً من الناس في بـ أجزاء المنطقة يقيمون فيها بشكل عـ منـ عشرات السنـين، ومنـها منـاطـق لا توفر فيها الخدمات. يضاف إـ سبق عدم توفر المياه والكهرباء في يرـوج الاحتلال لها كمنـطقة إنسـانية بدء العـدونـ. ويوضـح في حـديثـهـ لـ«الـجـديـدـ» أنـ «الـتصفـيـةـ إـسرـائيلـيـ استـ أـجزـاءـ كـبـيرـةـ منـ منـطقةـ المـواـصـيـ الـأـمـرـ».

يُعرّض فنانون فلسطينيون داخل الأراضي المحتلة عام 1948 إلى ملاحقات واعتقالات وتهديدات بالقتل، لأنهم يعارضون وحشية الاحتلال، ويتضامنون مع أبناء شعبهم

خناون خلشينيون الاحتلال يطارد كل من يدافع عن غ

يُطالب بعضهم بسحب الجنسيات الإسرائيلية من هؤلاء الفنانين

تقيد يديها وساقيها، قبل إطلاق سراحها وإغلاق الملف من دون اتهامه. وأكثر من شهرين بعد اعتقالها، تجمع المتظاهرون يومياً خارج منزل أبو أمنة في مدينة العفولة الشمالية، ذات الأغلبية اليهودية، بقيادة رئيس البلدية أفي إكابيسن في كثير من الأحيان، مطالبين بطردها هي وعائلتها. وقالت لـ⁹⁷²⁺: «منذ بداية هذه القضية، كانت هناك 85 مظاهرة أمام منزلي. إنهم يحاولون الإسرائييلي. القوى الاحتلالية على إحدى أشهر الفنانات الفلسطينيات، دلال أبو أمنة، بسبب منشور لها على وسائل التواصل الاجتماعي، كتبت فيه «لا غالب إلا الله». فتصاعدت التهديدات والمضائق ضدّها بسرعة. اتصلت بالشرطة لوضع حد للتهديدات، لكن في مركز الشرطة علمت أنها تخضع إلى تحقيق بسبب هذا المنشور، ثم قبض عليها على الفور، وأحتجزت في زنزانته لمدة ثلاثة أيام مع

تستهدف التهديدات بـ **العربي الجديد** - ديفاً -
 والاعتقالات والرقابة المدنية
 الفنانين الفلسطينيين في
 الأراضي المحتلة في عام 1948، ما يجدر
 في بيته قمعية تخنق الشخص
 والمؤسسات الثقافية الفلسطينية. في
 السياق، تقول مجلة 972+ الإسراء
 إن هذا الأضطهاد زاد خلال العدوان
 على قطاع غزة، وتحوّلت إلى من أكده استثناء
 الفنانين الفلسطينيين كعبرة لتخفيض
 غيرهم. وقع كثير من الفنانين الفلسطينيين
 في مرمى النيران حتى خارج قطاع
 حيث يشن الاحتلال عدواناً وحشياً
 يعلنون من خنق حرية التعبير، وهذا
 الدولة ومواطنيها اليهود الإسرائيلىون
 في شكل تحريض، وتمييز، وملاحة
 قاتلية، وتهديدات جسدية، وفي كثب
 الأحيان، جاء ذلك نتيجة لمجرد التعبير
 التضامن مع الشعب الفلسطينى في
 غزة، أو المعارضه السلمية للهجوم الواسع



میسائے عبد الهادی

من الفنانين الفلسطينيين
الذين واجهوا رد فعل
عنيفًا وعواقب قانونية
بسبب تعليقات وسائل
ال التواصل الاجتماعي،
الممثلة ميساء عبد
الهادي (الصورة)، التي
ُقبض عليها في 12 أكتوبر/
تشرين الأول الماضي،
ووجهت إليها تهمة
التحريض على الإرهاب
بعد وضع منشورتين على
«انستغرام» تقول الشرطة
الإسرائيلية إنها «أهربا
عن دعوهما لطوفان
الأقصى». بعد اعتقالها،
صوتت الشرطة الإسرائيلية
عبد الهادي مكبلة الدين
تحت علم دولة الاحتلال.

مسلسلات

الدراما المثلث

الدراما المشتركة تراجع حسناً لها

يعيد بعض منتجي الدراما حساباتهم، بعد موسم درامي لم يكن بحصاد مثله، مما قد يجعلهم يغضبون النظر عن إنتاج دراما مشتركة

100-0000

يبعد عن
الإنتاج

يبدو أن الموسم الرمضاني المذفضي قد شكل مفترقاً واضحاً بالنسبة إلى إنتاجات الدراما العربية، ولا سيما تلك المعروفة بالمشتركة. تشير معلومات خاصة إلى أن شركة «سيديرز آرت برودكتشن» تدرس إنتاج مسلسل لبناني بالكامل للمرة الأولى، سيكون على مائدة الموسم الرمضاني المقبل. وترى المصادر أن ما حصل في السنوات الأخيرة من تقاذف واتهامات بين المنتجين والممثلين السوريين واللبنانيين سيدفع هذه الشركات التي تحمل الجنسية اللبنانية إلى إعادة النظر في المسلسلات الرزمية إنتاجها، والسبب هو الحملة التي تحولت إلى كرة ثلج تقع بين الممثلين السوريين واللبنانيين، الذين يدفعون ثمناً مسلسلات تباينت نسبة نجاحها في العقد الأخير.

وتعمل الشركة من الآن على مجموعة من الروايات التي ستتحول إلى مسلسل يضم مجموعة من الممثلين اللبنانيين، في إطار اجتماعي سيكون بمثابة أساس

A woman with blonde hair styled in an updo, wearing a pink sequined dress and large pearl earrings, smiling and waving her right hand. She is standing in front of a white wall with some text and logos visible in the background.

مجرد شخصيات أحادية الجانب تلعب دوراً واحداً في الحياة

حاضر عبير. هذه الأخيرة تشكل مفتاح هذه الصدقة. عبير اليوم سيدة أعمال لا تكاد تتحدث إلا عن المشاريع وخطط توسيع أعمالها. أغلب لقاءاتها متحورة حول مشاريع ومصالح مشتركة. لا يوجد تعريف واضح لوظيفتها أو المهنة أو الدور الذي تلعبه، ولكن يمكننا أن ندعوه بالعلاقات العامة، إذ يبدو أنها تستطيع أن تصل بعض الشخصيات المهمة بعضها ببعض، وتيسير أعمال جهات أخرى، سواء كانت هذه الأعمال قانونية أو غير قانونية، من طريق معارفها التي اقترنت بهم في فترة عملها راقصة. فهي تستطيع إنجاز بعض الخدمات، مثل تقديم فتاة لرجل مقابل خدمة يردها لعيوب، وبهذا تحافظ على علاقتها الطيبة ببعض الشخصيات، وتكون الفتيات اللواتي تقدمهن أشيه باضحية وقربان ليظل سير الأعمال متقدماً. تقطن عبير في منزل كبير محاط بأشجار سرو عالية، إذ لا تكاد ترى ما يحدث خارج القصر الذي تحيا فيه. عالم القصر يدور في زمن مختلف عن العالم الواقعي، فالقصر يحوي قاعة رئيسية تُجرى فيها النقاشات العامة، ويحوي إلى جانبه الغرف المغلقة التي تُ נשى بها الأسرار دولاً واحداً في الحياة، كالخادمة البلي التي توظّف كوميديا، ويحاول المسلسل استعمالها للتلاعب دوراً توعوياً، ولكنه يفشل، إذ يغتصب هذه الخادمة ش مجرم، ولكن المسلسل يحاول تبرير ه الجريمة بسبب بلاهة الشخصية، إضافة إلى تسامحة مع المجرم، ومحاولته الخاد بعد الاغتصاب البقاء على علاقة به.

المسلسل من بطولة سوزان نجم الدين (مروان نعسان) / فرانس برس



**مجرد شخصيات
احادية الجانب تلعب دوراً
حادياً في الدراما**

23

الجمعة 26 إبريل/نيسان 1445 هـ 17 شوال 3525 السنة العاشرة Friday 26 April 2024



مِنْزَعٌ نَّحْوُ ثَمَانِيَةِ
آلَفِ كِتَابٍ
عَجَانَا (دار ثقافة)
الْأَطْفَالِ

فَعَالِيَّات

مِرْجَانَاتُ بَابِ الْفَنِيَّةِ وَالثَّقَافَيَّةِ

لـ«العربي الجديد»، أن «المهرجان الحالي يحظى باهتمام جماهيري واسع، وهناك حضور لافت للمحافظات القريبة من بابل». من جانبه، قال الكاتب ورئيس مؤسسة أبيجد للترجمة والنشر، حسين نهاية، إن «المهرجانات الخاصة بالقراءة والثقافة، بما فيها مهرجان عشتار تقرأ، يؤكد الحالة الثقافية المنتعشة في البلاد، وأن العراق بلد منتج للفعاليات الثقافية والأدبية»، مشيرًا في حديث إلى «العربي الجديد»، إلى أن «أغلب الفعاليات هي بجهود ططوعية من قبل شباب مدينة بابل الذين يجمعون الكتب، ثم يهدونها للقراء بالتعاون مع مؤسسات ثقافية ومكتبات، بهدف توزيع أكبر عدد ممكن من الكتب».

أما الصحافي حيدر البدرى، فقد أشار إلى أن «مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية بنسخته الحادية عشرة، تكمن أهميته بتأصيل مفهوم تناول الثقافة وإتاحتها للجميع، من خلال إقامة فعاليات رصينة للشعر والسرد والموسيقى والندوات ومعرض الكتب والتشكيل وغيرها»، موضحاً لـ«العربي الجديد» أن «ما يميز مهرجانات بابل، أنها مجانية، وتعزز في العراق التسويق الثقافي، خصوصاً أنها تشهد حضوراً لمثقفين عرب وأجانب، وبالتالي فهي تفتح باب الثقافات العراقية نحو الثقافات الأخرى».

السياق، قال مدير دار ثقافة الأطفال في بابل، المم حسين، إن «المهرجان أقيم تحت شعار نحن إيماء وباقون وللحلم بقية، وهو ليس مهرجاناً وزرع الكتب فقط، بل هو روّبة لشباب عراقي قلق مؤمن بالتغيير الذي لا يأتي من خلال سعارات، بل من خلال التصدي للقيم الموروثة التي تقلل من دور المرأة في المشهد الثقافي»، سيراً إلى أن «هذا الجيل مؤمن بأن التغيير لا يمكن أن يتم من دون إحداث هزة تنويرية في سطح الثقافي، تلعب فيه المرأة دوراً ريادياً. لذلك، هذه المهرجانات مهمة لرفع الوعي في المجتمع». ورها، وأشارت الرسامنة ريم باسم، إلى أن «مدينة بابل معروفة بإنها مهتمة بالثقافة، وقدون هي أكثر المحافظات العراقية التي ترعى تنمية النشاطات الثقافية، وغالباً ما يتعرض نائمون على هذه النشاطات إلى المضايقات سارسها الجماعات السوداوية والظلامية».

تسعى هذه الفعاليات إلى تعزيز دور المرأة في المجتمع

بابل - محمد الباسم

تتواصل مهرجانات وفعاليات الثقافة والفنون في مدينة بابل العراقية، جنوبى العراق، بغداد، منذ أسبوع، بتنظيم القراءات الافتراضية، والعزف الموسيقى والأعمال اليدوية، مع نشاطات خاصة بالأطفال، مثل المراسم والجماعية. وقد نجحت مؤسسات محلية «مهرجان بابل للثقافات»، ونادي عشتار، في تنظيم هذه الفعاليات، التي اشتهرت متقدون وكتاب عراقيون من أغلبية من الاعمال انطلقت فعاليات مهرجان عشتار تقرأ الماضي، في مدينة الحلة، بنسخته الرابعة، بعد أن أقيمت النسخة الأولى منه في عام 2002، قبل أن يحمل المهرجان شعارات في مواسمه إلى إشاعة ثقافة القراءة بين الناس، وخلق بين شريحة النساء، إضافة إلى الاهتمام بأفكار الأطفال. وقد وُزِّع في الموسم الحالي ثمانية آلاف كتاب مجاناً، تتنوع بين الأدب والسياسة والأدب. وحظي المهرجان بإقبال من العائلات في مدينة بابل، والنساء ولا سيما أن الموسم الحالي استهدف الباليلية، في حين وزعت الكتب المجموعات التبرعات من الأشخاص والمكتبات، كما يعرض المهرجان اللوحات والأعمال اليدوية.

أي دولة، أعرف يعني بـ«المتحف» لأنني فلسطينية بالدرجة الأولى، وقصتها تروى من وجهة نظرى، وهي وجهة نظر فلسطينية». وفي عام 2021، أيدت المحكمة العليا الإسرائيلية حظر عرض الفيلم الوثائقي «جنين، جنين» الذي يستكشف مداهمة جيش الاحتلال الإسرائيلي عام 2002 لمخيم اللاجئين الفلسطينيين وجرائم الحرب التي ارتكبها ضد المدنيين الفلسطينيين. وحكم على مخرج الفيلم محمد بكري بدفع تعويضات عن الفيلم بتهمة تشويه الحقيقة. وحضر الفيلم بعد وقت قصير من صدوره عام 2002، قبل أن تلغي المحكمة العليا القرار. وفي عام 2021، أعيد الحظر بعد دعوى قضائية رفعها جندي بدعوى التشهير بادعاءات ملقة. وقالت عراف لـ«إنها تعتقد أنه لو حدث الجدل حول فيلمها اليوم، وليس قبل عقد من الزمن، فمن المحتمل أن تواجه السجن بدلاً من إجبارها ببساطة على إعادة تمويل الفيلم، ووصفت الوضع الحالي بأنه «فترة مظلمة»، إذ إن «الفلسطينيين يعانون من الترهيب. هذا يرهب حرية الفكر والتعبير». ومن المرجح أن يتفاقم الوضع».

يعيد بعض منتجي الدراما حسابة، بعد موسم درامي لم يأت بحصاد مثير، مما قد يجعلهم يغضبون النظر عن إنتاج دراما مشتركة

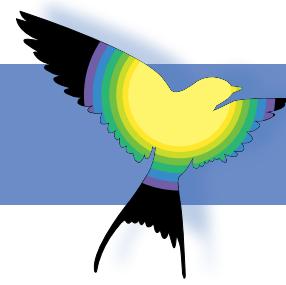
إبراهيم علي

يبدو أن الموسم الرمضاني المنقضي قد شكل مفترقاً واضحاً بالنسبة إلى إنتاجات الدراما العربية. ولا سيما تلك المعروفة بالمشتركة. تشير معلومات خاصة إلى أن شركة «سيدرز أرت بروودكشن» تدرس إنتاج مسلسل لبناني بالكامل للمرة الأولى، سيكون على مائدة الموسم الرمضاني المقبل. وتحت المصدار أن ما حصل في السنوات الأخيرة من تقاذف واتهامات بين المنتجين والممثلين السوريين واللبنانيين سيدفع هذه الشركات التي تحمل الجنسية اللبنانية إلى إعادة النظر في المسلسلات المزعومة إنتاجها، والسبب هو الحملة التي تحولت إلى كرة ثلج توقع بين الممثلين السوريين واللبنانيين، الذين يدفعون ثمناً لمسلسلات تباينت نسبة نجاحها في العقد الأخير.

وتعمل الشركة من الآن على مجموعة من الروايات التي ستتحول إلى مسلسل يضم مجموعة من الممثلين اللبنانيين، في إطار اجتماعي سيكون بمثابة أساس

شروع کوہی
قریباً یجمع عادل
عزم و نادیت نسبی
(MTA)

من المبكر توقع ما يمكن أن تظهره الخريطة الخاصة بالدراما العربية واللبنانية، لكن الواضح أن عوامل عديدة ظهرت هذا الموسم، وهي ترمي إلى تغيير جذري بعد أكثر من عقد على إنتاجات درامية لم تحصد إجماعاً في نجاحها، وظلت أسيرة المحسوبيات في أدراج المنتجين وحروب الممثلين في ما بينهم. يارسها بحقها زوجها، حتى إنها في الإعلام وتبدأ رحلة شاقة مليئة من المتوقع أيضاً تقديم عدد من اللبنانيين في كثير من الأعمال، أسمى وشروط وضعها أصحاب الإنتاج في لبنان، وهذا واضح من خطط التي بدأ يتبنّاها المنتجون.



هن بين الرسوم التي استُخدمت لتزيين الطرقات في مصر، شعار مشروع يحمل اسم الهوية البصرية للمدن المصرية، الذي أكُلّشَفَ أخيراً أنه شعار جماعة إيطالية تُعنى بالتنمية البيئية



مشروع يهدف إلى خلق طابع بصري خاص لكل مدينة مصرية (أضاف داود / Getty)

مشروع الهوية البصرية عمارة مصرية مشوهة وشعارات مسروقة

أيضاً، أعلنت وزارة التعليم العالي أن هذه الرسوم والتصميمات كانت على سبيل التجربة ليس أكثر. أشارت هذه التصريحات مزيداً من التفاعل والتعليقات الساخرة على وسائل التواصل الاجتماعي؛ إذ استهجن المتابعون سياسة عدم الاعتراف بالخطاط التي تنتهجه الجهات المسؤولة، في سلوك متكرر خلال الفترة الأخيرة. أعادت هذه الواقعة من جديد الحديث عن فضيحة تصميمات متورأة الأنفاق، التي أربكت فيها مصممة الغرافيك المصرية غادة والي بسرقة تصميماتها من الفنان الروسي جورجي كوسوف. وكان الفنان قد رفع دعوى قضائية أمام المحاكم المصرية، مطالباً بالتعويض، وأدانته والتي على إثرها، وحكم عليها بالحبس ستة أشهر، وتغريمها 10 آلاف جنيه. واستهجن العديد من الفنانين، ونصممي الغرافيك المصريين، مثل هذه التصرفات التي تنتهجهها بعض الجهات المسؤولة في الدولة. تساءل العديد من هؤلاء الفنانين عن سبب احتجام هذه الجهات عن الاستعانة بمتخصصين مصريين في مجال التصميم، واللجوء إلى مثل هذه التصرفات غير المأمونة، خصوصاً أن مصر لا تفتقر إلى مثل هذه الخبرات والكفاءات الفنية.

باتصال

شعار الجمعية قد نُسخ عن شبكة الإنترنت واستُخدم شعاراً للمشروع، مع إضافة اسم القاهرة باللغة العربية والإنجليزية به، ولكن اتضحت لاحقاً أنه لا يوجد أي شكل للحدث، التي أربكت فيها مصممة الغرافيك والجمعية الإيطالية. فكل ما في الأمر أن شعار الجمعية قد نُسخ عن شبكة الإنترنت واستُخدم شعاراً للمشروع، مع إضافة اسم القاهرة باللغة العربية والإنجليزية إليه. لم يصدر تعليق من الجهات المسؤولة عن مشروع الهوية البصرية إلا بعد أيام من انتشار هذه الصور. في الدائرة، ثُق مصدر مسؤول في محافظة القاهرة، بحسب تصريح نشرته إحدى الصحف المحلية، أن يكون التصميم قد شُرِقَ، بدليل أن الجمعية الإيطالية لم تنتقم بشكوى تفويت سرقة شعارها، كما يقول. لم يعجب هذا التبرير بالطبع كثيرين، واعتبروا التصريح نوعاً من التحايل ومحاولة للتخلص من الأمر. بعد ساعات من هذا التصريح، أعلنت حافظة القاهرة إزالة الشعار. ومن جانبها

القاهرة، التي أصبحت مع الوقت نموذجاً للعشواة والتلوّث العماري. يتضمن مشروع الهوية البصرية إنشاء مساحات خضراء وتشجير جانبي هذا الطريق، مع تزويدِه بعناصر إضاءةٍ ضفّيَّةٍ عليه لمسة جماليةٍ وتحسّن من مستوى الرؤية الليلية. وقد أكدت وزارة التعليم العالي، وهي إحدى الجهات المسؤولة عن تنفيذ المشروع، أن جميع التصميمات المنشورة على جانبى الطريق المؤدية إلى المتحف قد دُرست بعنايةٍ فائقةٍ لتناسب مع هوية مصر وتاريخها، مع مراعاة المعايير العالمية في مجال تطوير الطريق. خلال الأيام القليلة الماضية، انتشرت بين رواد وسائل التواصل الاجتماعي في مصر، منشورات عديدة حول هذا المشروع الشهير. تظهر المنشورات صوراً متماثلةٍ ورسومات فرعونية تربّن وجهات الماني المطولة على الطريق الدائري، بين هذه الشعارات والرسوم المستخدمة لتجهيز الطريق، سلط رواد مواقع التواصل الضوء على شعار المشروع، الذي ينكر ظهوره على وجهات الماني. يتكون الشعار من خمسة خطوطٍ مختلفةٍ الأشكال، لكنه يتشاربٌ حداً التطابق مع شعار لإحدى الجمعيات الإيطالية المعنية بالتنمية البيئية، وهي جمعية Terra Fertile، إلى

ريم ياسر

في إطار الاستعدادات الحاصلة في مصر حالياً لافتتاح المتحف المصري الكبير، أعلنت محافظة القاهرة بدء العمل في مشروع تجحيم واجهات المبني على الطرق المؤدية إلى المتحف. يطلق على هذا المشروع اسم الهوية البصرية للمدن المصرية، وهو مشروع يهدف إلى خلق طابع بصري خاص لكل مدينة ومحافظة في مصر. بواسطه العمل الآن على هذا المشروع في سباق مع الزمن، قبل موعد افتتاح المتحف الذي من المتظر إعلانه خلال الأسابيع القليلة القادمة. ويُعد الطريق الدائري المحيط في القاهرة أحد المحاور الرئيسية في مشروع الهوية المصرية، وقد انتهى في ثمانينيات القرن الماضي كأحد الحلول العملية للأزمة المرورية في العاصمة. أسهم هذا الطريق بالفعل في سلول الحرارة بين أطراف المدينة وضواحيها، ووفر الوقت للقادرين إليها من المدن الأخرى، لكنه تحول مع مرور السنوات إلى رمز لسياسات طويلة من الإهمال والتراخي والفساد الإداري. خلال هذه السنوات، نشأ حول هذا الطريق العديد من التجمعات العمرانية العشوائية على حساب الرقعة الزراعية المحيطة في

بالجثة بعد قتل صاحبها، كما لو أنه يعوض بذلك عن تهذيبه في حقبة الحيوانية، كما لو أنه يعلن تمایزه عن جنسه الأول بهذه التشفّي في القتل: البشري يغتصب الصغار (أطفال، ونساء، ورضع، وذكور تحت سيفه) لا يقصد التزاوج والحفاظ على النوع، بل ليغوض مجدداً عن ضعفه في قبته الحيوانية، كما لو أنه يعلن أنه الملك المسيطر في الغابة البشرية؛ الفرد البشري يمارس من العنف أضخم ما تمارسه قبيلة كاملة من نوع الأنواع البرية، ولكي تستطيع الإنسانية الاستيعاض، اخترع العقل البشري أسطيর يحملها أسباب العنف الرابع داخل النفس البشرية، فاختصر سيرة المستذئبين، وأخترع سيرة مصاصي الدماء، كما لو أنه يُجيئ كل هذا العنف الذي يمارسه البشر إلى نشأة الأولى في الكوكب، إلى مرحلة قبل النطؤ، واخترق قبلها أسلوبه الخالق والنفحة المحرمة وهابيل وفابيل وبابيل، لمن يرفضون التصريح أن البشري منحدر من سلالة حيوانية، اخترع العقل البشري مرات قصصي والسير والأديان ليتمكن من تبرير عنفه، ووضعه في سياقاتٍ خارجة عنه؛ لكن الحقيقة هي أنَّ العنف فطرة في البشري، تطورت مع تطوره في المرحلة الحيوانية، وتزداد وضوهاً وقوتها مع ازدياد تطوره العقلي، العنف مرتبٍ بالعقل.

لطفاً من يتحرج بالأنثى عن غير رغبتها. تخيلوا؟ يفعل البشري (الحيوان المنطّور والعاقل) كل ما سبق دون أن يكون وراء أفعاله سبب مهم، أقصد أنَّ البشري قد يقتل للمنتعة أحياناً، لا لجرد الدفاع عن النفس خسًّا للطرف أو الجوع، قد يقتل بهدف إظهار القوة والسيطرة، قد يقتل بقصد الطمع (صفةٌ بشرية محضة)، قد يقتل التسللية، أو لاختلاف الرأي، أو تحقيقاً لرغبة آخرين، أو بهدف السرقة (بداءً من سرقة الطعام، وحتى الأرض والتاريخ)، قد يقتل لتجربة أنواع جديدة من الأسلحة، البشرى وحده من يمثل

وأخيراً

سيرة العنف

رشا عمران

يصدمني ما تقدّمه قناة ناشيونال جيوغرافيك عن الحياة البرية وسلوك الحيوانات، وطرقها في المقاومة على أنواعها، والآليات التي تتبعها الحيوانات اللاحمة للانقضاض على فرائسها واستسلام الفرائس لصائرها عند لحظة معينة، كيف ينقض تمساح يتسكب من الماء بمهوٍ على فهو يشرب الماء دون أن يتمكن من الهرق، وهو أسرع الكائنات تقريباً. ثم ينقد إلى قدره في عمق البحرية كوجهة غارقة للتنسخ الضخم عن الحركة حتى في لحظات الخطر، إن شعر بأن حيواناً صغيراً يحاول الاحتماء به، تلك الظواهر وما شبّهها هي وجهة الآخر عالم البرية الغامض، والمدحش، والصادم، في الوقت نفسه، غريبة البقاء هي ما يدفع الحيوانات لأكل بعضها بعضاً، الموج والخطر فقط هما الدافع الوحدى للحياة للعنف الذي زرّاه منها، وحين تشبع هي وصغرها، أو حين تشعر بالأمن، وبالحرية، لا تقترب لديها رغبة الافتراض؛ نادرًا ما تقترب ذكور الحيوانات من الإناث الصغيرة التي لم تصل بعد إلى سن التزاوج، لا تتحرج الذكور بالإنسان، وإن اقترب الذكر من أنثى غير راغبةٍ ببعده عنها، وبينما يبتعد بهدوء، وحده الدلفين (أكثر الحيوانات